



Hvězdné operní duo - Piotr Beczała a Sondra Radvanovsky

Kateřina Viktorová

Druhý festivalový večer 21. července bude patřit dvěma světovým pěveckým hvězdám, které spojuje Metropolitní opera a další prestižní pódia, polskému tenoristovi Piotru Beczałovi a kanadsko-americké sopranistce s českými kořeny Sondře Radvanovské.



Foto: Johannes Ifkovits

Oslavnou kariéru zahájil Piotr Beczała roku 1996 v Linci, o rok později se stal členem souboru opery v Curychu a v dubnu 2004 debutoval v Covent Garden jako Italský zpěvák ve Straussově *Růžovém kavalírovi*. Dva roky nato se poprvé představil v milánské La Scale jako Vévoda ve Verdiho *Rigolettovi* a se stejnou rolí vzápětí debutoval také v Metropolitní opeře. Další významný milník jeho umělecké dráhy představoval roku 2009 rychlý záskok za Rolanda Villazóna při představení Donizettiho *Lucie z Lammermooru* s Annou Netrebko v titulní roli, které bylo v rámci projektu Metropolitní opery „Live in HD“ přenášeno živě do celého světa. Pěvcova bohatá diskografie zahrnuje řadu nahrávek stěžejních rolí klasického operního repertoáru. Na album s názvem Slavic Opera Arias nazpíval také Prince z Dvořákovy *Rusalky* a Jeníka ze Smetanovy *Prodané nevěsty*. Od roku 2012 nahrává exkluzivně pro nahrávací společnost Deutsche Grammophon.

Beczała patří mezi nejvyhledávanější lyrické tenoristy současnosti. Tento umělec polského původu je uznáván nejen pro krásný hlas, ale také pro vášeň, se kterou se dokáže vtělit do postav, jež představuje. Beczała Český Krumlov zná: „Svou kariéru jsem odstartoval v Linci, který není od Krumlova daleko. Měl jsem tedy již v minulosti příležitost Český Krumlov párkrát navštívit a vždy mě fascinoval. Měl jsem možnost sledovat postupnou proměnu města, jak procházelo rozsáhlou rekonstrukcí, a musím říct, že výsledek je nádherný. Slyšel jsem i o vašem festivalu a často jsem poslouchal nadšeně vyprávění svých kolegů, kteří zde již vystoupili, i přátel, kteří pravidelně tyto koncerty navštěvují.“ Pěvcovou doménou jsou nadále lyrické tenorové party, jako je Edgardo nebo Werther. Uplynulou sezónu s úspěchem vystoupil v Mnichově právě jako Edgardo (*Lucia di Lammermoor*) a v Berlínské státní opeře jako Rodolfo (*Bohéma*). Ve Vídni jej diváci slyšeli také v *Carmen*. Beczała však cítí, že nastal čas vykročit novým směrem. Jeho hlas získal na síle a současně se stal flexibilnějším, a tak se Beczała začíná orientovat na obor spinto. Uplynulou sezónu ve Vídeňské státní opeře debutoval v dlouho očekávané roli Maurizia v opeře *Adriana Lecouvreur* s Annou Netrebko v titulní roli. V Metropolitní opeře v New Yorku ztvárnil náročnou roli Rodolfa ve Verdiho *Luise Millerové*,

tento jeho výkon kritika označila za triumf. Možná za pár let prý bude zpívat i Otella. Jednou z nejnáročnějších rolí, které se dosud zhostil, byl Lohengrín v Drážďanech opět po boku Anny Netrebko, která je Beczałovou častou pěveckou partnerkou, a pod taktovkou Christiana Thielemanna. „Myslím, že jsem k této roli rychle našel ten správný klíč a těším se, že v budoucnu budu zpívat Lohengrína častěji,“ projevuje své přání Beczała. Tak se i děje. Právě v těchto dnech na festivalu v Bayreuthu v roli Lohengrína nahradí na poslední chvíli odstoupivšího Roberta Alagna. Ve volném čase Beczała rád hraje golf a také vlastní historický automobil, který mu přináší obrovskou radost, ale vyžaduje hodně pozornosti.

Sondra Radvanovsky je považována za jednu z nejlepších verdiovských interpretek současnosti a zároveň za vynikající interpretku bel canto. Odrazovým můstkem v její kariéře se stalo vítězství v pěvecké soutěži National Council Auditions pořádané Metropolitní operou v roce 1995. Bylo jí tehdy dvacet pět let a na základě tohoto úspěchu byla pozvána do vzdělávacího programu pro mladé umělce. Rozpětí jejího repertoáru je velmi široké, od titulních rolí jako Rusalka, Lucrezia Borgia, Manon Lescaut po Roxanne v *Cyranovi z Bergeracu*. Na úvod minulé sezóny v Metropolitní opeře uvedla v novém nastudování vrchol belcantového repertoáru, Belliniho *Normu*. Jak sama říká, dosáhla tím operního Mount Everestu. Na této inscenaci se opět setkala se sirem Davidem McVicarem, pod jehož vedením před dvěma lety provedla Donizettiho „tři královny“, hlavní sopranové role v jeho tudorovských dramatech (*Anna Bolena, Maria Stuarda* a královna Alžběta v opeře *Roberto Devereux*), což žádná jiná pěvkyně v historii Metropolitní opery dosud nedokázala. Role tří královen vyzdvihly její mimořádné dramatické nadání a hlasové umění ve velmi rozdílných rolích. Kritika označila výkon pěvkyně za milník v její kariéře.



Foto: Pavel Antonov

V uplynulé sezóně se Radvanovsky vrátila k některým ze svých oblíbených rolí v operách G. Verdiho, k Amélii v *Maškarním plesu* a Leonore v *Trubadúrovi*, které uvedla v Pařížské opeře. V Barceloně v divadle Gran Teatre del Liceu debutovala ve dvou rolích, jako Paolina v opeře *Poliuto* G. Donizettiho a jako Maddalena v Giordanově opeře *Andrea Chénier* po

HLAVNÍ PARTNEŘI



OFICIÁLNÍ PARTNEŘI

boku Jonase Kaufmanna. Emocionalita, s jakou ztvárňuje každou postavu, a krásné zabarvení hlasu činí z její interpretace nezapomenutelný operní zážitek. V rozhovoru Radvanovský zavzpomínala na svého kolegu, který nás bohužel nedávno opustil, Dmitrije Hvorostovského, který shodou okolností festival v Krumlově před pár lety zahajoval. Do budoucna by velmi ráda více probádala veristické „vody“ a nastudovala opery *Turandot*, *Plášť*, *Děvče ze Zlatého západu*, *Macbeth* nebo *Piková dáma*. Také začala vést pěvecké masterclasses. „Jsem nadšená, že se mohu s mladými lidmi podělit o zkušenosti, které jsem v průběhu let nasbírala. A myslím, že je nezbytné tyto informace předávat dál, pokud má být opera v budoucnu stále živá,“ dodává sopranistka.

Radvanovský má české kořeny: „Z českého repertoáru jsem zpívala *Rusalku*. Zatím sice jen jednou, ale byla jsem nadšená z toho, že jsem mohla zpívat v rodném jazyce mého otce! Když jsem vyrůstala, slychávala jsem doma češtinu. Celá rodina mého otce totiž mluvila česky, takže jsem se s vaším jazykem setkávala velice často. Používat češtinu ale není snadné. Oblíbenou skladbou mého otce byla *Smetanova Vltava* a dodnes, když ji slyším, vyhrknou mi slzy do očí. Tatínek před více než třiceti lety zemřel a tato skladba mi ho vždy

připomene.“ Naopak Beczala zpívá český repertoár často: „*Prince v Rusalce* zpívám velmi rád, role mi hlasově dokonale sedí,“ říká tenorista. Právě Princova árie „Vidino divná, přesladká“, nebude v jeho podání na krumlovském koncertu chybět. „Zpívat v češtině není úplně jednoduché, ale jako rodák z Polska jsem se s touto výzvou dokázal poprat. Rád jsem také zpíval *Janíka v Prodané nevěstě* a *Števu v Její pastorkyni*. Do mého repertoáru patří i *Dvořákovy písně*.“ Společně zpívali jen v jednom titulu a to v *Maškarním plese* v Metropolitní opeře. V příští sezóně se ale na jednom jevišti setkají znovu, a sice v Barceloně ve Verdiho *Luise Millerové*.

V Pivovarské zahradě s výhledem na známou siluetu krumlovského zámku zazní v podání obou pěvců a za doprovodu PKF – Prague Philharmonia pod vedením Leoše Svárovského repertoár, se kterým sklízí úspěchy po celém světě. „*Se Sondrou* jsme pro operní gala sestavili velmi krásný a ambiciózní program a publikum v Českém Krumlově, stejně jako my, zajistě prožije nádherný večer. Velmi se těším na to, že budu znovu v Českém Krumlově, a tentokrát ne jako turista,“ říká Piotr Beczala. První polovina koncertu bude ve znamení děl Pucciniho a Verdiho, v druhé části zazní například francouzská opera a árie Dvořákovy *Rusalky*, ale také písně muzikálu *My Fair Lady*, a celý večer vygraduje známými melodiemi z pera Franze Lehára.

27. ročník MHF Český Krumlov očima prezidenta festivalu

Vážení hudební přátelé,

letos se můžete těšit na devatenáct koncertů různých hudebních žánrů – zazní opera, klasika, swing, muzikál, folklor i crossover, a to vše v jedinečných koncertních prostředích, která Český Krumlov skýtá. Po úspěchu loňského závěrečného barokního večera v zámecké zahradě jsme se na základě přání našich partnerů a po dohodě s naším spolupořadatelem rozhodli, že se na toto překrásné místo vrátíme a na zahájení dvacátého sedmého ročníku připravíme pro diváky jakousi ochutnávku toho, co budou moci během následujících tří týdnů vidět a slyšet. První večer se tak na Letní jízdárně zámecké zahrady odehraje hudební obrazová féerie, na kterou přijali pozvání umělci, kteří letos na festivalu vystoupí později se samostatnými koncerty. Klasickou hudbu reprezentuje violoncellista Jiří Bárta, soubor Schola Gregoriana Pragensis a mladá jihokorejská sopranistka Sooyeon Kim, která byla partnerkou Jonase Kaufmanna při jeho recitálu v Českém Krumlově v roce 2014. Další žánry představí pravidelní hosté festivalu, muzikáloví zpěváci Christiane Noll a Hugh Panaro, a na závěr festivalové ouvertury „zaswinguje“ Jan Smigmatör. Jsem moc rád, že festival v tomto roce navázal spolupráci se Základní uměleckou školou Jaroslava Ježka, která zajišťuje hudební vzdělávání pro děti a mládež se zrakovým postižením. Naším posláním není totiž jenom přinášet hudbu na nablýskaná jeviště, chceme, aby hudbou mohli žít všichni, kteří o ni stojí. Proto pomáháme těm, kteří hudbu milují a mají k ní ztíženou cestu. V rámci zahajovacího večera bude jedno vystoupení patřit vybranému talentovanému studentovi školy. Také mě těší, že vám mohu nově představit patrony MHF Český Krumlov. Tuto úlohu přijali paní Zlata Adamovská a pánové Vlastimil Harapes a Petr Štěpánek. Jejich podpory si velice vážíme.

Ti, kteří mají rádi velké orchestrální koncerty, by si neměli nechat ujít programy v Zámecké jízdárně. Právě tam vystoupí jako sólisté například španělský klavírista Javier Perianes, německá houslička Tanja Becker-Bender nebo ruský violoncellista Boris Andrianov. Oblíbená je komorní řada kvalitně obsazených koncertů v Maškarním sále zámku se skvělou akustikou, kde se představí i mladá nastupující generace. Například mladý soubor Francísextet specializující se na hudbu 20. století, jenž je absolutním vítězem rozhlasové soutěže Concerto Bohemia, nebo houslisté Miroslav Ambroš, Jaroslav Nadrzycki a Amin Ghafari. S komorními programy vystoupí také renomovaný kytarista Pavel Steidl a soubor Concilium Musicum Wien. Crossover v letošní dramaturgii zastupuje velmi úspěšný projekt, hudebně-taneční představení „Carmen

Fantasy by Gipsy Devils“, ve kterém účinkují slovenští Cigánski Diabli a taneční skupina Čarovné ostrohy. Festival reflektuje i významná výročí skladatelů, interpretů a dalších osobností. Odkazu skladatele Leoše Janáčka jsme se rozhodli věnovat dva koncerty. Komorní večer, na němž v podání Wihanova kvarteta zazní oba skladatelovy smyčcové kvartety. Symfonický koncert, který věnujeme vzpomínce na významnou českou osobnost, houslistu, pedagoga, vzdělance a mecenáše, prof. Emila Friedmanna Kossutha, jsme světili venezuelskému dirigentovi Manuelu Hernández-Silvovi, který u Kossutha studoval, a pod jehož vedením Filharmonie Hradec Králové provede rovněž z pera Leoše Janáčka jeho vrcholná symfonická díla, Tarase Bulbu a Sinfoniettu. Tento rok jubilující Jiří Pavlica s folklórním souborem Hradišťtan představí průřez jejich tvorbou. Festival dá prostor i dalším žánrům. Na swingovém večeru ve stylu Las Vegas s názvem „Keep Swinging!“ vystoupí za doprovodu RTV Big Bandu Felixe Slováčka již zmíněný Jan Smigmatör. Jeho hosty budou Dasha a Tom Gaebel a zazpívají především evergreeny George Gershwin, jehož stodvacáté výročí narození si v roce 2018 připomíná celý svět. Na samotný koncert potom naváže afterparty s casinem Falešných hráčů, výukou swingového tance, degustacním barem a večerním raulem. Na programu festivalu chybět nebude ani muzikál, letos věnovaný tvorbě Leonarda Bernsteina. Stoleté výročí založení Československa oslavíme na závěr festivalu v odlehčeném tónu. Připomeneme si na něm, že naši republiku tvořily dva státy. Večer zahájíme už na náměstí s Vojenskou hudbou Olomouc a poté se přesuneme ulicemi Krumlova do Pivovarské zahrady, kde se na pódiu setkají slovenský taneční soubor Lúčnica a kapela Čechomor s hostující zpěvačkou Martinou Partlovou a Dechovou hudbou Vlado Kumpana. Připraveno bude pohoštění zahrnující to nejlepší, co nabízí gastronomie obou našich národů. Letos poprvé se v rámci festivalu změní každý pátek Pivovarská zahrada na letní kino, kde se budou promítat české filmy s hudební tematikou. Programová nabídka je skutečně pestrá a tak věřím, že se setkáme i při některém z dalších festivalových koncertů.

Krásné hudební léto vám přeje

Jaromír Boháč, prezident MHF Český Krumlov



Nedělní koncert 1. festivalového týdne

Prvním nedělním festivalovým koncertem bude varhanní koncert předního českého varhaníka Jaroslava Tůmy. Zajímavostí je, že varhany v kostele Božího těla a Panny Marie Bolestné, které pocházejí z let 1679–1682 a jsou dílem Nicolause Christeindela, návštěvníci vůbec nevidí. Jsou totiž skryty za hlavním oltářem. Toto řešení umístění varhan je sice neobvyklé, ale nijak nepřekáží rozvinutí jejich zvuku, který naplňuje beze zbytku celou chrámovou loď. „Pro svůj program jsem si zvolil melodie z pera Adama Václava Michny. A protože se od něj zachovala pouze hudba vokálně-instrumentální a pro klávesy ani ťuk, nechal jsem se inspirovat jeho tématy, harmonickými i formálními postupy a ve stylu jeho současníků i předchůdců jsem zkomponoval varhanní skladby v michnovském duchu,“ říká Jaroslav Tůma. Koncert je doplněn díly J. S. Bacha a Georga Muffata, kteří oba patří neodmyslitelně do repertoáru královského nástroje.



Foto: Libor Sváček



22/7 neděle 11:00,
Kostel Božího Těla a Panny Marie Bolestné

FESTIVAL SE KONÁ ZA LASKAVÉ PODPORY

HLAVNÍ MEDIÁLNÍ PARTNEŘI



Koncerty 2. festivalového týdne

První dva koncerty se uskuteční v Maškarním sále zámku. Večer 24. července bude patřit mladým hudebníkům. Za doprovodu Jihočeské filharmonie a pod taktovkou Jana Kučery společně vystoupí jedni z nejnadějnějších houslistů nastupující generace, Miroslav Ambroš a Jaroslav Nadrzycki. Po úvodním Händelovu Concertu Grosso G dur, op. 6 č. 1, zazní v jejich společném podání Bachův Koncert pro dvoje housle a orchestr d moll (BWV 1043). Na program je zařazen také raný opus Benjamin Brittena Jednoduchá symfonie, kterou skladatel zkomponoval ve věku dvaceti let, a která nezapře ono neodolatelné kouzlo mládí. Ještě ranější skladbě bude patřit finále koncertu – Mendelssohnovu Koncertu pro housle a smyčcový orchestr d moll, který skladatel složil jako třináctiletý. Poctu skladateli Leoši Janáčkovi složí ve středu 25. července Wihanovo kvarteto, které zahraje Janáčkův Smyčcový kvartet č. 1 a Smyčcový kvartet č. 2 „Listy důvěrné“ ze samotného závěru skladatelova života, patřící k vrcholům moderní kvartetní literatury. Program doplní výběr z Dvořákových Cypřišů v úpravě pro smyčcové kvarteto a nenapodobitelně dráždivá umělecká perla – Smetanův pozdní Smyčcový kvartet č. 2 d moll.



Boris Andrianov

Ve čtvrtek 26. července kroky festivalových návštěvníků zamíří do Zámecké jízďárny, kde se uskuteční tanečně-hudební představení inspirované slavnou operou G. Bizeta s názvem Carmen Fantasy by Gypsy Devils. Tento klasický milostný příběh uvidí diváci v interpretaci jednoho z nejlepších orchestrů v kategorii etno a world music, souboru Cigánski Diabli. „Český Krumlov doslova dýchá historií a kulturou. Jednoduše řečeno je to „krásná podívaná“ a doufáme, že i my pro diváky našeho festivalového koncertu přesně takovou podívanou také připravíme,“ zvu na svůj koncert Cigánski Diabli. Představení je doplněno dynamickým mixem tanečních stylů, obohacených o prvky jazzu, etna i flamenca v podání taneční skupiny Čarovné ostrohy, a o výjimečnou virtuozitu, která je neodmyslitelnou součástí uměleckého projevu slovenského „dábelského“ souboru. V Zámecké jízďárně vystoupí také ruský violoncellista Boris Andrianov. Spolu s rezidenčním festivalovým tělesem Symfonickým orchestrem Českého rozhlasu a pod taktovkou Christiana Schulze zahraje jeden z nejkrásnějších violoncellových koncertů – Dvořákův Koncert pro violoncello a orchestr h moll. V druhé půli večera rozhlasoví symfonikové provedou Brahmovu Symfonii č. 2 D dur. Program letošního muzikálového večera akcentuje sté výročí narození amerického skladatele a autora slavné West Side Story Leonarda Bernsteina. Sólisté broadwayských divadel – Christiane Noll, Dee Roscioli, Hugh Panaro a Darius de Haas – za doprovodu Severočeské filharmonie Teplice pod vedením amerického dirigenta Randalla Craiga Fleischera uvedou vedle zmíněné „Westky“, která je považována za jeden z vrcholů muzikálového žánru, ukázky i z dalších Bernsteinových děl jako Candide, On the Town nebo Wonderful Town. V druhé půli koncertu zazní písně z nejslavnějších amerických muzikálů, jako jsou Lví král, Evita, Jesus Christ Superstar, Bídníci nebo Fantom opery.

Hudba je tím nejskvělejším prostředkem pro vyjádření radosti, smutku, pokory nebo úcty

Vážení a milí přátelé,

pozdrav Mezinárodnímu hudebnímu festivalu Český Krumlov se už pro mne stal milou letní tradicí. Letos je to pátým poprvé, kdy vás oslovuji v novém pětiletém funkčním období. Jsem velmi rád, že pořadatelé festivalu nezapomněli na fakt, že se nacházíme v jubilejním roce. Je tomu sto let od okamžiku, kdy naše vlast získala svobodu. Je tomu sto let od úžasných chvil, kdy vznikl samostatný československý stát, obrovský to výsledek neúnavných snah T. G. Masaryka, dr. E. Beneše a M. R. Štefánika.

Československá republika navázala na tradice svěbytné české státnosti. Ne nadarmo je Pražský hrad titulován jako sídlo českých králů, československých a českých prezidentů. Pamatujme si proto, že před sto lety nevznikl samostatný stát z ničeho nic, náhle a jako jakási novinka. Česká státnost už má za sebou tisíc let vítězství, proher, bojů i mírového rozvoje.

Hudba je tím nejskvělejším prostředkem k vyjádření radosti, smutku, pokory nebo úcty právě k našim předkům, bojovníkům za svobodu a budovatelům státnosti. Až tedy půjdete na některý z nádherných koncertů, které pro vás přichystali pořadatelé Mezinárodního hudebního festivalu Český Krumlov, vzpomeňte, milí přátelé, stého výročí samostatnosti naší vlasti. A v tichém vytržení z libých tónů, uvědomte si též, že svoboda není samozřejmostí, za ni musíme bojovat každý den.

S úctou

Miloš Zeman,
prezident České republiky



Mezinárodní hudební festival je nezastupitelný

Vážení návštěvníci Mezinárodního hudebního festivalu v Českém Krumlově, myslím, že to byl šťastný nápad od zakladatelů festivalu spojit kouzelné prostředí Českého Krumlova s klasickou hudbou. Málokde u nás najdeme tak jedinečné prostředí historického centra města, které každým rokem láká tisíce návštěvníků, kteří mohou obdivovat mistrovství dávných stavitelů. A nejen to. Mohou navštívit i další pamětihodnosti jižních Čech a tak napomoci i jejich rozvoji. V tom je Mezinárodní hudební festival nezastupitelný a fakt, že letos se uskuteční již jeho 27. ročník jen potvrzuje, že tento festival se stal již nepominutelnou součástí kulturního života jižních Čech i celé republiky.

Dovolte, abych vám popřál krásný umělecký zážitek, a vyslovit své skromné přání, že budu moci se někdy příště připojit k těm tisícům návštěvníků těchto hudebních slavností a vyslechnout si některý z koncertů v neopakovatelných kulisách historického Českého Krumlova.

Andrej Babiš,
předseda vlády České republiky



OFICIÁLNÍ DOPRAVCE



OFICIÁLNÍ HOTELY



OFICIÁLNÍ SEKT



OFICIÁLNÍ OSVĚŽENÍ



OFICIÁLNÍ ZNAČKA ČOKOLÁDY



OFICIÁLNÍ NEALKO





Jsme hrdí a máme dobrý pocit, že podporujeme něco krásného a výjimečného

Mezi pojišťovnou Kooperativa a Mezinárodním hudebním festivalem se dá hovořit již o trvalém partnerství. Čím si festival získává vaši důvěru a co vám tento pevný svazek přináší?

Toto partnerství mi prostě pořád dává smysl. Festival v nás má tradičního, silného a věrného partnera a my? My jsme hrdí a máme dobrý pocit, že podporujeme něco krásného a výjimečného a spolupracujeme na tom, aby do Krumlova přijely skutečné hvězdy a skvosty současné hudby. A můžeme se o tyto zážitky podělit s našimi obchodními partnery a ostatními diváky a posluchači. Finanční instituce ostatně mají „v genech“ podporu umění a Kooperativa rozhodně tuto tradici ctí – nejen v hudbě, ale i ve výtvarném umění. Poslech hudby či pohled na výtvarné dílo nás tak trochu pozvedá nad náš obvyklý svět čísel, investic a prezentací. A asi z nás dělá i lepší lidi.

Co od MHF očekáváte do dalších let?

Že si festival udrží svoji kvalitu a výjimečnost – vždýt se za uplynulé čtvrtstoletí vyvinul v jedinečnou a velmi významnou kulturní událost. My budeme i v dalších letech hledat možnosti, jak spolupráci osvěžit či zpestřit tak, aby festival přinesl zase něco nového.

Na co byste z toho, co se Kooperativě za poslední rok nejvíce podařilo, upozornil?

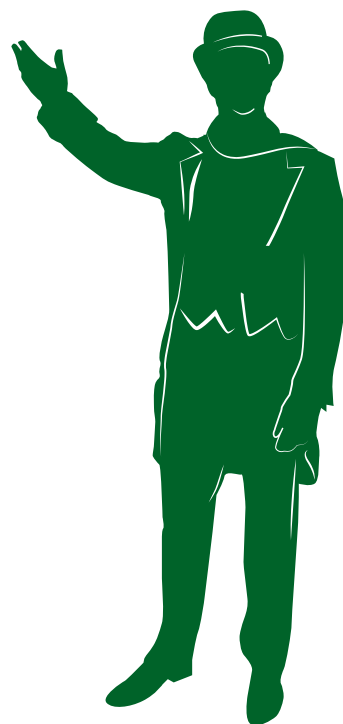
Upřímně řečeno nejvíc mě asi těší, že moje loňská odpověď na podobnou otázku platí i letos v nezmenšené míře. Tedy cituji: „Jsem moc rád, že Koope-

rativa dlouhodobě plní to, co od ní klienti čekají. Že je silným partnerem, který jim přináší v dnešním nejistém, roztěkaném a možná i někdy znepokojivém světě tolik potřebný pocit bezpečí a jistoty. Víc bych si snad ani nemohl přát. A samozřejmě pro mě osobně je navíc důležité, že mé kolegyně a kolegy jejich práce baví, jde jim od ruky a dělají ji opravdu dobře.“

Co by si, podle Vás, příznivci hudby z letošní nabídky neměli nechat ujít?

Jsem laik, i když asi už trochu menší, než když jsem na festival přijel před více než 20 lety poprvé, tak se asi nespětu, když doporučím největší hvězdy: polského tenoristu Piotra Beczalu a kanadskou sopranistku Sondru Radvanovskú. Festival vzdá rovněž poctu několika osobnostem, jejichž výročí si v roce 2018 připomínáme – devadesáté výročí úmrtí Leoše Janáčka uctí Wihanovo kvarteto koncertem z jeho tvorby. A samozřejmě nemůžu opomenout závěrečný Česko-Slovenský večer – oslavu stých „narozenin“ našeho státu. To bude jistě zážitek.

Martin Diviš,
generální ředitel
Kooperativa pojišťovna



Copyright 2018 Auvix, s.r.o.

Editor: Kateřina Viktorová

Grafika / Graphic Design: David Pucherna, Anna-Marie Neduhová

**S námi si udržíte takt,
i když k vám štěstí
udělá cellem**

.DASV

Pozorně vám nasloucháme, když vás v životě něco vyhodí z rytmu, ale jsme tu i pro chvíle, kdy všechno hraje. Proto podporujeme Mezinárodní hudební festival v Českém Krumlově od samotného počátku.


Kooperativa
VIENNA INSURANCE GROUP

Pro život jaký je

Generální partner festivalu


MEZINÁRODNÍ
HUDEBNÍ
FESTIVAL
ČESKÝ KRUMLOV