

POZVÁNKA NA ČTVRTÝ FESTIVALOVÝ VÍKEND  
NEJEN V MEXICKÝCH BARVÁCH

mezinárodní hudební festival ://  
international music festival ://  
český krumlov ://

Druhou polovinu 19. ročníku festivalu otevře dne **5. srpna** recitál našeho mladého úspěšného violoncellisty **Tomáše Jamníka** v doprovodu korejské klavíristky **Hyejin Kim**. V pátek **6. srpna** do Českého Krumlova zavítá **Talichův komorní orchestr**, který doprovodí předního českého klavíristu **Pavla Kašpara**. Čtvrtý festivalový víkend pak uzavřeme v odlehčeném tónu a mexických barvách hudebně-gastronomickým **Mexickým večerem** za účasti hudební skupiny **Mariachi Azteca de Praga** a taneční skupiny **Dvorana**.



**TOMÁŠ JAMNÍK – NADĚJE ČESKÉ VIOLONCELLOVÉ ŠKOLY**

V rámci komorní řady koncertů se na MHF Český Krumlov poprvé představí mladý úspěšný violoncellista **Tomáš Jamník**, a to **5. srpna** společně s korejskou klavíristkou **Hyejin Kim**. Na programu tohoto recitálu bude průřez díly světové violoncellové literatury:

Robert Schumann (1810-1856): *Adagio & Allegro As Dur, op. 70*  
Fryderyk Chopin (1810-1849): *Scherzo č. 4 E dur, Op. 54*  
Ludwig van Beethoven (1770-1827): *Sonáta pro klavír a violoncello č. 3 A dur, Op. 69*  
Robert Schumann (1810-1856): *Fünf Stücke im Volkston (5 kusů v lidovém tónu), Op. 102*  
Vladimír Tichý (1946): *Exklamace pro sólové violoncello*  
Bohuslav Martinů (1890-1959): *Variace na Rossiniho téma H290*

**Tomáše Jamníka jsme se zeptali:**

**Na MHF Český Krumlov vystoupíte s korejskou klavíristkou Hyejin Kim. Už jste spolu někdy spolupracovali?**  
*S Hyejin jsem spolupracoval na několika koncertech ve Vídni a v Berlíně, naposledy jsme realizovali nahrávku pro Český rozhlas, Sonátu Benjamina Brittena C Dur pro violoncello a klavír. Na Hyejin si cením její absolutní preciznost a schopnost se připravit na zkoušky a koncerty. Sama má spoustu sólových koncertů s orchestry a k tomu je navíc velmi pozorná komorní hráčka.*

**Festivalový program Vás představí v širokém spektru hudby od klasicismu až po dnešek. Jaké hudební období je Vám osobně nejvíce blízké?**

*Musím se přiznat, že nyní asi hudba moderní, 20. století. Snažím se nevyhýbat žádnému stylu, ale sám o sobě vím, že čím dále se vzdaluji od současnosti, tím více do hraní přidávám myšlení a méně spontánnosti. Je to jistě spatné s tím, že se nyní snažím absorbovat veškeré znalosti o autentickém provádění hudby, o kterém je dnes možné získat spoustu skvělých informací. Ale tyto informace podvědomě trochu svazují ruce při hře na pódiu.*

*Přičemž si dokážu představit, že pro provádění barokní hudby bylo snad nejvíce autentické to, že hráči moc nezáleželo na dodržování správnosti hraní not, co mu byly předloženy... Moc se těším na chvíli, kdy si řeknu: "a dost, již jsem se naučil snad vše, co jsem mohl, teď si budu užívat a pouze hrát hezkou hudbu." Je to však možná utopie.*

**Na programu se objevuje i skladba soudobého autora, prof. Tichého, Exklamace. Můžete nám ji trochu přiblížit?**

*I přesto, že se jedná o skladbu soudobou, má poměrně tradiční formu i tradiční využití sólového nástroje. Skladba je velmi expresivní a vždy sklízí u publika úspěch. Pro mne jako interpreta je též důkazem kvality, že mě stále baví hrát a že v ní stále objevuji nové věci. Skladba byla povinná na soutěži Pražské Jaro 2006, realizoval jsem poté její nahrávku do Českého rozhlasu a často jí na koncertech uvádím, naposledy minulý měsíc v ruském Petrohradě.*

## **TOMÁŠ JAMNÍK**

Již v devíti letech získal Tomáš Jamník druhou cenu na Heranově mezinárodní violoncellové soutěži a stejné ocenění obdržel i v letech 1996 a 1997. Dvakrát zvítězil v celostátní soutěži Prague Junior Note (1995 a 1999) a dostal zvláštní cenu poroty za interpretaci díla Davida Poppera a cenu Českého hudebního fondu za nejlepší provedení skladby Bohuslava Martinů. V roce 2000 se úspěšně zúčastnil mezinárodní soutěže v rakouském Liezenu (2. cena) a národního kola rozhlasové soutěže Concertino Praga (1. cena). Pro začátek jeho umělecké dráhy byla rozhodující spolupráce s Pražským studentským orchestrem pod vedením Mirko Škampy a taktovkou vynikajících dirigentů (např. Jakuba Hruší či Marko Ivanoviče), díky které získal cenné zkušenosti jako sólista na evropských pódiiích (Německo, Francie, Slovinsko, Portugalsko aj.). Prvního výrazného úspěchu dosáhl v dubnu 2001, kdy se stal absolutním vítězem na mezinárodní Heranově violoncellové soutěži a současně obdržel několik dalších cen – Cenu Nadace Bohuslava Martinů, Cenu EMCY a Cenu Editio Bärenreiter. V následujícím roce získal první cenu na Soutěžní přehlídce konzervatoří 2002 v Teplicích. V roce 2003 se stal vítězem interpretační soutěže Nadace Bohuslava Martinů a současně získal Cenu za nejlepší interpretaci díla Bohuslava Martinů. Jeho největším dosavadním úspěchem je titul laureáta 58. mezinárodní hudební soutěže Pražské jaro 2006, na které získal 2. cenu (první nebyla udělena) i spoustu dalších ocenění (Cena Českého rozhlasu, Cena Olega Podgorného, Cena Nadace Gideona Kleina, Cena Nadace Pro Harmonia Mundi, Cena Nadace Život Umělce aj.). Po úspěchu na Pražském jaru se Tomáš Jamník v následující sezóně představil na mnoha koncertních pódiiích za doprovodu významných orchestrů (v Praze, Pardubicích, Zlíně, Karlových Varech, Plzni, německém Greizu, Reichenbachu a japonském Kyotu) či za doprovodu klavíristy Ivo Kahánka. Vrcholem byl recitál v Sukově síni na základě pozvání Českého spolku pro komorní hudbu, sólový recitál v německém Ludwigshafenu v BASF center a vystoupení na prestižním festivalu Pražské jaro 2007. Často účinkuje na různých koncertech a festivalech u nás i v zahraničí a k účasti na svých mistrovských kurzech si ho vybrali např. Jiří Bárta, Heinrich Schiff či Gustav Rivinius. Byl třikrát pozván jako aktivní účastník na letní akademii v německém Kronbergu, kde studoval pod vedením Stevena Isserlise, Siegfrieda Palma či Young-Chang Cho. V roce 2007 natočil společně s Ivo Kahánkem své debutové CD s díly Janáčka, Martinů a Kabeláče pro firmu Supraphon Music, které bylo kritikou označeno jako „český debut desetiletí“ (časopis Harmonie) a „jeden z nejlepších violoncellových recitálů v poslední době“ (portál Classicstoday). V téže roce mu hudební vydavatelství Supraphon Music nabídlo exkluzivní smlouvu dlouhodobějšího charakteru. Několikrát zrealizoval nahrávky pro Český rozhlas. Kromě sólové dráhy se Tomáš Jamník věnuje komorní hře. Jako člen souboru Trio Concertino (Jan Fišer – housle, Ivo Kahánek - klavír) vyhrál v prosinci 2004 první cenu na soutěži Nadace Bohuslava Martinů. Mimo to získal tento soubor prestižní Cenu Českého spolku za rok 2006. Součástí ceny bylo přizvání k celovečernímu vystoupení v Dvořákově síni pražského Rudolfinu v roce 2008. Tomáš Jamník začal hrát na violoncello v pěti letech u prof. Mirko Škampy, později pokračoval ve studiu na hudebním Gymnáziu Jana Nerudy v Praze pod společným vedením i Martina Škampy. Úspěšná studia na gymnáziu završil sólovým recitálem, při kterém provedl tři sonáty Bohuslava Martinů. Během bakalářského studia na Hudební fakultě Akademie múzických umění (HAMU) v Praze u prof. Josefa Chuchro získal v roce 2006 Cenu Josefa Hlávky, kterou uděluje Nadace Nadání Josefa, Marie a Zdeňky Hlávkových nejlepším studentům vysokých škol v České republice a v roce 2007 Cenu děkana HAMU za úspěšnou reprezentaci školy doma i v zahraničí. V současné době pokračuje v magisterském studiu (hra na violoncello) u prof. Josefa Chuchro na HAMU v Praze a zároveň byl přijat na vysokou školu v Berlíně (Universität der Künste Berlin), kde studuje u prof. Jens Petera Maintze stejného oboru.

**HYEJIN KIM**

Kritikou označována za „klavíristku, která je vskutku vášnivou, citlivou a muzikální... s velmi propracovanou technikou a výrazem“. Hyejin Kim vystupuje mezinárodně nejen jako sólistka na recitálech či v doprovodu orchestru, ale i jako komorní hráčka. Mezi její působiště se řadí Korea, USA, Rakousko, Itálie, Španělsko, Portugalsko a jiné. Hyejin Kim je nejmladší laureátkou mezinárodní soutěže Buzoni v roce 2005 (3. místo). V nedávné době získala 4. místo na Hongkongské mezinárodní klavírní soutěži. V Rusku Hyejin Kim vystoupila s Jaroslavskou filharmonií, Státním orchestrem Petrohradu a dále má na svém kontě spolupráci se Soulskou filharmonií, Plzeňskou filharmonií, orchestrem města Grosseto, Slovenskou Sinfoniettou Žilina, Charkovskou filharmonií, Filharmonií Bohuslava Martinů, Norimberskými symfoniky, Manquettským symfonickým orchestrem, Plymouthskou filharmonií, Budapeštským festivalovým orchestrem nebo Voroněžskou filharmonií. V Rusku vystoupila v poslední době s Rachmaninovými klavírními koncerty č. 1 a 2 a pro příští sezónu je pozvána k provedení 3. a 4. koncertu. SMC Korea pořizuje nahrávku tohoto kompletního provedení koncertů S. Rachmaninova, neboť dosud žádný jiný korejský klavírista všechny koncerty nezahrál. Hyejin Kim je známá „poetickou interpretací, zpěvnou melodickou linkou, čistou technikou a sklenutím hudby do jednotného oblouku s jemně vymodelovanými detaily. Její hra zní poučeně a Kim má pod kontrolou každý tón, každou nuanci. Svou hrou přináší publiku radostnou náladu.“ Kim je absolventkou Berlínské university Hanse Eislera u prof. Fabia Bidiniho. V rámci oslav dvousetletého výročí narození F. Chopina vystoupila Kim jako sólistka obou Chopinových klavírních koncertů se Státním symfonickým orchestrem v Grossetu, Klagenfurtu, Udine a dalších městech.

**PAVEL KAŠPAR POPRVÉ S TALICHOVÝM KOMORNÍM ORCHESTREM**

Dne 6. srpna bude komorní řada koncertů MHF Český Krumlov realizovaná v Maškarním sále českokrumlovského zámku pokračovat vystoupením stále známějšího českého, převážně však v Německu působícího, klavíristy **Pavla Kašpara**, kterého doprovodí náš přední komorní soubor – **Talichův komorní orchestr**. Na programu koncertu zazní:

*Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791): Divertimento č. 2 D dur, K131*

*Klavírní koncert č. 13 C dur, K415*

*Franz Schubert (1797-1828):*

*Smyčcový kvartet č. 14 d moll „Smrt a dívka“, D810 (v transkripci Gustava Mahlera pro smyčcový orchestr)*

*„S Talichovým komorním orchestrem jsem dosud nespolečně hrál, takže se na to velmi těším. Spolupracoval jsem pouze s Janem Talichem, a to shodou okolností právě na Klavírním koncertu č. 13 C dur, loni v Miláně, on jako dirigent, já jako sólista. Moc se na spolupráci v Krumlově těším, protože to je vynikající houslista, výborný dirigent a prima člověk“, dodává k vystoupení Pavel Kašpar.*

**PAVEL KAŠPAR**

Ostravský rodák Pavel Kašpar započal svá studia hry na klavír v šesti letech u prof. Žofie Fierlové. Později studoval u prof. Rudolfa Macudzinského na Bratislavské hudební akademii a prof. Františka Raucha na AMU v Praze. V roce 1983 se odstěhoval do Mnichova, kde pokračoval ve svém studiu u prof. Ludwiga Hoffmanna. Zde svá studia dokončil promócí v roce 1989. Kašpar je oceňovaný klavírista po celé Evropě, USA i Kanadě. Je častým hostem festivalů i koncertních cyklů. Nahrává pro švýcarskou společnost TUDOR a pro Bayerischer Rundfunk. V sezóně 2008/9 se poprvé představil publiku v Mexiku, opět se vrátil se třemi recitály do Číny, vystupoval s orchestry i v samostatných recitálech v Německu, Rakousku, Itálii, Lotyšsku, Izraeli, Slovinsku, Chorvatsku a samozřejmě v České republice. Sezónu 2009/10 zahájí opět s českými orchestry - opakovaně v Praze, Ostravě, Českých Budějovicích, Teplicích. Dále podzimní turné v USA, dále opakovaně koncerty v Itálii, Španělsku, Německu, Rusku, Turecku a po třetí v řadě v Číně. Kašparův repertoár nezahrnuje jen díla českých skladatelů – Dvořáka, Smetany, Martinů, Nováka, ale pravidelně hraje i díla Mozarta, Beethovena, Chopina,

Brahmse, Liszta, Scarlattioho Debussyho, Ravela, Gershwinu a mnoha dalších. Německý deník Tz-Muenchen ho označil za "citlivého a chytrého interpreta Debussyho". Americký časopis "Intune" napsal, že Kašpar je senzační klavírista a srovnává ho s Rudolfem Firkušným. Již léta se aktivně věnuje i komorní hudbě - společné projekty s kvartetem Berlínských filharmonií, s Pražským kvartetem, s cellistou Michalem Kaňkou (Pražské jaro 2010), s flétnistou Romanem Novotným. S cellistou Jiřím Hanouskem založil v devadesátých letech Duo Moravia a společně koncertovali po celém světě. Německý skladatel Ronald Leistner-Mayer zkomponoval pro Kašpara klavírní koncert, který byl ve světové premiéře uveden v lednu roku 2001, společně s Hofer Symphony Orchestra. Na jaře roku 2002 vydal jeho nahrávku Bayerischer Rundfunk. V roce 2002 nahrál první z CD, která obsáhnou klavírní dílo Bohuslava Martinů (TUDOR, "B. Martinu: Klavírní dílo I" CD 7054). Rozhovory a kritiky v mezinárodním tisku (Sueddeutsche Zeitung, Amadeus, The Classic Voice, Musica, Diapason) si všimly, jak Kašpar vyjadřuje lásku své vlasti lyrickým frázováním "sladkého výrazu tichosti" a "mistrovstvím a životností v těch nekomplexnějších technických pasážích." Své druhé CD děl Martinů "Klavírní dílo II" CD 7125 (Tudor, Bayerischer Rundfunk) Kašpar nahrál v roce 2004 a 2007 „Klavírní dílo III“. Začátkem roku 2009 dokončil plánovaný komplet čtyř CD, tedy „Klavírní dílo IV“. Martinů se i s jinými autory objeví na společné desce s flétnistou České filharmonie Romanem Novotným (podzim 2009). V roce 2009 ještě nahrál další sólovou desku s dílem Haydna a Beethovena.

## TALICHŮV KOMORNÍ ORCHESTR

Talichův komorní orchestr (TKO) vznikl v roce 1992 na podnět houslisty Jana Talicha ml., prasnynovce legendárního českého dirigenta Václava Talicha. Talichovo jméno s sebou nese nejen věhlas a zvuk české muzikantské tradice, ale i závazek k nejvyšší umělecké odpovědnosti. Umělecký ředitel Jan Talich v posledních letech věnuje velkou část své profesionální kariéry dirigování orchestru, jehož hráči jsou úspěšnými absolventy Akademie múzických umění v Praze a laureáty mnoha domácích i mezinárodních soutěží. Profesionalita hráčů pod osobitým vedením Jana Talicha zaručuje vysokou interpretační úroveň. Orchester je příznivě hodnocen naší a zahraniční kritikou i hudební veřejností. Dnes se TKO řadí ke špičkovým komorním tělesům v domácím i mezinárodním srovnání. Svědčí o tom spolupráce s významnými dirigentskými osobnostmi mezi nimiž jsou: Sir Charles Mackerras, Vladimír Válek či Libor Pešek. TKO spolupracuje také s našimi nejlepšími sólisty, jako jsou Josef Suk (housle), Václav Hudeček (housle), Gabriela Demeterová (housle), Pavel Šporcl (housle), Jiří Bárta (violoncello), Michal Kaňka (violoncello), Jana Boušková (harfa), Petr Jiříkovský (klavír), Karel Košárek (klavír), Ludmila Peterková (klarinet), Radek Baborák (lesní roh), Magdalena Kožená (mezzosoprán), Roman Janál (bariton), Karel Dohnal (klarinet). TKO vystupuje též často se světoznámými zahraničními interprety. Patří k nim například: Shlomo Mintz (housle), Chen Halevi (klarinet), Patricie Fontanarosa (housle), Quirine Viersen (violoncello), Konstantin Lifschitz (piano), Michel Lethiec (klarinet), Gil Sharon (housle), Maurizio Moretti (klavír), Giuliano Sommerhalder (trubka), Alexander Hülshoff (violoncello), Valerie Yeng-Seng (soprán), Mikhail Ovrutsky (housle), Elina Vähälä (violin), Ralf Gothoni (piano). TKO pravidelně vystupuje na českých hudebních festivalech, jako je např. Pražské jaro, Festival komorní hudby v Českém Krumlově, Pražské hudební slavnosti, Talichův Beroun, Festival Dvořákova Příbram, Concentus Moraviae, České sny a další. Dále orchestr koncertuje na hudebních festivalech v zahraničí, např. ve Švýcarsku (Crans Semaines musicales, Festival International de Musique - Sion - Valais), Německu (Festival Mitte Europe, Schless - Holstein Festival), Joseph Haydn Festival - Schloss Brühl, Music Festival in Bamberg), Francii (Festival de la Vézère, Festival Nuits d'été a` Mege`ve, Festival du Haut - Bugey, Festival d'Ile de France, Festival du Périgord Noir), Holandsku (Amati Chamber Music Festival), Chorvatsku (Music Festival Zagreb, Split Festival), Slovinsku (Festival Ljubljana) a v dalších zemích. V Praze TKO každoročně pořádá cyklus abonementních koncertů, na nichž stále narůstá okruh věrných posluchačů. Tyto koncerty mají netradiční dramaturgii a bývají doplněny zasvěceným slovem významných znalců umění. TKO je zván k vystoupení při různých společenských a slavnostních příležitostech od institucí i podnikatelských subjektů. Nejprestižnější je v posledních letech pravidelné pořádání Novoročních koncertů ve Španělském sále Pražského hradu za účasti prezidenta republiky. K dalším činnostem TKO patří nahrávání CD pro naše i zahraniční společnosti (např. francouzskou EMI Records nebo Calliope) a realizace vlastních studiových nahrávek. Tak vznikla např. kolekce deseti CD, která zahrnuje díla od baroka po 20. století, od Bachových Braniborských koncertů až po Straussovy Metamorfózy a Schönbergovu Zjasněnou noc. Kromě uvedené řady nahrál orchestr mnoho dalších samostatných CD. Za všechny jmenujme úpravu Brahmových Uherských tanců v podání francouzského houslisty Patrice Fontanarosy, nebo titul Skvosty české hudby s Josefem Sukem a Zuzanou Růžickovou. K 250. výročí narození W.A. Mozarta v roce 2006 byl vydán CD s nahrávkami jeho děl. Sólo na housle v něm hraje Jan Talich.

**MEXICKÝ VEČER**

Dramaturgická tradice pořádání hudebně-gastronomických národních večerů bude v letošním roce pokračovat předvedením kultury a gastronomie Mexika, neboť si tato země připomíná 200 let od získání nezávislosti a 100 let od Mexické revoluce. Tuto latinskoamerickou exotiku hudebně v sobotu **7. srpna** představí kapela **Mariachi Azteca de Praga** a tanečně skupina **Dvorana**. Mexický večer slibuje i exkurzi do světa pikantních chutí místních kulinářských specialit a vybraných nápojů, které se jinak nabízejí jen v Mexiku. Nebude chybět pravá tequila Casco Viejo, Mezcal, Sotol, mexické pivo Sol či tequilové pivo Desperados a mnohé další.

**Program večera:**

Mariachi Azteca de Praga:	<i>Cielito Lindo</i> <i>El Sinaloense Guantanamera</i>
Dvorana:	<i>La Bruja</i> <i>El Huateque</i>
Mariachi Azteca de Praga:	<i>Mariachi loco</i> <i>La Adelita</i> <i>La Bikina</i> <i>Curru Paloma</i>
Dvorana:	<i>Nayarit Jarabe</i>
Mariachi Azteca de Praga:	<i>La Bamba</i> <i>Polca Mexicana</i> <i>La Malaguena</i> <i>El Rey</i>
Dvorana:	<i>La Grulla</i>
Mariachi Azteca de Praga:	<i>La Mucura</i> <i>La Cucaracha</i> <i>Moliendo Café</i> <i>Sabor a Mi</i>
Mariachi Azteca de Praga a Dvorana:	<i>Jarabe Tapatío</i>
Mariachi Azteca de Praga:	<i>Besame</i>
Mariachi Azteca de Praga a Dvorana:	<i>Las Alazanas &amp; La Negra</i>

**Mariachi Azteca de Praga**

Skupina Mariachi Azteca de Praga byla založena v prosinci roku 2005 v Praze Alejandrem Tamezem Quintanillou pocházejícím z mexického Monterrey, Nuevo Leon a vznikla tak první skupina Mariachi v Praze. V roce 2006 se skupina poprvé představila na Mezinárodním kulturním festivalu reprezentujícím Mexiko na Staroměstském náměstí v Praze a ve Vinohradském divadle. Posléze procestoval se svými vystoupení celou Českou republiku. V roce 2007 začala skupina vystupovat s novým image v originálních kostýmech autentických "charro Mexicano". V roce 2007 skupina podepsala smlouvu se společností Si Señor a vystupovala na velkých akcích například pro společnosti Cemex, Brown and Forman, dále na latinskoamerické La Fiestě, pro Mexickou ambasádu nebo pro slovenskou folklorní asociaci Limbora. V roce 2007 se Mariachi Azteca de Praga vrátili na Mezinárodní kulturní festival do Prahy a podnikli turné Paloma Tequila El Jimador pro společnost Brown and Forman. Soubor se v tomto roce rovněž představil při oslavách dne nezávislosti 16. září a koncertem Pod sombrery zahájil spolupráci s tanečním souborem Dvorana. V roce 2007 Mariachi Azteca de Praga vydali své první album.

## Dvorana

Taneční soubor Dvorana vznikl pod vedením Jasana Bonuše v roce 1978 jako jeden z prvních tanečních souborů, propagujících americké tancování u nás. Za dobu své působnosti navštívil se svým programem na bálech, plesech a různých kulturních událostech mnoho míst v Čechách i na Slovensku. Často byl také zván na festivaly v SRN a Dánsku. Pravidelně spolupracoval s Petrem Novotným a jeho Fešáky, kapelami Nota bene, Texmeni, Noví Zelenáči a mnoha dalšími. V prosinci roku 2000 se skupině podařilo zvítězit v celostátní taneční soutěži „Stodola 2000“ a na podzim 2003 uspořádala taneční turné ve Spojených státech. Při svých vystoupeních používá reprodukovanou hudbu nebo ji doprovází bluegrassová skupina Nota Bene. Kromě „klasických“ country tanců, Dvorana jako první vyzkoušela na české obecnost americký lidový step - clogging. Tehdejší vedoucí souboru Jitka Bonušová předvedla první vystoupení tohoto druhu u nás. V zápětí následovalo další, tentokrát již skupinové číslo, a tím se clogging již definitivně uchytil na poli „country-western“ zábavy u nás. Dnes má soubor celkem 6 cloggingových vystoupení. Během několika dalších let tuto formu tance přijaly do svého repertoáru i ostatní taneční skupiny podobného zaměření. Bylo na čase přijít opět s něčím novým. Tentokrát to byly tance ze Skotska a Mexika. V roce 1993 spatřilo světlo světa první předtančení v opravdovém mexickém stylu. V roce 1995 se vedení souboru ujímá Jan Pumpr – do té doby tanečník Dvorany. Společně s Ludmilou Chroustovou rozšiřují repertoár o další čísla. V současné době má soubor ve své nabídce celkem 24 čísel. Méně aktuální čísla jsou postupně nahrazována novými. Skupina je schopna vytvořit program o celkové délce zhruba 45-60 minut. Do takového programu zařazuje kromě tanečních ukázek také výuku jednoduchých tanců pro veřejnost. Díky tomuto zpestření je možné program libovolně prodloužit a upravovat. V roce 1998 začala Dvorana spolupracovat se soukromou základní uměleckou školou Music Art. Společně vytvořili podmínky pro pravidelnou výuku cloggingu a country tanců na základních uměleckých školách. Na tyto taneční předměty se podařilo sestavit pedagogické osnovy, které byly schváleny Ministerstvem školství. Podrobnosti můžete zíkat na stránkách Soukromé umělecké školy Music Art. Od roku 2002 prohlubujeme přátelství a spolupráci s Martinem Žákem a jeho kapelou Stará almara, kteří jsou v dnešní době nejdůležitějšími interprety americké Old time music. Americká lidová hudba v jejich podání přenáší diváky a posluchače do doby osídlování ameriky. Vystoupení Staré almary doplňuje Martin Žák poutavým vyprávěním o dávno zapomenutých hudebních nástrojích a příbězích. My s Dvoranou se pak staráme o doplnění pořadu vhodnými tanečními ukázkami a výukou country tanců. Na podzim 2007 jsme navázali spolupráci se symfonickým orchestrem pod vedením pana Borise Jedličky. Společně prezentujeme hudbu a tance 19. století. Představení jsou připravována tzv. „na klíč“ pro diváky ve Francii.



## PROGRAM PÁTÉHO FESTIVALOVÉHO VÍKENDU

**12/8 čtvrtek 19:30** Maškarní sál

**Slovenský komorní orchestr**

**13/8 pátek 19:30** Maškarní sál

**Yookyung Kang, Marek Zvolánek a Nové pražské kolegium rozhlasových symfoniků**

**14/8 sobota 20:00** Pivovarská zahrada

**GIPSY WAY**

**Pavel Šporcl (housle) a Romano Stilo (cimbálová kapela)**



NOVINÁŘSKÝ SERVIS

**V případě zájmu o další informace, zprostředkování rozhovoru či poskytnutí novinářských vstupenek (včetně možnosti zajištění ubytování v Českém Krumlově) se obraťte na:**

Ing. Lucie Johanovská – manažerka komunikace a PR

MHF Český Krumlov – Auviex, s.r.o., Perlitová 1820, 140 00 Praha 4

tel: + 420 241 445 404; 723 906 754; e-mail: [johanovska@auviex.cz](mailto:johanovska@auviex.cz); [www.festivalkrumlov.cz](http://www.festivalkrumlov.cz)

**Fotografie** z koncertů jsou volně ke stažení na webových stránkách festivalu:

<http://www.festivalkrumlov.cz/servis-pro-novinare/fotografie-3>

Autorem fotografií je Libor Sváček.

GENERÁLNÍ PARTNER



HLAVNÍ PARTNEŘI



HLAVNÍ MEDIÁLNÍ PARTNEŘI



OFICIÁLNÍ PARTNEŘI / OFFICIAL PARTNERS / OFFIZIELLE PARTNER



PRODUKTOVÝ PARTNER / PRODUCT PARTNER / PRODUKTPARTNER



MEDIÁLNÍ PARTNEŘI / MEDIA PARTNERS / MEDIENPARTNER



MEDIÁLNÍ PODPORA / MEDIA SUPPORT / MEDIENFÖRDERUNG



OFICIÁLNÍ DOPRAVCE / OFFICIAL CAR SERVICE / OFFIZIELLER MOBILITÄTSPARTNER

