**Helena Kazárová** – Choreografie, režie, dramaturgie

Helena Kazárová, Ph.D. se specializuje na pohybovou kulturu minulých století jak prakticky tak teoreticky. Na poli barokního tance studovala a spolupracovala s řadou mezinárodních odborníků a zvláště s Marcem Leclercqem. Věnuje také dobovým interpretačním prostředkům (gesta a jevištní pohyb) v repertoáru 17. a 18. století, přičemž tyto znalosti využívá v inscenování děl barokního až preromantického hudebního divadla. S orchestrem Musica Florea spolupracuje již deset let a spolu s ním a dalšími realizovala velké množství divadelních projektů, operních i baletních titulů, které byly uvedeny na prestižních festivalech doma i v zahraničí: *Armida* (G.Scarlatti), *Didone abbandonata* (G. Angiolini), *Terpsicore* (G.F. Händel), *La danza* (Ch.W. Gluck), *Costanza e fortezza* (J.J. Fux), *Die Geschöpfe des Prometheus* (L.van Beethoven), *Dioleclesian* (H. Purcell), *Der aus der Löwengrübe* *errettete Daniel* (G.Ph. Telemann), *Mozartiana* ad. Je profesorkou na Akademii múzických umění v Praze. Od roku 1997 umělecky vede Hartig Ensemble – Tance a balety tří staletí, který založila. Je autorkou dvou knih o barokním tanci a baletu a mnoha odborných studií, jako badatelka je zvána na mezinárodní konference.