



Juan Diego FLÓREZ – hlavní hvězda MHF Český Krumlov 2016

Mezinárodní hudební festival Český Krumlov pozval k oslavě 25. výročí jednu z největších operních hvězd současnosti, peruánského tenoristu Juana Diega Flóreze. Jeho galakonzert se uskuteční 16. července pod širým nebem v Pivovarské zahradě.

Juan Diego Flórez jako mladík zpíval rock a pop a obdivoval Elvise Presleyho, klasická hudba ho uchvátila teprve později. Pochází z hudební rodiny, jeho otec zpíval tradiční peruánské písně, matka organizovala koncerty a svého syna v hudebních aktivitách velmi podporovala. Operní debut Juana Diega Flóreze se odehrál na Rossiniho operním festivalu v Pesaru, kde na poslední chvíli zaskočil za nemocného kolegu v opeře Matilde di Shabran. Jeho vystoupení vyvolalo doslova senzací. „Měl jsem zpívat jednu z malých rolí, ale náhoda tomu chtěla, že jsem dostal šanci vystoupit v hlavní úloze Corradina. Musel jsem se ji naučit za pár dní. Byl to zlomový bod v mé kariéře.“

Krátce nato dostal pozvání do milánské La Scaly, kde pod taktovkou Riccarda Mutiho ve svých 23 letech otevíral novou operní sezónu. O rok později debutoval v Královské opeře v Londýně. Od té doby vystoupil na všech významných operních scénách světa včetně Metropolitní opery, Pařížské opery, Vídeňské státní opery ad., pod vedením předních dirigentů. Uznání se mu dostalo zejména za role v operách Rossiniho, Donizettiho a Belliniho. „Všechno to pro mě bylo až nesku-tečné. Ale v této branži je důležité mít pevné nervy. Vždycky jsem šel do všeho po hlavě a vyplatilo se mi to. Náhoda a štěstí samozřejmě nestačí, člověk musí být také perfektně připravený, aby mohl uspět.“

Juan Diego Flórez nahrává už patnáct let exkluzivně pro společnost Decca, pro niž natočil řadu recitálových alb a podílel se i na nahrávkách několika oper. BBC ho označila za jednoho z největších tenoristů historie. „Když zpívám, vnímám především radost ze zpěvu. Je to energie, kterou předáváte

ostatním. Opery jsou různého druhu, některé jsou extrémně náročné, virtuózní, třeba opery Rossiniho, zejména jeho Le comte Ory, či opery Donizettiho a Belliniho. Jiné jsou romantičtější, jsou o vášni a zpěvu velkých slov, jako například Gounodova opera

Romeo a Julie, kterou teď zpívám ve Vídni. Ale koneckonců vždy jde o to krásné proudění energie mezi vámi a publikem. A právě to je na zpěvu to nádherné.“ Juan Diego Flórez získal řadu cen včetně nejvyššího peruánského vyznamenání Gran Cruz

de la Orden del Sol. V roce 2012 byl poctěn titulem „Komorní pěvec“ udělovaným rakouskou vládou a stal se také vyslancem dobré vůle UNESCO.

pokračování na straně 2



© Kristin Hoeberrmann

25. jubilejní ročník MHF Český Krumlov



Mezinárodní hudební festival Český Krumlov oslaví v roce 2016 čtvrtstoletí své existence. Díky objevené dramaturgii i účasti světově proslulých interpretů si vydobyl přední místo mezi festivaly klasické hudby a stal se i trvalou součástí evropského hudebního kalendáře. Za vše hovoří jména umělců, jejichž účinkování je s festivalem spojeno: např. sopranistka Renée Fleming, mezzosopranistka Elina Garanča, tenoristé Jonas Kaufmann či José Cura, barytonista Dmitri Hvorostovsky, a zejména legenda operního světa Plácido Domingo.

Jubilejní 25. ročník se koná od 15. července do 6. srpna. V průběhu tří týdnů se představí celá řada výjimečných umělců v čele s hlavní hvězdou, tenoristou Juanem Diegem Flórezem, který festival zahájí operním galakonzertem 16. července. Doprovodí ho Symfonický orchestr Českého rozhlasu, rezidenční těleso festivalu. Den před tím se uskuteční festivalový prolog k oslavám 25. jubilea s názvem Vivat festival!

V atraktivních prostorách města zapsaného na seznam UNESCO zazní symfonické i komorní koncerty v podání předních sólistů

a souborů. Diváci zažijí nádhernou letní atmosféru hudebních večerů pod širým nebem v Pivovarské zahradě, v Zahradě Kooperativy či v zahradě nově opraveného kláštera, mohou se však těšit i na interiérové koncerty v Maškarním sále, v Zámecké jízdárně, v zámecké kapli či v klášterním kostele.

Vystoupí např. světově proslulí klavíristé Alexei Volodin či Kun Woo Paik za doprovodu symfonických těles. Uskuteční se také Noc s Mozartem - koncert k 260. výročí narození tohoto skladatele. Zazní zde i Mozartovo Requiem v podání sólistů Evy Hornýákové, Aleny Kropáčkové, Ludovíta Ludhy a Petera Mikuláše za doprovodu Jihočeské filharmonie a Kühnova smíšeného sboru. Připravena je též komorní řada koncertů: představí se soubory Tiburtina Ensemble a Schwingungen trio, varhaníci Karel Martínek a Jaroslav Tůma či mladí vítězové prestižních mezinárodních soutěží.

MHF Český Krumlov však kromě klasické hudby nabízí i široké spektrum dalších hudebních žánrů: jazz, muzikál, filmovou hudbu, flamenco, šanson a další. Vystoupí např. muzikálové hvězdy v programu Bravo Broadway!, brilantní flamencový kytarista Carlos Piñana za doprovodu symfonického orchestru či jazzová legenda, trumpetista Arturo Sandoval, který zahraje dokonce dvakrát: v Zámecké

jízdárně jako sólista s Jihočeskou filharmonií (zazní mj. i Sandovalův Koncert pro trubku a orchestr) a v Pivovarské zahradě s jazzovým programem za doprovodu CBC Big Bandu. Připraven je i večer filmových melodií Ennia Morriconeho a Luboše Fišera či koncert šansoniérky Szidi Tobias.

Závěrečný koncert 25. ročníku pak bude skutečně velkolepý. V Pivovarské zahradě zazní dílo Carla Orffa Carmina Burana v podání Symfonického orchestru Českého rozhlasu, Kühnova smíšeného sboru a Kühnova dětského sboru. Sólisty budou sopranistka Natalia Roman, kontratenorista Roger Isaacs a barytonista Audun Iversen.

Záštitu nad festivalem převzal prezident ČR, pan Miloš Zeman a další ústavní a veřejní činitelé. Za podporu děkujeme ministerstvu kultury, Jihočeskému kraji a městu Český Krumlov, a zejména našim finančním partnerům, bez nichž bychom MHF ČK 2016 nemohli uskutečnit.

Těším se na shledání s Vámi, festivalovými diváky, a přeji Vám krásné umělecké zážitky. Věřím, že program nezklame pravidelné návštěvníky, ani ty, kteří se k nám chystají poprvé.

Jaromír Boháč,
prezident MHF Český Krumlov

MHF Český Krumlov se koná pod záštitou prezidenta České republiky Miloše Zemana, předsedy vlády ČR Bohuslava Sobotky, předsedy Poslanecké sněmovny Parlamentu ČR Jana Hamáčka, Ministerstva kultury ČR, ministryně pro místní rozvoj ČR Karly Šlechtové, ministra průmyslu a obchodu ČR Jana Mládka, ministra zahraničních věcí ČR Lubomíra Zaorálka, ministra zemědělství ČR Mariana Jurečky, hejtmana Jihočeského kraje Jiřího Zimoly, starosty města Český Krumlov Dalibora Cardy a velvyslanců zemí, jejichž umělci na letošním festivalu vystupují.



Vivat festival!

V pátek 15. července se uskuteční festivalový prolog, který bude oslavou 25. výročí MHF Český Krumlov. Připravena je hudebně-obrazová fantazie z minulosti i budoucnosti festivalu. Program se odehraje na jižních terasách českokrumlovského zámku nad řekou Vltavou, diváci jej budou moci sledovat z protějších břehů a z mostů. Vstup je zdarma.



Milí přátelé hudby,

dovolte mi, abych se u příležitosti Mezinárodního hudebního festivalu Český Krumlov dopustil drobného zamyšlení.

Žijeme ve velmi složité době, která, jak se módně říká, přináší různé vý-

zvy. Ve skutečnosti čelíme mnohým reálným nebezpečnostem. Doby klidu jsou, bohužel, dávno pryč, a my jsme konfrontováni se znejištěním našich tradičních hodnot.

A právě hudba je tou hodnotou, která navzdory řečenému přetrvává. Je trvalým otiskem předchozích generací, otiskem tvůrců.

Važme si hudby. Protože i v těch chvílích nejsložitějších, ano, i nejtěžších, je hudba přístavem, kotvou, chvílí, která umožňuje přemýšlet a uvědomit si, kdo jsme a jací jsme.

Chtěl bych při této příležitosti poděkovat interpretům Mezinárodního hudebního festivalu. Jsou těmi, kdo hudbu uchovávají a předávají toto důležité dědictví.

Krásné umělecké zážitky!

Miloš Zeman, prezident ČR

Juan Diego FLÓREZ

hlavní hvězda MHF Český Krumlov 2016

pokračování ze strany 1

Juan Diego Flórez žije s rodinou ve Vídni, a i když má již deset let rakouské občanství, rád se vrací do rodného Peru, kde založil nadaci Sinfonia por el Perú podporující hudební vzdělání dětí a mládeže. „Naše nadace se zaměřuje na děti z chudých rodin. V mnoha školách jsme založili orchestry a pěvecké sbory, zároveň děti učíme životním hodnotám. Těmito aktivitami se snažíme zamezit tomu, aby propadly drogám či kriminalitě nebo se staly dětskou pracovní silou. Hudba zde funguje jako nástroj pro lepší sociální začlenění. Jsem rád, že nadace funguje už pět let a že jsme svým způsobem zachránili mnoho dětí. Fakt, že hudba může pomáhat i v boji s chudobou, je úžasná věc.“ Jeho práce pro nadaci byla v lednu 2014 oceněna ziskem Křišťálové ceny Světového ekonomického fóra.

Juan Diego Flórez má dvě děti, pětiletého Leandra a dvouletou Lucii. Svatba s jeho ženou Julií, původem Australankou, se kona-

la v roce 2008 v katedrále v peruánské Limě a stala se doslova národní událostí, živě ji přenášela i tamní televize a zúčastnil se jí mj. tehdejší peruánský prezident Alan García. Během roku žije celá rodina ve Vídni, léto pak vždy tráví v italském Pesaru. „Mám úžasnou rodinu a snažím se trávit s ní co nejvíce času. Leandro i Lucia jsou velice muzikální, oba zpívají, Leandro navíc hraje na bicí a Lucia tančí, každý den společně muzicírujeme. Když v některé opeře hostuji delší dobu, například když jsem zpíval Orfea v Londýně nebo Edgarda v Lucii di Lammermoor v Barceloně, přijede celá rodina za mnou.“

Ve volném čase rád vaří a sportuje, každý den tráví alespoň půl hodiny v posilovně, hraje fotbal a tenis. Často jezdí na představení do Vídeňské státní opery na kole, pomáhá mu to prý rozproudit krev. A nemá-li zrovna možnost jet na kole, běhá po chodbách opery, aby se před zpíváním rozcvičil. K jeho koníčkům kro-

mě sportu patří také komponování, nechává se inspirovat mj. tradiční peruánskou hudbou.

Na koncertě v Českém Krumlově Juana Diega Flóreze doprovodí Symfonický orchestr Českého rozhlasu, rezidenční těleso festivalu, pod vedením amerického dirigenta Christophera Franklina. K chystanému vystoupení tenorista řekl: „Koncert bude reprezentativní přehlídkou mého repertoáru, zazní bel canto i francouzská romantická opera, ale chybět nebudou ani písně. Na konci svých vystoupení někdy vezmu do ruky kytaru a zazpívám nějakou písničku jen s kytarou. Budou-li si to diváci přát, zahrají i v Českém Krumlově.“

Mirka Štípková



Český rozhlas

TR ROZHLAS

Patroni koncertu

Arturo SANDOVAL

virtuos a showman až do konečků prstů

Jazzová ikona, trumpetista Arturo Sandoval, se po pěti letech vrací na Mezinárodní hudební festival Český Krumlov. Tentokrát vystoupí dokonce dvakrát, kromě jazzového repertoáru se představí i v klasickém koncertním programu.



v hlavní roli, k němuž Sandoval zkomponoval hudbu.

Jeho umění netkví jen v technické virtuozitě a bravurních vysokých tónech. Kdo jej viděl hrát na trubku či na klavír, lyricky improvizovat balady nebo měl příležitost poslechnout si, jak hraje jazz, latin jazz, klasiku nebo své vlastní skladby, ví, že Arturo Sandoval je jedním z nejbrilantnějších a právem nejuznávanějších muzikantů dnešní doby. Vysoce uznávan je i kritiky, kteří jeho umění hodnotí slovy: „Arturo Sandoval je virtuosem, který se objevuje jednou za generaci... showman až do konečků prstů... nejvíce muzikální trumpetista současnosti... trubku ovládá brilantně, využívá všech jejích možností... hraje tóny, které většina trumpetistů sotva zná... jeho trubka je jako roh hojnosti, jeho hudba nezná hranice... Představte si mladého impulzivního Gillespieho, bouřlivého Fatse Navarra a jemnou a lehkou hru Clifforda Browna – pak budete mít představu o tom, co dokáže Arturo Sandoval“.

Skladatel John Williams o něm řekl: „Arturo Sandoval je jedním z největších talentů současné hudební scény. Navíc z něj ale tryská skutečná radost z hudby, kterou dělá... Ať nám ještě dlouho vládne!“

V Českém Krumlově vystoupí tento fenomenální trumpetista nejprve v Zámecké jízdárně s Jihočeskou filharmonií a provede mimo jiné evropskou premiéru svého Koncertu pro trubku a orchestr č. 2. Druhý večer jsou pak na programu jazzové standardy, Arturo Sandoval vzdá hold i Dizzymu Gillespiemu. Doprovodí ho CBC Big Band pod vedením Miroslava Surky, koncert se koná v Pivovarské zahradě. „Velice se na oba koncerty v Českém Krumlově těším! Je to nádherné město se skvělým publikem. Tehdy před pěti lety byl pro mě koncert skvělým zážitkem a jsem rád, že se do Českého Krumlova vracím!“ řekl Arturo Sandoval.

Mirka Štípková



Patron koncertu 4/8

Wienerberger

MOTORJIKOV

Novinky.cz

Patroni koncertu 5/8



Vážení příznivci a příznivkyně Mezinárodního hudebního festivalu Český Krumlov,

nejprve bych rád popřál festivalu a všem jeho organizátorům a organizátorkám k významnému

jubileu a zároveň jim poděkoval, že již pětadvacet let organizují kulturní událost, která láká jak místní, tak zahraniční hosty do jednoho z nejkrásnějších měst v České republice. Pevně věřím, že i letošní ročník festivalu, který jistě patří mezi nejprestižnější tuzemské kulturní akce, nabídne mnoho neopakovatelných zážitků všem milovníkům a milovnicím hudby. Doufám, že se v dalších letech bude festivalu dařit alespoň stejně jako doposud. Přeji mu, aby si i v následujícím čtvrtstoletí udržel vysokou úroveň, dokázal oslovovat další a další posluchače a posluchačky a přinášel nám všem radost. Hodně štěstí.

Bohuslav Sobotka, předseda vlády ČR



Milí návštěvníci,

Český Krumlov letos prožije už 25. ročník „svého“ Mezinárodního hudebního festivalu. Tradice dlouhá čtvrt století svědčí o dlouhodobě dobré práci organizátorů, úrovni vystupujících interpretů, ale

i o oblibě u posluchačů. Bez toho všeho by nebylo možné ani letos sdílet hluboké hudební zážitky v tak krásném prostředí, jaké nabízí právě Český Krumlov. Jsem přesvědčený o tom, že kdo jednou okusí neopakovatelnou atmosféru festivalu v kulisách města, které je perlou mezi památkami zapsanými na seznamu světového dědictví UNESCO, bude se sem rád vracet. Podle informací, kterým mám, ani na letošním jubilejním ročníku nebudou chybět špičkoví domácí a zahraniční interpreti. A nejinak tomu bylo v minulosti. Festival zraje jako dobré víno. Jak jsem měl možnost sledovat, kvalita s roky roste a organizátoři nabízejí lepší a lepší prožitky. Dovolují si závěrem využít této příležitosti, abych poděkoval pořadatelům za práci a čas, který věnovali organizaci festivalu. Přeji zároveň z celého srdce návštěvníkům,

pokračování na straně 3

Arturo Sandoval se narodil roku 1949 na Kubě v Artemise, malém městě nedaleko Havany. Ve dvanácti letech začal studovat hru na klasickou trubku, brzy ho ale okouzil jazz. Jeho život ovlivnilo zejména setkání s jazzmanem Dizzym Gillespiem, které mu podle jeho slov změnilo život. Sám Gillespie, jenž jako první muzikant vnesl prvky latiny do amerického jazzu, o Sandovalovi řekl: „Je jedním z nejlepších trumpetistů. Má robustní styl, ale stejně tak dovede hrát i neuvěřitelně jemně.“

A jaké bylo první Sandovalovo setkání s jazzovou hudbou? „Někdo mi pustil nahrávku Dizzyho Gillespieho a Charlieho Parkera a já jsem pochopil, že tohle je ono! Byla to nádhěra, ještě teď mi ta hudba zní v uších. Změnilo to můj vztah k hudbě, naučil jsem se ji poslouchat úplně jinak. Do jazzu jsem se zbláznil a snažil jsem se do něj proniknout co nejvíce. Později jsem se dostal také k albu Clifforda Browna Study in Brown, bylo to něco úžasného! Po letech jsem mu složil poklonu deskou I Remember Clifford.“ Dizzymu Gillespiemu pak věnoval album Dear Diz (Every Day I Think Of You), oceněné Grammy.

Sandoval se vypracoval v jednoho ze světově nejuznávanějších hráčů na jazzovou trubku

a křídlovku. Vedle toho se však řadí mezi uznávané interprety klasické hudby, je i klavíristou a skladatelem a vede mistrovské kurzy, působil také jako profesor na Floridské univerzitě. Pravidelně vystupuje s předními symfonickými orchestry po celém světě. V jeho diskografii nalezneme například Williamsův Koncert pro trubku, který nahrál s Londýnským symfonickým orchestrem. Jeho působení v oblasti klasické hudby mu vyneslo respekt a obdiv předních dirigentů, skladatelů a symfonických orchestrů doma i v zahraničí.

Temperamentně, avšak s lehkostí a grácií, se pohybuje minimálně ve čtyřech hudebních žánrech: dokáže dokonale zahrát afro-kubánskou melodii, bebop, koncert klasické hudby či nádhernou baladu. Ročně odehraje na 370 koncertů, byl oceněn mimo jiné deseti cenami Grammy a cenou Emmy. Letos v květnu převzal čestný doktorát na University of Notre Dame v Indianě, v roce 2013 obdržel z rukou prezidenta Baracka Obamy Prezidentskou medaili svobody. Sandoval podle vlastních slov za mnohé vděčí Spojeným státům. Teprve emigrace mu totiž dodala energii a sílu k dosažení všech snů. V roce 2000 o něm byl natočen životopisný film Pro lásku či pro vlast: Příběh Artura Sandovala s Andym Garcíou

Koncerty v Pivovarské zahradě – klasika i jiné žánry

MHF Český Krumlov se pro jubilejní 25. ročník rozhodl rozšířit počet exteriérových koncertů. V Pivovarské zahradě se uskuteční jak zahajovací operní galakonzert Juana Diega Flóreze a velkolepý závěrečný koncert, na němž bude uvedeno dílo Carla Orffa Carmina Burana, tak i koncerty jiných žánrů: zazní flamenco, jazz, muzikál či filmová hudba.

Carlos PIÑANA: Flamenco Symphony

temperamentní flamenco za doprovodu symfonického orchestru



Do Českého Krumlova se vrací jeden z nejlepších flamencových kytaristů, Carlos Piñana. V jeho hře se snoubí brilantní kytarová technika s neobyčejným výrazem, poezií a lyrismem. Publikum po celém světě okouzluje svou virtuozitou a jedinečnou krásou tónu, naprosto výjimečnou v celém flamencovém světě. Piñana se objevuje jak v sólových recitálech, tak v různých projektech zahrnujících klasickou hudbu, jazz, tanec či world music. Ke spolupráci na těchto projektech si přizval hudebníky z různých koutů světa, byli to např. Tibeťanka Yungchen Lhamo, Egyptan Fathy Salama či Pákistánec Ashraf Khan.

Zkomponoval rovněž řadu flamencových skladeb, jeho projekty (Body & Soul, Misa Flamenca, Flamenco Symphony, který nyní zazní v Českém Krumlově, a mnohé další) propojují flamenco s hudbou klasickou, liturgickou, taneční, s jazzem či s world music. Vytvořil zajímavý diskurz flamenca a jiných hudebních stylů, kterými vytváří originální hudební řeč, a do žánru flamenca se zapsal jako v pravém slova smyslu postmoderní skladatel. Je mistrem improvizace, což dokazuje v sólových instrumentálních kusech i při doprovázení zpěváků. Jeho výjimečná technika a muzikalita mu dovolují vyjádřit nejen duch čistého flamenca, ale současně i hledat nové cesty. Je to zkrátka umělec, který do flamenca vnáší zcela nové

perspektivy. „Při komponování se soustředím hlavně na strukturu písně, frázování a improvizaci. Rád improvizuji i v nahrávacím studiu. Nikdy nevíte, co vám z improvizace může vzejít, občas sám sebe překvapím. Některé ze skladeb na mých deskách jsou kompletně improvizované.“

Pochvalně o jeho vystoupeních hovoří také kritika: „Umí vytvořit velmi přesný, lyrický hudební projev s jemnými odstíny. Jeho způsob hry je velmi výmluvným protipólem k tvrdé hudbě, která v současnosti vládne... Nemůže být pochybnosti o tom, že tento kytarista je jedním z nejlepších, nejen co se týče techniky, ale také v pojetí hudby. Jeho koncepce je novátorská, zároveň však oživuje tradice... Představuje budoucnost v současnosti. Je to hudebník, který už odhalil téměř všechna tajemství flamenca...“

Carlos Piñana pochází z rodiny, v níž má flamenco dlouhou tradici. Prvním Piňanovým učitelem kytary byl jeho otec Antonio Piñana, který mu svět flamenca otevřel. Učil ho i dědeček Antonio, ve své době považovaný za nejlepšího pěveckého interpreta tzv. „cantes de Levante“. Carlos Piñana má dva starší bratry Curru a Pepeho, kteří se rovněž věnují flamencu a s Carlosem příležitostně spolupracují. Piñana studoval klasickou kytaru na

konzervatoři v Cartageně a v Murcii. „Klasická a flamencová kytara jsou naprosto rozdílné. Je těžké udržet si techniku v obou oborech zároveň, při flamencu musíte drkat s mnohem větší razancí. Klasicky školení muzikanti nejsou zvyklí improvizovat, a ve flamencu se improvizuje opravdu často. Mezi těmito dvěma světy vždycky existovala rivalita. Ale je pravda, že díky klasickému školení jsem získal citlivější vnímání při komponování a virtuozitu v levé ruce.“

Carlos Piñana vyučuje hru na flamencovou kytaru na hudební konzervatoři ve španělské Murcii a sám také vede školu, která se zaměřuje na výuku flamenca. Organizuje mezinárodní kytarovou soutěž Niño Ricardo, pojmenovanou po významném kytaristovi a skladateli flamenca, a je také uměleckým ředitelem Mezinárodního kytarového festivalu v Murcii. Vydal sedm sólových alb.

V Českém Krumlově tentokrát vystoupí s projektem Flamenco Symphony, v němž se představí za doprovodu Moravské filharmonie Olomouc. Ke spolupráci si přizval další umělce, jimiž jsou Agustín Garnés (zpěv, clapping), Maise Márquez (tanec, clapping) a Miguel Ángel Orengo (bicí nástroje). Hudební rysy flamenca se v tomto projektu prolínají s Piňanovou vášní pro klasickou hudbu. Jeho dokonalá znalost flamenca i klasické hudby v kombinaci s jedinečným talentem ve hře na kytaru vytvářejí ideální pozadí pro zvuk orchestru. Piñana zdařile pracuje s lyričností a variacemi a dodává hudbě osobitý styl na pomezí flamenca a klasické hudby, spojující zemitý a vášnivý zvuk flamencové kytary s barvami symfonického orchestru. „Nesmírně se na koncert v Českém Krumlově těším. Hrát na tomto festivalu je pro mě vždycky úžasný zážitek, je to jako duchovní rituál, čistá energie a vášně. Je to magické místo, užívám si to. Krumlov je pro mě ráj. Ideální místo pro flamenco i pro život...“ říká Carlos Piñana.



Mirka Štípková

Patron koncertu

Filmová hudba: Ennio Morricone a Luboš Fišer

Projekt Filmová hudba: Ennio Morricone a Luboš Fišer je přehlídkou známých filmových melodií dvou rozdílných skladatelů, kteří mají jedno společné: i „obyčejné“ filmy povyšovali svým mistrovstvím na umění.

V první půli večera zazní hudba z filmů Ennia Morriconeho, slavného italského skladatele, který nedávno získal Oscara za hudbu k filmu Quentin Tarantina Osm hrozných. Budou to např. filmy Pro hrst dolarů, Pro pár dolarů navíc, Hodný, zlý a ošklivý či Tenkrát na Západě. Luboš Fišer se kromě komponování hudby k filmům a televizním seriálům (z těch jmenujme např. populární Chalupáře) úspěšně etabloval i na poli tzv. vážné hudby. V druhé polovině bude uvedena hudebně-obrazová báseň z motivů z Fišerovy televizní a filmové hudby. Skladba nese název Sinfonia Fišeriana a byly v ní použity motivy z filmů Zlatí úhoři, Petrolejové lampy, Tajemství hradu v Karpatech, Adéla ještě nevečeřela ad. Hudbu doprovázejí projekce citací z filmů.

V Pivovarské zahradě vystoupí pěvecký sbor Canticum Camerale, zpěvačky Patricia Janečková a Taťana Roskovcová a Filharmonie Bohuslava Martinů pod vedením Stanislava Vavřínka.

Mezinárodní hudební festival Český Krumlov věnuje vždy jeden z koncertů členům Klubu přátel. Ti mají na tento koncert vstup zdarma (pro držitele zlaté karty) či s výraznou slevou oproti ostatním zájemcům z řad veřejnosti. Budou mít také možnost setkat se s protagonisty koncertu. V minulých letech festival členům klubu nabídl koncerty klasické hudby, tentokrát půjde o jiný žánr – koncertem věnovaným Klubu přátel je právě projekt Filmová hudba: Ennio Morricone a Luboš Fišer.



Patricia Janečková



Taťana Roskovcová

TÝDEN

Patron koncertu

pokračování ze strany 2

hudebníkům i hostitelům, aby tento ročník byl úspěšný, nic nepředvídatelného se neudálo, a festivalu přálo i počasí, které je u tohoto typu akcí rovněž důležitým hráčem. Užijte si úžasný svátek hudby.
S úctou

Jan Hamáček, předseda Poslanecké sněmovny Parlamentu ČR



Milí přátelé dobré hudby,

Mezinárodní hudební festival Český Krumlov vstupuje do jubilejního 25. ročníku, a završuje tím čtvrtstoletí svého trvání. Tak významné výročí je jistě vhodnou příležitostí k ohlédnutí a zhodnocení dosavadní cesty.

Jsem přesvědčen, že tvůrci a organizátoři se mohou za uplynulými ročníky ohlédnout s oprávněnou hrdostí. Význam festivalu dávno přesáhl hranice regionu, ale současně zůstal s Jihočeským krajem pevně spjat. Je neodmyslitelnou součástí jeho letního kulturního kalendáře; atraktivitou hudebního programu i lokací, v nichž koncerty probíhají, významně přispívá k propagaci města zapsaného na seznam UNESCO.

Organizátoři dokázali do zdí této jihočeské perly přivést vynikající světové sólisty a dirigenty i všechny přední české orchestry, stejně jako zástupce dalších hudebních žánrů a stylů. Neortodoxní přístup k dramaturgii, která dokáže integrovat klasickou hudbu i jazz, operu či etno, je tak také svědectvím o tom, že úspěch a obliba jdou ruku v ruce s odvahou a velkorysostí.

Děkuji tvůrcům a organizátorům za jejich každoroční úsilí při přípravě festivalu, interpretům za jejich výkony a nám všem pak přeji nejméně další čtvrtstoletí radosti, kterou MHF Český Krumlov každé léto rozdává.

Daniel Herman, ministr kultury ČR

Anketa

• **MHF Český Krumlov letos oslaví 25 let. Čím je vám tento festival blízký a co byste mu popřál do dalších let?**

• **Které koncerty z letošní nabídky Vás zaujaly?**



Jiří Zimola

hejtman Jihočeského kraje

• Úvodem bych Mezinárodnímu hudebnímu festivalu v Českém Krumlově rád pogratuloval k významnému „životnímu jubileu“, kterým je právě čtvrtstoletí jeho trvání. Těší mne, že tato akce již k městu patří stejně neodmyslitelně, jako slavný šlechtický rod Rožmberků, unikátní zámek s barokním divadlem nebo řeka Vltava. Bohatým kulturním životem žije město, zapsané na Seznamu světového kulturního dědictví UNESCO, celoročně. Mezinárodní hudební festival však považuji za jakousi „třešničku na dortu“ zdejší kulturní nabídky. Letní festivalový měsíc tradičně bojí hranice mezi hudebními žánry. Lze tak slyšet vynikající interprety klasické hudby či jazzu, ale i muzikanty, jejichž forma projevu se do žánrových škatulek ani nevejde. V Českém Krumlově si podávají ruce turisté z celého světa, na festivalu k nim přibývají i milovníci „hudby bez hranic“.

pokračování na straně 4

Anketa

dokončení ze strany 3

Na Mezinárodní hudební festival Český Krumlov 2016 si jistě čas udělám. Výlet do Krumlova spojený s návštěvou některého z koncertů všem vřele doporučuji.

• Pokud by mi čas dovolil a mohl bych si vybrat kterýkoli z bohaté nabídky letošního ročníku, určitě bych si nenechal ujít hlavní hvězdu festivalu, peruánského tenoristu Juana Diega Flóreze, na jehož výkon jsem opravdu zvědavý. Mimo něj mě však velmi potěšila nabídka světoznámých filmových melodií Ennia Morriconeho. Tento fenomenální skladatel mě letos velmi potěšil tím, že získal filmového Oscara tak trochu i pro Českou republiku. Oceněnou hudbu k filmu Osm hrozných od Quentina Tarantina mu totiž pomáhal nahrát Český národní symfonický orchestr. Rozhodně bych si nenechal ujít ani koncert Szidi Tobias, jejíž jedinečná barva hlasu mi připomíná moji oblíbenou Amy Winehouse.



Dalibor Carda
starosta města
Český Krumlov

• Blíží se velmi rychle čas MHF Český Krumlov a já se opět těším na krásné zážitky s hudbou. Za tu dobu, co mohu festival vnímat v plné síle jako představitel města, jsem si uvědomil, kolik vzácných lidí do města přivádí. Kolik krásných chvil se špičkovou hudbou špičkových interpretů můžeme v Krumlově zažít. Chvilky mezi lidmi na festivalových koncertech ve mně vyvolávají pocit hrdosti na město a na práci všech lidí kolem festivalu. Díky za to. A přání do dalších let? Co nejvíce příznivců tohoto skvostného festivalu, dostatek finančních prostředků, a tím i možností držet vysokou kvalitu, a hodně spokojených diváků. Mnoho koncertů je v exteriéru města, tak i stále příjemné počasí bez deště.

• Zahajovací koncert je již tradičně obrovským lákadlem - čeká nás jistě mimořádný zážitek charismatického tenoristu Juana Diega Flóreze. Dále bych se rád zúčastnil koncertu s filmovou hudbou Ennia Morriconeho, stejně rád se vracím k muzikálovým melodiím z Broadwaye. Letos se asi nebudu moci zúčastnit závěrečného koncertu, který ale jistě opět bude skvělým zážitkem.



Martin Diviš
generální ředitel pojišťovny
Kooperativa, a.s., Vienna
Insurance Group

• Tento pozoruhodný festival slaví letos 25. narozeniny, a stejně tak i Kooperativa. Čtvrtstoletí můžeme považovat za jistou tradici anebo naopak jen za nepatrný kmit kyvadla v průběhu 14 miliard let trvání vesmíru. Ať tak či onak, troufám si říci, že jak Kooperativa, tak MHF Český Krumlov si své fanoušky našly,

pokračování na straně 5

BRAVO BROADWAY! – melodie ze světových muzikálů

MHF Český Krumlov pravidelně nabízí diváky oblíbené muzikálové večery. V předešlých letech festival připravil seriál Noc na Broadwayi, koncert rockových oper Broadway Rocks, večer s názvem James Bond Music či výlet do světa českého muzikálu. I tentokrát se diváci mohou těšit na slavné muzikálové melodie a na hvězdy broadwayských divadel – vystoupí Christiane Noll, Capathia Jenkins, Doug La Brecque a Rob Evan, s nimiž se pravidelní návštěvníci muzikálových koncertů v Českém Krumlově již setkali. Zazní písně z muzikálů Fantom opery, Les Misérables, Mamma Mia!, Miss Saigon a dalších.

Christiane Noll vystupovala v divadle Kennedy Center na Broadwayi v novém zpracování muzikálu Ragtime, za nějž získala nominaci na cenu Tony a Drama Desk Award. V divadle Hollywood Bowl debutovala po boku první dámy filmového muzikálu Julie Andrews v představení Gift of Music a v operetě Veselá vdova, uvedené ve Washingtonské národní opeře, byl jejím pěveckým partnerem Plácido Domingo. „Vždycky se do Českého Krumlova těším. Je to tak krásné město. A nikde jsem nezažila vděčnější publikum – ať prší nebo svítí sluníčko (a zažili jsme obojí!), je vždy vyprodáno a divá-

ci jsou nadšení. Je pro mě obrovskou radostí v Českém Krumlově vystupovat.“

Capathia Jenkins je skvělou herečkou i vynikající zpěvačkou. Účinkovala jako Medda v úspěšné Disneyho produkci Newsies na Broadwayi, v divadle Off-Broadway si zahrála například roli ve hře (mis)Understanding Mammy: The Hattie McDaniel Story, za níž získala nominaci na Drama Desk Award. Její hlas zní v písních k filmům Nine, Chicago a Prává blondýnka 2. „Na návrat do Českého Krumlova se moc těším, je to opravdu nádherné místo. Festival má úžasnou energii a publikum se dovede skvěle bavit.“

Doug LaBrecque okouzluje diváky v roli Fantoma a Raoula v muzikálu Fantom opery. Byl členem původního hereckého obsazení nového zpracování muzikálu Showboat na Broadwayi a zúčastnil se národního turné s muzikálem Bídníci. Vystoupil i při příležitosti oslavy stého výročí od narození Oscara Hammersteina v Gershwinově divadle. Koncertoval po boku uznávaného pianisty Lang Langa v Pekingu a jako sólista také s legendárním Marvinem Hamlischem. „Koncert v Českém Krumlově patří mezi mé nejhezčí zážitky. Město je

úchvatné a velice se těším, že tam letos opět vystoupím!“

Rob Evan ztělesňoval v muzikálu Jeckyll a Hyde na Broadwayi obě hlavní postavy nepřetržitě po tři roky. S koncertním provedením muzikálu pak úspěšně objel svět, například v jihokorejském Soulu vyprodal šestnáct představení. Roku 2004 se zúčastnil ceněného jevištního projektu The Musicals of Andrew Lloyd Webber. „Bude to moje třetí vystoupení v Českém Krumlově a je pro mě velkou poctou, že jsem byl opět pozván! Znovu musím říci, že je to magické město. Nikdy nezapomenu na to, když jsem tam byl poprvé. Procházel jsem se s otevřenými ústy a nemohl jsem tomu uvěřit. Je to jako obrázek z pohádky. Ve Spojených státech nic takového nemáme. A také nikdy nezapomenu na publikum. Diváci vstali, tancovali a zpívali s námi. Bylo to jako na party. A nemohu se dočkat, až začne ta letošní party!“

Broadwayské zpěváky doprovodí Moravská filharmonie Olomouc, taktovku pozvedne Randall Craig Fleischer. Koncert se koná v Pivovarské zahradě.

Česká televize Patron koncertu

CARL ORFF: CARMINA BURANA
slavnostní závěrečný koncert

Závěrečný koncert 25. ročníku bude skutečně velkolepý. V Pivovarské zahradě zazní dílo Carla Orffa Carmina Burana, světoznámá kantáta inspirovaná motivy ze stejnojmenné středověké sbírky náboženských, satirických, milostných a pijáckých písní a básní. Jde o studentskou poezii pocházející z rukopisu sepsaného kolem roku 1230, který byl objeven v benediktinském klášteře na úpatí Alp. Nyní je uložen ve Státní bavorské knihovně. Carl Orff jednoduše a přesto v kontextu klasické hudby novátorsky tento cenný středověký pramen zužitkoval a vytvořil působivé dílo

včetně nejpoblábnější části Fortuna imperatrix mundi (Štěstěna vládne světu).

V kantátě, která je první a nejnámější z Orffovy trilogie Trionfi, se střídají sólové výstupy s majestátními částmi za výrazného doprovodu orchestru. Kantáta zní ve srovnání s jinými díly tohoto žánru exoticky, oblíbený je její perkusivní styl (tj. důležitá úloha bicích nástrojů), synkopovaná rytmika, jednoduchost i „rustikálnost“ a jasné, přehledné melodie. Od svého prvního provedení v roce 1937 sklízí Carmina Burana úspěchy po celém světě a po-

stupně se stala díky své originalitě a osobitosti jednou z nejhranějších skladeb 20. století.

Dílo provede Symfonický orchestr Českého rozhlasu pod vedením Petra Vronského. Pěveckými sólisty budou sopránistka Natalia Roman, která pochází z Moldávie, dále jihoafrický kontratenorista Roger O. Isaacs a norský barytonista Audun Iversen. Zazpívá též Kühnův smíšený sbor a Kühnův dětský sbor.

PRÁVO Patron koncertu

SZIDI TOBIAS – šansonový večer v Zahradě Kooperativy

Jeden z koncertů se každoročně koná i v nádherné Zahradě Kooperativy. Tentokrát zde se svou kapelou vystoupí šansoniérka s jedinečným hlasem a nenapodobitelným projevem – Szidi Tobias. Pro diváky je připravena i číše vína.

Szidi Tobias vystudovala herectví v Bratislavě a Budapešti a jako herečka prošla několika divadly. V době studia hostovala mj. v činohře Slovenského národního divadla v Bratislavě, nyní působí v souboru divadla Astorka Korzo '90. Hrál rovněž v několika filmech, např. Díky za každé nové ráno, Zůstane to mezi námi, Marhuľový ostrov ad. Pěvecky se začala výrazně prosazovat po roce 2000 ve spolupráci s dvojicemi Svoboda-Horáček a Hapka-Horáček, v současnosti nejvíce spolupracuje s textařem Peterem Lipovským a skladatelem Milanem Vyskočáním. Profiluje se jako osobitá šansoniérka, která navazuje na vzor Hany Hegerové. Uspěla tak rovněž u českého obecnstva. Natočila řadu CD, za album Pod obo-

jím získala Zlatou desku. Texty zpívá převážně v českém jazyce, dále ve slovenštině a maďarštině. Szidi Tobias získala mj. v roce 2004 na festivalu Art film v Trenčianských Teplicích cenu Igric za televizní film Dlhá krátká noc a v roce 2011 cenu Dosky 2011 za nejlepší herecký výkon v inscenaci Gazdova krv.

Vystupuje s kapelou Szidi Tobias & Band. Její nejnovější CD se jmenuje Jolanka, Szidi Tobias si v něm „obléká“ písně jako šaty ze šatníku, v každé dokáže být jiná a do každé si doplní nějakou drobnost, cetku, cingrlátko. Zpěvačka má na tomto albu několik tváří, dokáže být něžná i provokující, bláznivá i pokorná, ze všeho nejvíce však upřímná. Miluje příbě-

hy obyčejných lidí a z jejich písní je to cítit. Vybírá si texty, které působí velmi osobně, ale každý posluchač se v nich může najít. Poprvé na tomto albu si jednu píseň otextovala i ona sama.

Právě písně z této desky zazní v českokrumlovské Zahradě Kooperativy. Na programu jsou však i další písně a šansony z dílny Vyskočání-Lipovský, Vyskočání-Lasica, Hapka-Horáček aj. Diváci si v atmosféře letního večera s podmanivou hudbou budou moci vychutnat i číši vína.

Mirka Štípková

cosmetics inspiration engineered Patron koncertu

GENERÁLNÍ PARTNER



HLAVNÍ PARTNEŘI



OFICIÁLNÍ HOTELY



GENERÁLNÍ MEDIÁLNÍ PARTNER



HLAVNÍ MEDIÁLNÍ PARTNEŘI



MEDIÁLNÍ PARTNEŘI



Klasická hudba v Zámecké jízdárně i pod širým nebem

Klasická hudba při letošním festivalu rozezná Zámeckou jízdárnu celkem třikrát: vystoupí zde trumpetista Arturo Sandoval a dva klavírní virtuosové – Kun Woo Paik a Alexei Volodin. Klasika se však ozve i v exteriérových prostorách, kromě Pivovarské zahrady také v zahradě nově opraveného kláštera.

Fenomenální klavírista KUN WOO PAIK

Jihokorejský klavírní virtuos Kun Woo Paik absolvoval své první veřejné vystoupení v deseti letech, s Korejským národním orchestrem provedl Griegův Koncert pro klavír a orchestr. V patnácti letech odešel na studia do zahraničí – nejprve na prestižní Juilliard School v New Yorku, poté pokračoval v Londýně a také v Itálii. V pouhých šestnácti letech provedl v newyorském Lincoln Center kompletní dílo Maurice Ravela pro klavír, poté vystoupil i v tamní slavné Carnegie Hall.

Koncertoval pod taktovkou takových mistrů, jako jsou např. Zubin Mehta, Mariss Jansons, Sir Neville Marriner či Krzysztof Penderecki, a s renomovanými orchestry včetně Newyorské filharmonie, Londýnského symfonického orchestru a Francouzského národního orchestru. Kritici jeho výkony ocenili například těmito slovy: „Paikův smysl pro dramatickost, jeho pohotovost, mistrné zvládnutí nuancí, promyšlené akordy, rychlý pohyb prstů a virtuózní hra jsou znamenité... Zahrát Liszta je pro Kun Woo Paika mystická cesta, způsob, jak přivést

publikum k samému srdci díla a pocítit jeho silné vibrace... Skutečný, autentický virtuóz! Hraje živočišně a zároveň naprosto dokonale... Je Paik novým Busonim?... Paik byl jednoduše fenomenální...“

Kun Woo Paik pořídil nahrávky významných hudebních děl Skrjabin, Liszta, Mussorgského a Rachmaninova pro společnost BMG. Záznam kompletního Prokofjevova klavírního díla získal ve Francii ceny Diapason d'or a Nouvelle Academie du disque. Pro společnost Decca pořídil nahrávky skladeb Gabriela Faurého, kompletního Chopinova díla pro klavír a orchestr či Busonihovo přepisování díla J. S. Bacha. V roce 2005 se Kun Woo Paik začal věnovat dalšímu projektu pro společnost Decca, a to nahrávkám všech 32 Beethovenových sonát.

Tento virtuos žije se svou ženou, populární jihokorejskou filmovou a televizní herečkou, v Paříži. Více než dvacet let působil jako umělecký ředitel mezinárodního hudebního festi-

valu ve francouzském Dinardu. V roce 2002 byl francouzskou vládou jmenován rytířem řádu Umění a literatury.

V Českém Krumlově vystoupí Kun Woo Paik společně se Severočeskou filharmonií Teplice pod vedením dirigenta Alfonse Scarana, v Koncertu C dur pro klavír a orchestr Ferruccio Busonihovo pak zazpívá i mužská část Kühnova smíšeného sboru (tento koncert provede Kun Woo Paik na podzim také s Newyorskou filharmonií). V českokrumlovské Zámecké jízdárně přednese rovněž Klavírní koncert č. 1 fis moll Sergeje Rachmaninova. „Kdo by neměl rád Český Krumlov? Je to jedno z nejkrásnějších míst, které jsem poznal. Skutečně každému, koho potkám, říkám, jak krásné to tady je. V tomto smyslu jsem vlastně ambasadorem Českého Krumlova ve světě,“ říká jihokorejský virtuos.

SAMSUNG

Patroni koncertu

PARLAMENTNÍ LISTY.cz

Anketa

dokončení ze strany 4

prokázaly své kvality, mají za sebou úspěšnou cestu a pevně věřím, že takto budou pokračovat i v budoucnu. Podívám-li se kolem sebe v práci či na krumlovském koncertě, vidím spoustu šikovných, nadšených a pracovitých lidí, což mě utvrzuje v tom, že není třeba se o budoucnost ani naší pojišťovny, ani festivalu obávat. Do Krumlova na tuto vrcholnou hudební akci jezdím již 20 let, a jestli něco platí pro všechny ročníky, tak je to velmi příjemný pocit z toho, že jsem se z něj nikdy nevracel zklamán či nespokojen. A toto sobě i festivalu přejí do dalších 25 let.

• Těším se na hlavní hvězdu festivalu Juana Diega Flóreze a na filmovou hudbu legendárního Ennia Morriconeho, bez kterého bychom si jen těžko dokázali představit, jaká atmosféra panovala t(TE)nkrát na západě. Rád bych také navštívil koncert věnovaný Wolfgangu Amadeu Mozartovi, a s celým hudebním světem tím vzdal hold možná největšímu skladateli historie, od jehož narození letos uplynulo 260 let. Navíc tato skutečnost pěkně „ladí“ s tím, že významné jubileum oslavuje v roce 2016 jak festival, tak Kooperativa.



Harald Hölzl
generální ředitel BMW Group Česká republika

• V roce 2016 slaví BMW již 100 let od svého založení. BMW Group téměř půl století dává podněty ke kulturním akcím a účastní se jich po celém světě. BMW klade důraz na své dlouhodobé závazky v umění a hudbě, což platí i o MHF Český Krumlov 2016 a oslavách 25. výročí vzniku festivalu. Nejcennější hodnotou pro BMW Group při všech jejich kulturních aktivitách je absolutní tvůrčí svoboda – tento přístup je stejně důležitý při interpretaci špičkových uměleckých děl jako pro významné inovace v úspěšném podnikání. Stejný trend přejeme v budoucnosti i Mezinárodnímu hudebnímu festivalu Český Krumlov.

• Jelikož pocházím od Salcburku, tak se určitě těším na program Noc s Mozartem.



Michael Fehn
předseda představenstva E.ON Czech Holding AG

• Nejprve bych chtěl festivalu co nejsrdečněji pogratulovat k tomuto jubileu. Jsem rád, že naše společnost je jedním z partnerů, kteří festival dlouhodobě podporují. Vždy jsme se společně s organizátory festivalu snažili hledat prvky, které nás propojují. Těší mě, že jsme jich během posledních let naší úspěšné spolupráce našli celou řadu. Namátkou zmíním zapůjčení ekologických vozidel pro zajištění produkce festivalu nebo velmi úspěšný Dětský den, který si troufám považovat již za tradiční součást festivalového programu. V tomto

pokračování na straně 6

Klavírní mág ALEXEI VOLODIN

Ruský klavírista Alexei Volodin je oceňovaným sólistou, který vystupuje s předními světovými orchestry. Uznání si získal díky vítězství na Mezinárodní soutěži Gézy Andy v Curychu v roce 2003. Dlouhodobě spolupracuje s orchestrem slavného Mariinského divadla, v minulé sezóně byl i jeho rezidenčním umělcem. Jejich společná nahrávka Prokofjevova Klavírního koncertu č. 4 pod vedením proslulého dirigenta Valerije Gergijeva bude vydána v lednu 2016. Jeho široký repertoár zahrnuje skladby Beethovena, Brahmsa, Rachmaninova, Prokofjeva, ale také např. Ščedrina či Gershwin.

Žádané jsou i jeho recitály, pravidelně vystupuje v londýnské Wigmore Hall, vídeňském Konzerthaus, Salle Pleyel v Paříži, Tonhalle Zü-

rich, Concertgebouw v Amsterdamu i v dalších světově proslulých sálech. Je exkluzivním umělcem značky Steinway and Sons. Pro společnost Challenge Classics nahrál např. sólové skladby Rachmaninova, Schumanna, Ravela či Chopina. Recenzenti oceňují jeho citlivý styl a technickou brilanci. Výkony hodnotí například těmito slovy: „Alexei Volodin fantasticky provedl Prokofjevův třetí koncert – byl to působivý, úderný výkon, hrál s ohromující technikou a neskutečnou přesností... S oslnivým klidem a elegancí, počínaje již prvními akordy Beethovenova opusu 58, překvapil Alexei Volodin publikum novými nápady a nečekanými detaily... Jezdí prsty po klávesách s bezchybnou lадností... Byla to ohromující přehlídka osvědčené muzikálnosti a technické suverenity...“

Nebojí se hrát zlehka a expresivně a postupně si získává důvěru publika, aniž by se chlubil svými dovednostmi, jako to dělají některé populární mladé hvězdy... Jeho klid a rozvážnost připomínají generaci interpretů jako Rudolf Firkušný a György Sándor, jejichž rafinovanost a hluboké porozumění hudbě je udržely na pódii o desetiletí déle než jejich okázalé současníky...“

V podání Alexeie Volodina zazní v Zámecké jízdárně Klavírní koncert č. 2 c moll Sergeje Rachmaninova. Doprovodí ho Plzeňská filharmonie pod vedením Daniela Raiskina.

HUDEBNÍ ROZHLEDY

Patron koncertu

NOC S MOZARTEM v Klášterní zahradě

V osobě Wolfganga Amadea Mozarta jsou personifikovány trvalé hodnoty světové hudební kultury, proto se i MHF Český Krumlov připojuje k letošním oslavám 260. výročí skladatelova narození. Mozartova génia připomenou dvě důležitá díla, jež svou roli sehrála již za života slavného salcburského rodáka a v hudebním světě ji sehrávají dodnes. Noc s Mozartem proto slibuje nevšední zážitek.

Z doby největších Mozartových úspěchů pochází Symfonie č. 38 D dur, jejíž premiéra zazněla v roce 1787 v Praze při první skladatelově návštěvě, proto také nese podtitul „Pražská“. Jak je dobře známo, právě v Praze

Mozart nalezl publikum, které mu rozumělo a nadšeně přijalo jeho opery Figarova svatba a Don Giovanni. Oproti dobovým zvyklostem nezahrnul Mozart do této symfonie menuet, jehož taneční charakter se mu zřejmě nehodil do koncepce závažného obsahu díla.

Druhou skladbou večera bude duchovní dílo a jeden z klenotů klasické hudby – Requiem d moll. V tomto opusu, proslaveném např. scénou posledních chvil Mozartova života ze závěru Formanova filmu Amadeus, Mozart ukázal svůj nový přístup ke zhudebnění katolického církevního textu. Z posledního, ovšem nedokončeného Mozartova díla vyzařuje vá-

šeň a vznešenost umocněná tóninou d moll, jakýmsi osobním skladatelovým prostředkem k vyjádření soukromého dramatu i víry ve smíření s Bohem.

Obě Mozartova díla provede Jihočeská filharmonie pod taktovkou Vojtěcha Spurného, jako sólisté v Requiem vystoupí slovenští pěvci Eva Hornyáková, Alena Kropáčková, Ludovit Ludha a Peter Mikuláš. Koncert se odehraje pod širým nebem v zahradě českokrumlovského kláštera.

Mirka Štípková

classic
praha

Patron koncertu

FESTIVAL SE KONÁ ZA LASKAVÉ PODPORY



OFICIÁLNÍ DOPRAVCE



OFICIÁLNÍ SEKT



OFICIÁLNÍ ZNAČKA ČOKOLÁDY



OFICIÁLNÍ VODA



PARTNER SLAVNOSTNÍHO ZAHÁJENÍ



SPECIÁLNÍ PODĚKOVÁNÍ



MEDIÁLNÍ PARTNEŘI



POŘADATEL



SPOLUPOŘADATEL



REZIDENČNÍ ORCHESTR FESTIVALU



MHF ČESKÝ KRUMLOV JE ČLEMEM ASOCIACE HUDEBNÍCH FESTIVALŮ ČR



MHF ČESKÝ KRUMLOV JE DRŽITELEM ZNAČKY EFFE 2015 – 2016



Anketa

dokončení ze strany 5

ohledu přejí hudebnímu festivalu, aby minimálně další čtvrtstoletí přinášel návštěvníkům Českého Krumlova energii, harmonii a radost.

• Z nabídky letošních koncertů bych asi upozornil na vystoupení klavírního tria Schwingungen v Maškarním sále 23. července a na koncert jazzové legendy, fenomenálního trumpetisty a klavíristy Artura Sandovala 5. srpna, který řadím k vrcholům letošního festivalu.



Jan Kalina

předseda představenstva ČEPS, a.s.

• Festival věrně podporujeme od samotného vzniku naší společnosti. Vážíme si toho, že můžeme být jeho tradiční součástí, každoročně si ho užíváme a po několika letech této vzájemné spolupráce se v Krumlově cítíme jako doma. To myslím onu blízkost poměrně hezky vystihuje. Když jsme si začali všimnout, že se českokrumlovský festival stále častěji dostává do centra pozornosti nejen u nás, ale také v zahraničí, cítili jsme obrovskou hrdost. Když je však dnes – po 25 letech – pro kvalitní portfolio současných umělců světového formátu účast na festivalu v Krumlově takřka povinností, pocit hrdosti vystřídalá pýcha. A když jsme u něčeho tak nehezkeho, jako je lidská pýcha, budeme k 25. výročí českokrumlovského festivalu přát „nehezky“ nikoliv jemu, ale sami sobě: Ať je ta naše pýcha v souvislosti s Mezinárodním hudebním festivalem v Českém Krumlově ještě mnoho dalších let stále na místě.

• Vrcholným zážitkem pro mě bude Noc s Mozartem. A to nejenom díky tomu, že zazní dva jeho skvělé kusy – Pražská symfonie a Requiem, ale také z hlediska prostředí. Krumlovský hudební festival totiž každý rok dokazuje, že je zde stále co objevovat. A tak se vedle hudebního zážitku těším v tomto případě také na nově opravený areál kláštera.



Petr Pavelec

ředitel NPÚ České Budějovice

• Mám rád Český Krumlov a MHF se za 25 let stal pevnou součástí jeho kulturního niveau. Prostě, když se řekne Český Krumlov, vybaví se mi kromě jiného také skvělé hudební zážitky z předchozích ročníků. A bylo jich hodně – těch festivalových ročníků i zážitků.

• Rád bych navštívil úvodní koncert s tenoristou Juanem Diegem Flórezem a těším se na soubor Tiburtina ensemble. Jsem zvědavý na atmosféru jejich koncertu v obnoveném klášterním kostele. Rád bych také stihl koncert Carlose Piňany s jeho trochu neobvyklou kombinací temperamentního flamenca a symfonického orchestru.



Petr Dvořák

generální ředitel České televize

• Genius loci Českého Krumlova je sám o sobě jedinečný a přiznám se, že jako člověk, který se nedaleko odsud narodil a který se sem pravidelně, často a rád vrací, mám k tomuto městu zcela nekritický vztah. Ve chvíli, kdy jej navíc naplní koncerty špičkových hudebníků, kdy si můžete vybrat, zda chcete slyšet jazz, klasickou hudbu nebo crossover v těch nebo oněch historických kulisách, se pro mě

pokračování na straně 7

Komorní koncerty MHF Český Krumlov 2016

Milovníci komorní hudby se i letos mohou těšit na sérii komorních koncertů, které se odehrají v Maškarním sále českokrumlovského zámku, v zámecké kapli či v kostele nově opraveného kláštera.

Tiburtina ensemble

Ženský vokální soubor Tiburtina ensemble se věnuje interpretaci gregoriánského chorálu, středověkého vícehlasu, ale i soudobé hudby. Soubor byl založen v roce 2008, i za tuto krátkou dobu si však vydobyl pevnou pozici na poli tzv. autentické interpretace staré hudby a řadí se mezi špičky ve svém oboru. Na koncertech soubor uvádí repertoár zcela vokální, vycházející z liturgických pramenů středověku, ale i repertoár vokálně-instrumentální uvádějící hudbu duchovní i světskou. Nebrání se ani netradičním projektům, např. ve spolupráci s orchestrem Berg či jazzovým triem Davida Dorůžky.

Uměleckou vedoucí Tiburtina ensemble je Barbora Kabátková (soprán, středověké harfy, psalterium). V Českém Krumlově soubor představí program k 700. výročí narození Karla IV. s názvem Charlemagne, jehož podtitul zní Karel Veliký a Karel IV. – Císařové Svaté říše římské. Tento koncertní program odkazuje na hlubokou úctu Karla IV. k tradici, nejstarší kusy pocházejí právě z doby Karla Velikého. Rozsáhlá část programu sestává rovněž ze skladeb officia pro svátek sv. Karla Velikého (28. ledna) z 12. století. Třetím okruhem skladeb pak budou díla z doby vlády Karla IV. – tato epocha je v hudbě označována jako Ars Nova, tedy nové umění. Program se odehraje v klášterním kostele.



Schwingungen trio

Název klavírního tria Schwingungen vychází z jedné z koncertních sérií, pořádaných Mezinárodní společností na podporu hudby a kultury (Verein für Internationale Musik- und Kulturförderung) ve Vídni. Série Schwingungen, která měla premiéru před deseti lety, je jednou z nejúspěšnějších. Členy Schwingungen tria jsou jihokorejská houslistka Sania Cheong, klavírista Sangeil Shin, rovněž z Jižní Koreje, a ruský violoncellista Kirill Rodin. Všichni tři se věnují i sólové dráze. Na koncertě v Maškarním sále přednesou skladby Michaila Glinky, Ludwiga van Beethovena a Antona Arenského. Houslistka Sania Cheong studovala ve Vídni a na Čajkovského konzervatoři v Moskvě. Vystoupila s řadou významných orchestrů. V roce 2010 byla pozvána Norimberským symfonickým orchestrem, aby společně se



slavným violoncellistou Mischou Maiským zahrála Beethovenův Trojkonzert, který hned následující rok společně provedli také na MHF Český Krumlov. Tito dva umělci společně nahráli Brahmsův Dvojkonzert, který byl vydán na DVD.

Klavírista Sangeil Shin zaujal svým talentem jak při studiích na uměleckých školách ve své rodné zemi, tak na vídeňské Universität für Musik und darstellende Kunst. Jedním z jeho pedagogů ve Vídni byl Karl-Heinz Kammerling, který mu předpověděl velkou kariéru. Na svém kontě má řadu koncertů v Jižní Koreji, v Mexiku, na Ukrajině ad.

Violoncellista a rodák z Moskvy Kirill Rodin je vyhledávaným sólistou Moskevské filharmonie, s níž vystoupil již ve více než padesáti zemích světa. Do jeho diskografie patří koncerty Bacha, Beethovena, Haydna, Čajkovského, Šostakoviče a Piazzolly. Získal několik ocenění včetně zlaté medaile na VIII. Čajkovského mezinárodní soutěži v Moskvě v roce 1986. Působí jako porotce na mezinárodních soutěžích a v současné době je profesorem v oboru violoncello na Čajkovského konzervatoři v Moskvě.

Karel Martínek

Karel Martínek působil v letech 1994-2008 jako varhaník v olomoucké katedrále sv. Václava, v současné době je varhaníkem chrámu sv. Mořice v Olomouci, kde se také podílí na organizaci Mezinárodního varhaního festivalu jako dramaturg. Vedle interpretace širokého spektra varhaní literatury se věnuje improvizaci. V roce 2014 zahájil studium improvizace pod vedením Philippe Lefebvra, titulárního varhaníka katedrály Notre-Dame

v Paříži. Ve svém rodném městě Olomouci uvádí tematické večery inspirované biblickými texty, kombinující varhanní improvizace s mluveným slovem. Vytvořil také projekt Varhanní Bible, v němž od adventu 2012 každý den zveřejňoval na YouTube jednu improvizaci na jednu kapitolu Bible. Je autorem skladeb pro sólové varhany, pro klavír i pro sbor a orchestr. V kostele českokrumlovského kláštera zazní v jeho podání skladba Johanna Sebastiana Bacha a Johanna Pachelbela, ale také Martinkova improvizovaná suita s názvem Krumlovské

impresy (Zámek, Zahrada nad městem, Skála, Vltavské meandry, Kříž nad řekou, Ohňostroj).



Jaroslav Tůma

Varhaník, cembalista, hráč na klavichord a kladívkový klavír Jaroslav Tůma je nositelem prvních cen v soutěžích ve varhanní improvizaci a laureátem řady interpretačních varhanních soutěží. Jeho bohatá koncertní činnost ho zavedla do většiny zemí Evropy, do USA, Japonska, Singapuru aj. V letech 1990-93 uvedl v Praze v jedenadvaceti koncertních programech kompletní varhanní dílo J. S. Bacha, za tento projekt obdržel Výroční cenu Nadace Českého hudebního fondu. Zabývá se i koncertováním na historických nástrojích, kromě

varhan i na kladívkovém klavíru, cembalu nebo varhanním pozitivu. Na klavichordu několikrát souborně přednesl Bachův Dobře temperovaný klavír. K 250. výročí úmrtí Johanna Sebastiana Bacha v roce 2000 nastudoval cembalové Goldbergovy variace. Jaroslav Tůma zahraje v zámecké kapli českokrumlovského zámku, kde představí unikátní nástroje: varhanní pozitiv '8 a Semrádův positív. Na programu jsou díla Adama Václava Michny, Johanna Pachelbela a Johanna Jakoba Frobergera.

Patron koncertu



Koncert vítězů mezinárodních soutěží

MHF Český Krumlov každoročně dává příležitost i mladým talentovaným hudebníkům. Jeden z koncertů v Maškarním sále bude proto patřit právě vítězům prestižních mezinárodních soutěží – jihokorejské flétnistce Jae A Yoo a vítězi letošní soutěže Pražského jara v oboru trubka, Huw Morganovi z Velké Británie. Sólisté vystoupí za doprovodu Jihočeské filharmonie, taktovku pozvedne Jan Kučera. Jae A Yoo se narodila v Soulu v roce 1988. Vystudovala Conservatoire National de Région de Paris a Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, kde v roce 2009 získala diplom DNSPM. Vystupovala napříč Evropou jako sólistka s řadou orchestrů, jaký-



mi jsou např. chorvatský Dubrovnický symfonický orchestr, Soluňská filharmonie z Řecka, Temešvárská filharmonie z Rumunska, Kammerphilharmonie dacapo Mnichov a mnoho dalších. Vyhrála Grand Prix v kategorii flétna na mezinárodní soutěži Festival de Musique des Jeunes Interprètes.

Huw Morgan se narodil v Jižním Walesu v roce 1987. S vyznamenáním absolvoval Královskou akademii hudby a v současné době studuje na Zürcher Hochschule der Künste. Získal cenu BBC Mladý hudebník roku a další významné ceny následovaly. Huw Morgan v současné době patří mezi nejvyhledávanější hráče na žestové nástroje své generace. Kromě svých sólových aktivit je hlavním trumpetistou tělesa Sinfonieorchester Basel. Pravidelně hostuje u předních britských orchestrů včetně Londýnského symfonického orchestru, Orchestru Královské opery, Královského filharmonického orchestru a dalších. Je zakládajícím členem londýnského žestového ansámblu Septura.

PARLAMENTNÍ LISTY.cz

Mirka Štípková

Patron koncertu



Vivat festival!

Hudebně-obrazová fantazie k 25. výročí MHF Český Krumlov

15/7 21:30

Zámecké terasy (hlediště na ostrově)

Energii projektu Vivat Festival! přinesla energetická skupina E.ON

e-on

Anketa

dokončení ze strany 6

Krumlov stává díky tomuto festivalu jedním z nejvyšších vrcholů kulturního dění v České republice. Přál bych mu, aby se dále rozvíjel, aby se mu stále dařilo probouzet v lidech nadšení pro skvělé hudební zážitky.

- Bezpochyby koncert Juana Diega Flóreze, který do České republiky často nejezdí. Těším se ale i na titulární koncert České televize Bravo Broadway! se slavnými muzikálovými melodiemi. Věřím, že to bude pro všechny návštěvníky i pro mne osobně velmi příjemný večer.



René Zavoral
generální ředitel
Českého rozhlasu

- Festival v Českém Krumlově v sobě ideálním způsobem dokázal spojit krásu historického města s krásou hudby. Svou atmosférou je tak naprosto jedinečný a Český rozhlas je rád, že patří mezi jeho tradiční partnery. Výjimečnost festivalu potvrzuje to, že letos slaví již své 25. výročí a že se stále těší velkému zájmu veřejnosti. Do dalších let mu přeji jen to nejlepší: spokojené návštěvníky i vynikající interprety.

- Stejně jako v předchozích ročnících je i letošní nabídka festivalu velmi pestrá a těžko se mi z ní vybírá ten „nej“ program. Skvělé budou nepochybně jak koncerty klasické hudby, tak té filmové či jazzové. Pochopitelně se ale těším na vystoupení Symfonického orchestru Českého rozhlasu, který doprovodí operní recitál peruánského tenoristy Juana Diega Flóreze.

Dětské odpoledne v rytmu energie

31/7 14:00-18:00

Náplavka vedle Pivovarské zahrady

Koná se ve spolupráci s hlavním partnerem
MHF ČK energetickou skupinou E.ON



MHF

ČESKÝ KRUMLOV

15. 7. – 6. 8. 2016 | Český Krumlov

Čistá mobilita ve čtyřtaktu hudebního festivalu

E.ON podporuje hudební festival poskytováním ekologických vozidel.

www.eon.cz

e-on



Program MHF Český Krumlov 2016

Změna programu vyhrazena

Pátek 15/7 21:30
Zámecké terasy (hlediště na ostrově)
Vivat festival!
Hudebně-obrazová fantazie

Sobota 16/7 20:30
Pivovarská zahrada
Operní galakonzert
Sólista: **Juan Diego Flórez**, tenor
Dirigent: **Christopher Franklin**
Symfonický orchestr Českého rozhlasu

Neděle 17/7 11:00
Klášteřínský kostel
Tiburtina ensemble: Charlemagne
(Karel Veliký a Karel IV., římsko-českí císaři – koncert k 700. výročí narození Karla IV.)
Umělecká vedoucí: **Barbora Kabátková**

Čtvrtek 21/7 20:30
Pivovarská zahrada
Filmová hudba: Ennio Morricone a Luboš Fišer
filmové melodie dvou osobitých skladatelů
Sólisté: **Patricia Janečková, Taťána Roskocová**, zpěv
Sbor: **Canticum Camerale**
Dirigent: **Stanislav Vavřínek**
Filharmonie Bohuslava Martinů

Pátek 22/7 19:30
Zámecká jízdárna
Sólista: **Alexei Volodin**, klavír
Dirigent: **Daniel Raiskin**
Pižeňská filharmonie

Sobota 23/7 20:30
Pivovarská zahrada
Carlos Piñana: Flamenco Symphony
Sólisté: **Carlos Piñana**, kytara, **Agustín Garnés**, zpěv, clapping, **Maise Márquez**, tanec, clapping, **Miguel Ángel Orengo**, bicí nástroje
Dirigent: **Jan Kučera**
Moravská filharmonie Olomouc

Sobota 23/7 19:30
Maškarní sál
Schwingungen trio
Kirill Rodin, violoncello, **Sania Cheong**, housle, **Sangeil Shin**, klavír

Neděle 24/7 11:00
Klášteřínský kostel
Karel Martínek, varhany

Středa 27/7 20:30
Zahrada Kooperativy
Szidi Tobias & Band
Jolanka komorně (šansonový večer s číší vína)

Čtvrtek 28/7 19:30
Zámecká jízdárna
Sólista: **Kun Woo Paik**, klavír
Dirigent: **Alfonso Scarano**
Severočeská filharmonie Teplice
Kühnův smíšený sbor
(mužská část sboru)

Pátek 29/7 20:30
Klášteřínský kostel
Noc s Mozartem
koncert k 260. výročí narození W. A. Mozarta
Sólisté: **Eva Hornýáková, Alena Kropáčková, Ludovít Ludha, Peter Mikuláš**, zpěv
Dirigent: **Vojtěch Spurný**
Jihočeská filharmonie
Kühnův smíšený sbor

Sobota 30/7 20:30
Pivovarská zahrada
Bravo Broadway!
Sólisté: **Christiane Noll, Capathia Jenkins, Rob Evan, Doug La Brecque**, zpěv
Dirigent: **Randall Craig Fleischer**
Moravská filharmonie Olomouc

Neděle 31/7 14:00-18:00
Náplavka vedle Pivovarské zahrady
Dětské odpoledne v rytmu energie

Neděle 31/7 20:30
Zámecká kaple
Jaroslav Tůma, varhany

Úterý 2/8 19:30
Maškarní sál
Konzert vítězů mezinárodních soutěží
Sólisté: **Jae A Yoo**, flétna
Huw Morgan, trubka
Dirigent: **Jan Kučera**
Jihočeská filharmonie

Čtvrtek 4/8 19:30
Zámecká jízdárna
Sólista: **Arturo Sandoval**, trubka
Dirigent: **Jan Kučera**
Jihočeská filharmonie

Pátek 5/8 20:30
Pivovarská zahrada
Arturo Sandoval, jazzová legenda
CBC Big Band
Umělecký vedoucí: **Miroslav Surka**

Sobota 6/8 20:30
Pivovarská zahrada
Carl Orff: Carmina Burana
Sólisté: **Natalia Roman**, soprán, **Roger Isaacs**, kontratenor, **Audun Iversen**, baryton
Dirigent: **Petr Vronský**
Symfonický orchestr Českého rozhlasu
Kühnův smíšený sbor
Kühnův dětský sbor

„Tohle už přestává být **Humoreska**.“
„**Viola** už má pěkný **buben**.“
„Díky vaší práce mám doma Labutí jezero.“
„**Tati**,
promiň,
udělal jsem
z toho
harmoniku.“
„Tak tenhle
tón
si vyprošuju.“
„Snad kvůli té trubce
nepřijdeme na **buben**.“
„Musel je **doprovodit** na služebnu.“
„**Kdybys mě furt
nedirigovala...**“

„Dali si do **trumpety**.“
„S tou **elektrikou**
jsem neměl improvizovat.“
„Policajti
měli
echo.“
Nedával **Bacha**. „Byl na **moll**, sebrali mi noty.“
„Tady něco **nehraje**.“
„Kde mám **kufr**?“
„To by tak
hrálo,
aby mě předjel.“
„**Tati**, hlavně **pianko...**“
„Proč na mě všichni
troubí?“ „Musel si sbalit
fidlátka.“

Když v životě něco zaskřípe, nemusíte hrát sólo

Vždy vám pozorně nasloucháme, když vás v životě něco vyhodí z rytmu. Jsme tu ale i pro chvíle, kdy všechno hraje. Proto již od jeho vzniku podporujeme Mezinárodní hudební festival v Českém Krumlově, se kterým letos společně slavíme 25. narozeniny.



Pro život jaký je
už 25 let

www.koop.cz