

20. ročník festivalu slavnostně zahájen zářivým výkonem Vargase

20. ročník *Mezinárodního hudebního festivalu Český Krumlov* byl slavnostně zahájen v pátek 15. července operním galakonzertem mexického tenoristy **Ramóna Vargase**. Koncertu předcházela tradiční zahajovací akce v českokrumlovském hotelu Růže, kterého se účastnili vrcholní představitelé České republiky a zahraničních států, významné osobnosti ze světa politiky, kultury, průmyslu i obchodu a vystoupili na něm **ministr kultury Jiří Besser**, **první náměstek hejtmana Jihočeského kraje Martin Kuba**, **starosta města Český Krumlov Dalibor Carda**, **předseda představenstva a generální ředitel Kooperativa pojišťovny, a.s., VIG Martin Diviš** a **prezident festivalu Jaromír Boháč**. Druhý den festivalu se uskutečnil koncert v Zámecké jízdárně, na němž se mimo jiné představil **legendární violoncellista Mischa Maisky**.



SLAVNOSTNÍ ZAHÁJENÍ FESTIVALU

Dne 15. července byl zahájen 20. ročník *Mezinárodního hudebního festivalu Český Krumlov*, a to za **slavnostním zahajovacím aktem v českokrumlovském hotelu Růže** se zúčastnili vrcholných představitelů politiky, kultury i byznysu a následně **operním galakonzertem proslulého tenoristy Ramóna Vargase**.

Ministr kultury MUDr. Jiří Besser ve svém projevu uvedl:

„Český Krumlov má své pevné místo na kulturní mapě České republiky a 20. ročník MHF Český Krumlov toto perfektně potvrzuje. Je mi ctí, že se mohu účastnit zahájení festivalu a chtěl bych poděkovat zástupcům Českého Krumlova, organizátorům a všem partnerům, kteří se na této výjimečné události podílejí.“

První náměstek hejtmana Jihočeského kraje **Martin Kuba**:

„Na Jihočeském kraji je fascinující to, že má svoji tradici a já si současně velmi vážím lidí, kteří dokážou tradice vytvářet. Myslím si, že 20. ročník tohoto festivalu je skutečně ukázkou toho, že vznikla nová tradice. A tak moje poděkování a obdiv patří lidem, kteří se přípravou a organizací festivalu zabývají a podařilo se jim během dvaceti let vybudovat tak rozsáhlou a významnou akci, jakou můžeme dnes zahájit. Za Jihočeský kraj bych rád poděkoval i všem partnerům, kteří festival finančně podporují, protože v této ekonomicky velmi náročné době je opravdu bohužel, když podnikatelské subjekty dokážou ve svých rozpočtech najít finance na podporu takových akcí ... Festivalu je dvacet let, to znamená, že dva roky už je plnoletý a po dvou letech od tohoto mezníku již uvádí takovou perlu hudebního světa, jakou je Plácido Domingo. A díky

organizátorům tak budeme mít úžasnou příležitost poslechnout si v této kulturně historické perle poslechnout si světovou operní perlu, což ve mně vyvolává nesmírný obdiv k organizátorům, kam tuto akci dokázali za dvacet let posunout.“

Starosta města Český Krumlov **Dalibor Carda** ve své zdravici ocitoval Jana Wericha a dále uvedl:

„Civilizace není dobrá, když je bez kultury. Člověk potřebuje ke štěstí a spokojenosti nejenom pohodlí tělesné, ale i duševní. Kultura a civilizace musí jít ruku v ruce.“ Festival rozvíjí naši civilizaci, jde s ní ruku v ruce, kultivuje ji a uspokojuje ji. Jan Werich by měl z této českokrumlovské symbiózy velkou radost. Je povznášející, když se městem line kvalitní hudba, obyvatelé jsou naladěni na její notu a světoví umělci se sem rádi vrací. Každým rokem je víc a víc patrné, jaký kladný ohlas dokáže zanechat českokrumlovská kultura v podání Mezinárodního hudebního festivalu.“

Předseda představenstva a generální ředitele Kooperativa pojišťovny, a.s., VIG pan **Martin Diviš**:

„Chtěl bych poděkovat všem finančním partnerům nejen za finanční podporu tohoto festivalu, protože bez této podpory by žádný festival nemohl přežít, a to dokonce 20 let. Chtěl bych poděkovat také organizátorům, kteří opravdu festivalem žijí a když se řekne 20 let, tak tady vidíte, jak je čas relativní. Protože jestli dvacet let je dlouhá doba pro festival, tak tady na nádvoří hotelu Růže, uprostřed Českého Krumlova se může jevit velice krátce. Výběrem Plácida Dominga jako Tváře 20. ročníku nám všem způsobili organizátoři komplikace, protože jména jako Ramón Vargas, Mischa Maisky, Václav Hudeček, toto všechno jsou špičky, někdy i Tváře minulých ročníků, představují vyvrcholení oněch 20 let a neměly by být zastíněny Plácidem Domingem ... Pro mě je tento festival jiný než některé ostatní kulturní akce. Je to hlavně prostředím českého Krumlova a také repertoárem, kterým není jen vážná hudba, ale také řada jiných žánrů, kterým se festival před několika lety otevřel, za což bych chtěl velmi poděkovat a všem popřát příjemné chvíle na všech koncertech festivalu“.



RAMÓN VARGAS JEN NEZAZÁŘIL, RAMÓN VARGAS VÍCE NEŽ OSLNIL...

... jeho galakonzert označila řada hostů za nejkrásnější koncert v celé historii festivalu

Slavnostního zahájení se ujala jedna z největších světových hvězd tenorového oboru, „pěvec pěvců“, „tenor 21. století“, mexický pěvec **Ramón Vargas**. Zcela zaplněnou Pivovarskou zahradou zazněly ukázky z děl italského a francouzského operního repertoáru, v nichž pěvce doprovodil rezidenční **Symfonický orchestr Českého rozhlasu**, jehož taktovky se ujal nový šéfdirigent orchestru **Ondrej Lenárd**. Koncert byl vyprodán a navštívilo jej přes 1.400 návštěvníků.

Ramón Vargas potvrdil, že všechny superlativy, které na jeho konto, kdy napsala zahraniční kritika, jsou pravdivé. Svým ryzím výkonem, prvotřídní technikou, nádhernou barvou hlasu a přirozeným vystupováním bez povrchní a laciné efektnosti vzal za srdce snad každého návštěvníka a postaral se o to, aby zahájení jubilejního 20. ročníku bylo opravdu oslnivé a nezapomenutelné. Před šesti lety uchvátil Vargas svým recitálem Prahu a od té doby jeho hlas uzrál a získal ještě více na sametovosti, objemu a síle, a přitom neztratil lyrickou kantilénu a nezměnitelnou elegantní barvu. Elektrizující večer v Pivovarské zahradě ocenilo publikum dvojnásobným a několikaminutovým unisono potleskem vstojí.

Koncert otevřel Symfonický orchestr Českého rozhlasu (SOČR) rozverně elegantní předehrou k Rossiniho Lazebníku Sevillskému. Rezidenční těleso festivalu vedené a osvěžené novou osobností svého šéfdirigenta podalo soustředěný výkon. Po úvodní předehře se již na pódiu objevil tenorista Ramón Vargas a zaujal hned první, méně známou ukázkou z opery Vévoda z Alby Gaetana Donizettiho. Jemná pianissima, intonační jistota a snadná uvěřitelnost výrazu publikum doslova přimrazila. Následovalo známé Intermezzo z Pucciniho Manon Lescaut, které SOČR dobře vykreslil co do barvy i proměnného tempa v jeho dojemné uhlazenosti i dramatickém náboji. Poté se již na scénu vrátil cituplný Vargas coby Romeo v kavatíně z Gounodovy opery Romeo a Julie. Tato ukázka dokonale potvrdila vřelou lyričnost pěvcova tenoru a sugestivní zpěv o lásce

nemohl soustředěné publikum nedojmout. Vargas se následně dokonale převtělil do role zdrčeného Maria Cavaradossiho, který odsouzen k popravě vzpomíná ve své cele na něžné chvíle, jež trávil se svou vyvolenou Florií Toscou. Tato role je pro Ramóna Vargase nová, avšak zhostil se jí s neobyčejnou přesvědčivostí a jistotou, a tak není pochyb, že v nejbližších sezónách ho jistě čeká úspěšný vstup do emočně vypjatého verismu, na který si uvědoměle vokálně počkal.

Čas k odpočinku nabídla Vargasovi instrumentální vložka s hudbou Georgese Bizeta, zazněla exotická Farandole ze suity Arlezanka. Vargas se poté vrátil na scénu coby zoufalý Macduff lamentující nad ztrátou svých dětí v árii z opery Macbeth. Možná i osobní prožitek Ramóna Vargase – ztráta vlastního syna – umocnila hloubku jeho emočně vypjaté výpovědi. V pochmurném tónu pokračoval Vargas i v neotřelé ukázce z nepříliš uváděné opery L'Arlesiana Francesca Cilei, ve které uchvátil svým dokonale zvládnutým dynamickým rozsahem a znovu potvrdil své dramatické schopnosti. Bohatě melodická předehra k opeře Vilém Tell posléze přispěla ke gradaci večera a dala naopak prostor orchestru, aby ukázal své stále se zlepšující kvality. Dále se Vargas představil v jedné z kmenových rolí svého repertoáru, kterou je opera Werther. Sugestivní árii tesknícího Werthera „Pourquoi me reveiller“ podal s ohromným nasazením; melancholii, smutek a zoufalství hlavního hrdiny z Goethovy novely vykreslil s neobyčejnou citlivostí a beze známky plochého sentimentu. Neobyčejná krása a kultivovanost Vargasova sytého tenoru se plně rozvinula v ukázce z posledního díla vrcholného období tvorby Giuseppe Verdiho Luisa Millerová. Dokonalá dynamická kontrola a flexibilita Vargasova hlasu publikum donutila opakovaně k nadšeným zvoláním „bravo!“. Sugestivní předehra z Verdiho opery Síla osudu poté uzavřela melancholicky laděnou část programu.

Na závěr koncertu jako by Vargas nabral ještě další síly a energii a populární Rossiniho La Danzu „vystříhl“ s neuvěřitelnou jistotou a přesností. V předávkách se objevila árie Amor ti vieta z Giordanovy Fedory a populární neapolská píseň Core n'grato a úspěch byl završen a korunován. Ramón Vargas nezazářil, Ramón Vargas osnil. Svou nenuceností, přirozeností, otevřeným srdcem, upřímností, espretem a naprostou pěveckou dokonalostí zvedl zcela spontánně celou Pivovarskou zahradu ze sedadel a ta jej odměnila několikaminutovými ovacemi vstoje. Navíc Vargas při slavnostní recepci, která se konala po koncertu v Zámecké jízdárně, s vtipem přijal nabídku moderátora zavzpomínat na svá dětská léta, kdy žadonil na své mamince, aby mohl rodinným návštěvám zazpívat a když mu to bylo dovoleno, stoupl si na židli a spustil některou z populárních písní. Na jevišti, na židli, s ohromným dravcem zopakoval svůj předávek Core n'grato... a celá Zámecká jízdárna vzdala definitivní hold jeho strhujícímu umění.

Ramón Vargas dokázal, že je tenorem nejen 21. století, jeho pěvecké umění je skvostem, průzračným diamantem, který si s velkou obezřetností a rozmyslem Vargas vybudoval a dále jej smysluplně rozvíjí. Vargas je skutečným pokladem současného operního světa a vlahý večer, který s ním publikum mohlo v Českém Krumlově strávit, bude pro mnohé jistě nezapomenutelným.



REAKCE RAMÓNA VARGASE NA VYSTOUPENÍ NA MHF ČESKÝ KRUMLOV

V průběhu koncertu Vargas uvedl: „Bylo pro mě absolutním potěšením, že se mohl být s Vámi a sdílet s Vámi krásnou hudbu. Spolupráce s orchestrem a dirigentem Lenárdem byla vynikající a pocít, že jsem mohl současně sdílet své hudební prožitky i s lidmi z různých koutů světa přes rozhlasové vlny, byl úžasný. Jsem velice šťastný a vděčný, že se mi dostalo příležitosti vystoupit v tomto překrásném městě, na tomto festivalu a v České republice vůbec. Doufám, že se brzy opět uvidíme.“

Jaké si odnášíte dojmy z dnešního koncertu?

Cítil jsem se dnes velice dobře. Publikum i spolupráce s dirigentem a orchestrem byly přesně takové, jak jsem očekával a jak jsem si přál. Spolupráce to byla nádherná. Cítil jsem soustředěnost a nadšení na straně publika, což mě velice těšilo a hlavně mi dodávalo sílu a energii pro další výkon. Bylo to opravdu překrásné.

Jak hodnotíte spolupráci s českým tělesem?

Myslím, že Symfonický orchestr Českého rozhlasu je dobrým tělesem, kterému nechybí odhodlání a profesionalita. Ondrej Lenárd je skvělý dirigent. Jsem přesvědčen, že bude pro těleso dobrou posilou. Byla to dobrá volba a já jsem šťastný.

Měl jste příležitost prohlédnout si i město Český Krumlov?

Český Krumlov jsem měl příležitost si projít a je to ještě krásnější město, než jsem si představoval. Procházel jsem klikatými uličkami, po mostech, zámek a atmosféra zde je skutečně nádherná. Těším se, že se ještě vypravím na Otáčivé hlediště, to mě velice zajímá. Myslím, že město by mělo být šťastné, že zde vznikl takovýto festival, protože si myslím, že městu i kraji pomáhá přilákat kvalitní turismus. Lidé si prohlédnou nejen krásné památky, ale užijí si i kvalitní hudbu a spektakulární zážitky. Domnívám se, že pro město i stát by to mělo být poctou, že takový festival existuje a jeho podpora by měla být samozřejmostí. Festivalu bych rád popřál všechno nejlepší a věřím, že se dožije minimálně sta let.

Jaké jsou Vaše umělecké plány pro nejbližší období?

„Příští týden se těším do Benátek na koncert na náměstí sv. Marka a pak se chystám do Mexika s Mahlerovským projektem. Poté vyrazím na turné po Jižní Americe, v Brazílii, Peru a Kolumbii. Novou sezónu zahájím v Metropolitní opeře s Donem Giovanni, a pak se vrátím koncertně do Vídně a dále mě čekají Hoffmanovy povídky v La Scale.“



ROZHOVOR S ONDREJEM LENÁRDEM

Jaké máte dojmy za zahájení festivalu a z koncertu Ramóna Vargase se SOČRem?

Myslím si, že to byl krásný koncert, který obšťastnil všechny diváky. Já jsem v zátylku cítil to teplo publika a to je pro umělce to nejkrásnější, co může získat. Byl to krásný večer. Samozřejmě důležité je, že nám nepršelo, že nelétaly hromy a blesky. A navíc mít takového sólistu jako je Ramón Vargas... S Ramónem Vargasem jsem pracoval poprvé a jsem moc rád, že jsem tohoto velkého umělce poznal. Nejen že má krásný hlas a perfektní techniku, ale hlavně je to zlatý člověk. Hned jsme si padli do oka a zkoušky probíhaly naprosto bez problémů.

Jak vnímáte přínos MHF a jeho místo na kulturní scéně?

Český Krumlov je perla, jedno z nejkrásnějších měst v Evropě. Ale kromě toho i na té louce v Pivovarské zahradě jste dokázali vytvořit tak krásné prostředí, že člověk vůbec nevnímá, že je venku. Je tam najednou příjemně a teplo. A velký dík panu Boháčovi a celému týmu, že se starají o tak vysokou úroveň festivalu. Jména jako Ramón Vargas, José Cura, Plácido Domingo, Mischa Maisky, to svědčí o absolutní výši.

Co pro Vás znamená fakt, že SOČR je rezidenčním orchestrem festivalu?

Jsem šťastný, že od nové sezóny přebírám štafetu jako šéfdirigent. Myslím si, že to patří k tomuto orchestru, být rezidenčním orchestrem takového věhlasného festivalu, jakým je Český Krumlov. A já doufám, že budeme moci dále spolupracovat a zvyšovat úroveň a ohlas tohoto krásného festivalu.



OHLASY ZAHAJOVACÍHO KONCERTU FESTIVALU

Významných hostů jsme se po koncert zeptali na hodnocení koncertu, festivalu, další tipy z letošní nabídky a také požádali o přání k festivalovým dvacátým narozeninám.

Ministr kultury **MUDr. Jiří Besser** po koncertu uvedl:

„Zahájení festivalu bylo velmi příjemné, poprvé jsem zde byl přítomen jako ministr kultury. Co se týče zahajovacího koncertu, skvělý byl jak sólista Ramón Vargas, tak i Symfonický orchestr Českého rozhlasu – krásný koncert a velice pěkná dramaturgie. Krumlovský festival sleduji už léta, jako starosta Berouna jsem sem posledních deset dvanáct let pravidelně jezdil minimálně na jeden koncert. S Krumlovem jsme měli takovou meziměstskou vazbu, jsme totiž příbuzná města přes medvědy – v Berouně máme už jedenáct let potomky krumlovských medvědů. Zažil jsem tu krásné koncerty – loňský koncert Pavla Šporcla a Gypsy, předtím Vodní hudbu na českokrumlovském náměstí, Irský večer v Pivovarské zahradě. Ale tenor Ramóna Vargase byl asi to nejlepší, co jsem v Krumlově zažil.“

„Určitě si nenechám ujít představení Komediantů na točně a závěrečný koncert, takže navštívím všechny tři koncerty světových tenorů. Při slavnostním zahájení jsem zmínil, že se pokusím realizovat projekt, aby točna zůstala, kde je, a aby nevypadala, jak vypadá. Ale paralelně se budu snažit, aby představení, která probíhají v zámecké zahradě, neubližovala Belárii, a aby se podařilo vrátit ji do stavu, který si tato krásná památka zasluhuje. Aby nebyla jen kulisou, ale aby v rámci svých památkových možností byla i funkční. Určitě bude vypsána architektonická soutěž. Snad se nám podaří docílit symbiózy točny a všeho, co umožňuje, aniž by to ubližovalo zahradě.“

Přání ministra kultury k 20. výročí festivalu:

„Každý festival, který se pořádá pod širým nebem, ať je to mládě, nebo dvacetiletá mladá žena, popřípadě dvacetiletý mladý muž, potřebuje hezké počasí. A to mu přeji. A přeji mu stejně příjemnou atmosféru, jakou třeba dnes vytvořil orchestr, dirigent, sólista a diváci.“

1. Náměstek ministra kultury **JUDr. František Mikeš:**

„Říci, že se mi koncert líbil, to je opravdu velmi málo. Teď když jsem slyšel navíc a-kapela vystoupení mistra Vargase. MHF v ČR to už je dneska pojem. My jsme se sešli s několika velvyslanci a s lidmi, kteří kumštu rozumí. Teď tady vedle mě stojí Tomáš Šmerda, ředitel ústeckého divadla. S ním jsme se shodli, že hudební festival v ČR je opravdu když ne jiný, tak druhý největší, ale řekl bych první nejkrásnější v České republice, a to není lokální patriotismus, to je prostě konstatování věci, která takhle, jak je, tak je tak, jak ji říkám.“

Přání k 20. výročí festivalu:

„Víte, ono přát si, aby festival vydržel dalších 20 let je docela banální. Já si myslím si, že festival do ČR patří já bych mu přál jednak přízeň města a jednak, aby mu zůstali ti, kteří umožňují, aby festival fungoval, to znamená sponzoři. Ono to bude čím dál těžší, ale já pokud bych mohl do budoucna, tak budu dělat všechno proto, ne proto, že jsem tu vyrůstal, že jsem se tu narodil a že sem patřím, ale proto, že to umění, které se dnes provozuje v ČR je pro lidi, že přináší nejvyšší kulturu do nejširších vrstev i do periferie a to se musí podporovat i nadále.“

Starosta města Český Krumlov **Mgr. Dalibor Carda:**

„Já jsem byl naprosto uchvácen výkonem pana Ramona Vargase. Teď jsem s ním mluvil, je to prostě úžasný člověk, který má obrovskou energii a myslím si, že to předvedl na pódiu. Takže mě to naprosto uchvátilo. Musím říci, že mě uchvátil i výkon orchestru Českého rozhlasu. Neslyšel jsem zatím lepší koncertní výkon. Já si myslím, že už jenom podle hostů, kteří

přijeli, tak že MHF má přínos nejen jako krumlovský, ale jako celorepublikový a možná že těmi hvězdami, co přijeli, tak má význam i dál za hranice republiky. Nevím, jak daleko, to nedokážu ohodnotit, nejsem odborník.“

Přání k 20. výročí festivalu:

„To co jsem dnes říkal na zahájení. Já bych popřál hlavně to, aby atmosféra města přilákala další posluchače a aby i Český Krumlov svou atmosférou pomohl získat další lidi hudbě.“

Petr Šandera, zastupitel města Český Krumlov:

„Nebyla to moje první návštěva zahajovacího koncertu MHF, takže určitá očekávání podle těch anoncí, které se ke mě dostaly, jsem už měl. A byl jsem příjemně překvapen. Jsem laik, nerozumím tomu, ale samotný pěvecký výkon, ten je bez diskuze. Musím říci, že jsme opravdu asi měli možnost potkat se s umělcem asi v takové té správné fázi jeho výkonnosti. A co mě obzvláště zaujalo jako laika, bylo, jak šlapal orchestr, to byla paráda. Myslím si, že je třeba festival dále podporovat a hledat cesty v dnešních těžkých dobách, aby nadále vzkvétal.“

Přání k 20. výročí festivalu:

„Na takové otázky mají všichni dotazovaní nacvičenou odpověď – dalších dvacet úspěšných let. Ale já bych přál, abychom se tu takto hezky potkali už při jedenadvacátém ročníku. Když dnes zazněly výzvy nebo přísliby nebo náznaky, že by mělo sem zase jít, matně přemýšlím, co si půjdeme poslechnout při tom dalším festivalu, ale určitě to bude dobré a nekončí ani naše účast na letošním ročníku, protože máme v plánu navštívit další koncerty.“

Senátor Parlamentu ČR Ing. Tomáš Jirsa:

„Já myslím, že to bylo důstojné dvacetiletému výročí festivalu a koncert byl prostě skvělý. Tím nechci říci, že by ty předchozí ročníky neměly skvělé zahajovací koncerty, ale ten včerejší byl samozřejmě výborný.“

„Já jsem přesvědčen, že hned po Pražském jaru je MHF ČR druhý největší festival v ČR a už jenom to, že je to hned po Praze druhý největší hudební festival, to je vzácnost a samozřejmě ČR může být na takový festival pyšný. V průběhu navštíví festival několik tisíc diváků. Za celých dvacet let existence jsou to statisíce, možná i miliony diváků, tak to je přece jasné, je to úžasná věc.“

Poslankyně PSP ČR Mgr. Vlasta Bohdalová:

„Každý rok, když se zahajuje tento festival, považuji to za začátek něčeho úžasného, za vrchol léta. Klasická hudba je jako když čerstvá horská bystřina člověka omývá – a takový pocit jsem měla dnes večer. Hlas pana Vargase asi dokáže bourat skály, ale přináší do uší i krásný pocit, klid a mír.“

„Je toho strašně moc. Samozřejmě kromě pánů Vargase, Cury a Dominga je to Slovenský večer, jazzové večery a mnoho dalšího. Budu tady vlastně trávit každý víkend. Jezdím na festival téměř od doby, kdy vznikl. V polovině července se vždycky začnu ošívát, že něco přichází – ano, přichází zahájení krumlovského festivalu a neuvěřitelné zážitky, nejen v oblasti vážné hudby. Pro mě byl nezapomenutelný například koncert Čechomoru se symfonickým orchestrem, koncert Hradišťanu, Mexický večer a další. Zkrátka léto je pro mě spojeno s festivalem v Českém Krumlově. Myslím si, že se podařilo vybrousit několikakarátový diamant. Z nenápadného třpytu se objevil festival, který nemá v Česku konkurenci.“

Přání k 20. výročí festivalu:

„Minimálně dalších dvacet let. A hlavně aby bylo v této zemi hodně lidí, kteří jsou ochotni podporovat kulturu a hudbu, která přichází k lidem.“

Dr. Martin Dvořák, vedoucí marketingu E.ON

„Já si myslím, že to bylo úplně úžasné. Z pana Vargase úplně čišela určitá skromnost, která v kontextu toho, jaká to je hvězda, nemá obdoby, a to dokázal i na uvítání tohoto rautu, kdy si stoupl na židli a zazpíval takovým způsobem, který bral opravdu dech všem ostatním.“

„Já si myslím, že mají možnost se potkat lidi, kteří se normálně během celého roku nepotkají a je to přínos nejenom pro Český Krumlov, ale je to přínos pro celou ČR, protože taková prestiž, které je možné docílit zde tím programem, tak takové se ČR nepodaří docílit každý den.“

Přání k 20. výročí festivalu:

Popřál bych, abychom takovéto dvacetiny mohli slavit a prožívat teď už každý rok.

Ing. Jiří Boček, ředitel Budějovický Budvar, n.p.

„Dnešní koncert s panem Ramonem Vargasem byl skutečně hodně vysoko posazená laťka na začátek festivalu. Jak sólista, tak i celý orchestr Českého rozhlasu předvedli vynikající výkony a myslím si, že to bylo opravdu hodně důstojené zahájení jubilejního dvacátého ročníku.“

„Tak ten přínos, ten je daný. Muzika, lidi, atmosféra, plus spojeno všechno s historií a kulturou v Českém Krumlově, to jsou neopakovatelné věci a já si myslím, že kultura k životu patří naprosto neoddělitelně.“

Přání k 20. výročí festivalu:

„To je mladý věk – dvacet let, to v podstatě není nic, takže bych popřál ještě jednou dvacet minimálně.“

Mgr. Petr Pavelec, ředitel Národního památkového ústavu, ÚOP v Českých Budějovicích

„Není možné, aby se takový koncert nelíbil. Řekl bych, překerní situace letošního festivalu spočívá v tom, že je pravděpodobné, že takových skvělých zážitků bude víc, protože těch hvězd je letos několik. A možná je i zajímavé to, že lze srovnávat už s těmi předchozími ročníky, kde tu byla Renée Fleming a José Cura. A Ramon Vargas je zase něco jiného, trochu jiná poloha, jiná barva hlasu, jiný výraz, jiný úplně způsob vystupování než měl třeba José Cura. Ale prostě zážitek té nejvyšší úrovně a ty největší emoce.“

„Český Krumlov je světové město a festival je světový festival. Tím, jaké osobnosti tu vystupují, tak je to dneska to je už událost skutečně na světové úrovni, takže to jde pěkně dohromady. A v tomhle ohledu si myslím, že ta laťka je hodně vysoko a že pořadatelé festivalu si trvale kladou vysoké cíle. A což je zajímavé, je že se jim daří ty vysoké cíle, plány a závazky realizovat.“

Ing. Luboš Jedlička, bývalý starosta města Český Krumlov

„Výborně, skvěle. Tak jak nás vyzval generální ředitel Auvieux a prezident festivalu, aby si bývalí starostové užili 20. ročník, tak já jsem přijel doopravdy bez žádné povinnosti a pouze příjemné rozhovory s lidmi, s nimiž jsem se potkával po dobu mého volebního období na jednotlivých koncertech a neměl jsem na ně vždy čas. Dnes jsem si to doopravdy vynahradil a mám ze zahajovacího koncertu příjemný pocit.“

Přání k 20. výročí festivalu:

„Já už jsem přál jako starosta k osmnáctinám. Když je člověk dospělý, a festival je dospělý, tak by se měl jak dospělý chovat. A k dvacatinám, já bych popřál to, že třicetiny, možná čtyřicetiny, na které bych rád šel, by měly být jednou tak skvělé, ale bude to hodně těžké, protože ten vývoj a ten posun za posledních deset let je u tohoto festivalu ohromný.“

Intendant SOČR Jan Simon:

„Koncert byl opravdu grandiózní – nádherná atmosféra a primárně výkon Ramóna Vargase, který mě nesmírně zaujal tím, že v soukromí není introvert, avšak působí velice skromně, a i jeho zpívání je upřímné a jde od srdíčka. A možná proto si tak rychle získává publikum na svou stranu, protože zpívá sám sebe, a proto je jeho výkon přesvědčivý – to, co předvádí na pódiu, vychází z něj. SOČR v čele s nastupujícím šéfdirigentem Ondřejem Lenárdem mu byl svým dnešním výkonem důstojným partnerem. Jsem rád, že SOČR je takto úzce spjat s krumlovským festivalem a že letos doprovází tři ze čtyř hlavních hvězd festivalu – Ramóna Vargase, Mischu Maiského a Plácida Dominga. Je to výsledek dlouholeté spolupráce a pro orchestr je velkým oceněním, že dostal právě tyto umělecké příležitosti. Věřím, že i při dalších koncertech svým závazkům dostojí se ctí.“

„Myslím si, že v ČR není mnoho festivalů, které by zaujímaly svým významem výraznější místo. Samozřejmě v povědomí publika je ještě Pražské jaro, ale já jsem rád, že trh se liberalizuje a Pražské jaro už není vnímáno jako jediný kvalitní český festival. Tyto festivaly spolu nesoutěží, krumlovský festival je natolik svébytný, že nepotřebuje srovnání s jinými významnými festivaly, a stává se pojmem, je nezaměnitelný a samozřejmě je spojen i s nádhernou lokalitou Českého Krumlova. Já osobně si tohoto místa cením z hlediska jeho kulturně architektonického potenciálu více než slavného Salcburku. Když se podívám ze zámku na město, je to něco tak neuvěřitelně malebného, kompaktního a promyšleného, že paralelu k takovému městu budete skutečně jen těžko hledat na mapě Evropy. Tak jako je svébytné toto město, tak i festival svou žánrovou otevřeností je něčím, čím ostatní festivaly nedisponují, má specifickou kvalitu. Je to festival s nebyvale kvalitní programovou nabídkou, která sestává z kvalitní dramaturgie a mimořádných interpretů.“

„Někdo při zahájení prohlásil, že bude těžké udělat 21. ročník lépe než ten 20. Já ale vím, že při kreativě celého týmu počínaje dramaturgem panem Herzou a konče prezidentem festivalu panem Boháčem se to určitě podaří, protože jsou to hlavy otevřené a oni ty nápady mají. Jsem přesvědčen, že se jim podaří v dobrém slova smyslu překvapit publikum, a to při 21. ročníku, ale třeba i při 40. festival má nejen úžasné našlápnuto, ale už opravdu jede a představuji si, že pojede minimálně tou rychlostí v letech dalších. A nikomu, kdo se o něco upřímně snaží, nelze přát nic jiného, než aby se mu v jeho úsilí nadále dařilo minimálně tak dobře jako dosud.“

K faktu, že SOČR je rezidenčním tělesem Jan Simon podotkl:

„Ta myšlenka vznikla před několika lety, protože všechny významné světové festivaly se snaží mít stálá tělesa. A když se festival, který se rozrostl do takové krásy, rozhodl, že chce nastálo spolupracovat se SOČRem, jde o vzájemné propůjčení dobrého jména. Kredit, který má orchestr i festival, žijí ve vzájemné symbióze. Je to synergie směrem navenek, neboť v dnešní době je marketing velmi podstatný a spojení dobrých jmen vytváří sílu, která je dobrým argumentem, je-li podložena kvalitou. Krumlovský festival díky své dramaturgii i umělcům dokazuje, že patří nejen k tomu nejlepšímu v České republice, ale začíná mít i nadnárodní význam. SOČR patří mezi špičková česká tělesa a koncertuje s velkým úspěchem i na prestižních zahraničních pódiích, takže je to spolupráce pro obě strany prospěšná a myslím, že obě strany si jí nesmírně váží.“

violoncellista Mischa Maisky:

„Byl to krásný koncert, úžasná atmosféra, fantastická hudba, moc jsem si to užil. Český Krumlov je nádherné unikátní město, jsem tady podruhé a jsem rád, že tu zase můžu být a doufám, že ne naposled. Na svůj zítřejší koncert se těším a cítím velkou zodpovědnost, každý můj koncert je pro mě ten nejdůležitější v životě.“

Přání k 20. výročí festivalu:

„Je skvělé, že je festival na tak krásném místě a hlavně, že má tak báječné publikum. Je mnoho výborných festivalů a každý z nich má svou jedinečnou atmosféru. Lokace Českého Krumlova přispívá k jedinečnosti tohoto festivalu. Jsem rád, že slaví už 20. výročí a doufám, že bude někdy slavit třeba 120.“

Mgr. Jiří Šesták, ředitel Jihočeského divadla

„Zahajovací koncert byl moc hezký. Samozřejmě, na jedné straně jsem měl radost jako divák a zároveň jako spolupartner MHF, kdy pracujeme společně na koprodukcí Komediantů, tak jsem držel palce, aby i po té produkční stránce všechno vyšlo a

přálo počasí a všechny technické věci, které mohou věci, které to mohou celé zkomplikovat. Měl jsem radost, že skutečně všechno dopadlo velmi dobře, koncert byl krásný a pan Vargas zpíval nádherně.“

„Jsem velmi rád, že MHF je právě v Jihočeském kraji, protože tím získává neopakovatelnou nabídku – nabídku jak domácím obyvatelům kraje, tak i hostům, kteří sem přijedou buď na dovolenou nebo přímo za kulturní produkci. Takže si myslím, že MHF má velký význam pro Jihočeský kraj a jsem rád, že tady je.“

Přání k 20. výročí festivalu:

„K dvacetinám bych festivalu popřál, aby slavil čtyřicetiny takto úspěšně, aby všechno vyšlo, aby přálo počasí a vyhnuly se všechny problémy, které mohou hudební produkci tohoto typu potkat, aby všichni byli zdraví, aby přálo počasí, aby přála technika a samozřejmě aby zájem diváků byl co největší a samozřejmě i ohlas tím pádem právě také potvrdil oprávněnost mezinárodního hudebního festivalu.“



BEETHOVEN, BRAHMS A MAISKY

Druhý festivalový den se v beznadějně vyprodané Zámecké jízdárně na festivalu po letech představil legendární violoncellista **Mischa Maisky** za doprovodu **Symfonického orchestru Českého rozhlasu**, který řídil další z dlouhé řady vracejících se festivalových gratulantů, holandský dirigent **Daniel Raiskin**. V úvodu koncertu zazněla monumentální předehra Coriolan Ludwiga van Beethovena, ve které SOČR vedený energickým Raiskinem mistrně podtrhl rozervanost a boj svědomí Coriolana ze slavné Collinovy tragédie. Vervním gestem dirigent těleso podnítil k vynikajícímu výkonu. V druhé skladbě se již objevil očekávaný Maisky, kterého navíc doprovodila jeho dcera **Lily Maisky**, která je klavíristkou, a rovněž vynikající korejská houslistka **Sang-Hee Cheong**. V podání této sólistické trojice zazněl Beethovenův Trojkonzert, elegantní, radostné a živé dílo. V centru pozornosti i sólistické hry byl samozřejmě Mischa Maisky, který se náročného partu zhostil s expresivitou sobě vlastní. V nekomplikovaném klavírním partu na sebe hráčskými kvalitami i záplavou dlouhých vlasů upozornila mladička Lily, která je jistým příslibem klavírní budoucnosti. Vynikající výkon podala také houslistka, jejíž part nebyl o mnoho lehčí než violoncellový. Trojice sólistů přes pouze zdánlivou snadnost a nekomplikovanost díla zapůsobila dojmem dobře sehraného rodinného tria hrajícího s elegancí, lehkostí a mistrnou virtuozitou.

Po pauze přišla na řadu část věnovaná Brahmsovi. V úvodní důvtipné a svěží Akademické předehře, kde Raiskin a SOČR potvrdili, že si velmi dobře rozumí, přišel na řadu Brahmsův Dvojkonzert, v němž v roli sólistů na pódiu zůstali Mischa Maisky a Sang-Hee Cheong. Vřelost a melodickou krásu posledního Brahmsova symfonického díla, v němž mohutný proud symfonické hudby vtahuje sólové party do jednoho organického celku, byla v sobotní interpretaci přítomných umělců dotažena takřka k dokonalosti. „Rostropovič budoucnosti“ Mischa Maisky potvrdil, že patří k opravdové špičce violoncellového oboru a je již dnes legendou. Jeho expresivní hra bez povrchního přehrávání a prázdných dramatických gest a přesnost bez mechanické těžkopádnosti spontánně vyprovokovaly publikum k dlouhým ovacím vstoje. Fakt, že Maisky při závěrečném tónu přetrhl strunu na svém nástroji jen dokládá, s jakým nasazením se svého partu zhostil. Nádherně lahodný a sytý tón violoncella, střizlivý výraz a koncentrovaná vášeň, s jakou Maisky ke svému partu přistoupil, obecenstvo doslova uchvátili. Za Maiským nezaostala ani mladá korejská houslistka, která opět potvrdila vysokou úroveň korejské hudební kultury.

Instrumentální zážitek nejvyšší kvality doplnil excelentní pěvecké entré a se slavnostním zahájením jubilejního 20. ročníku festivalu byl spokojen i prezident festivalu **Jaromír Boháč**:

„Zahajovací víkend byl velice náročný, první koncert byl v Pivovarské zahradě a při přípravě přišly do jižních Čech velké bouřky, čímž se nám přípravy poněkud zpozdily, ale nakonec se nám podařilo vše připravit a zahájit. Než se zastavím u hudby a zpěvu, je vždycky také důležitá atmosféra ve městě a počasí. Vždy mě velice

překvapí, že se začátkem festivalu město lidmi promění, a to nejen v oblečení. Je to velice pěkný pohled. Co se týče umělecké stránky, myslím, že když si člověk uvědomí, že se vše zkouší v Praze a ve dvou dnech má orchestr provést takto dva odlišné a náročné programy s dvěma různými dirigenty, jednou v prostředí exteriérovém, které má své problémy, jak se hráči slyší, klimatické podmínky apod. A druhý den další přímý přenos v jízdárně, která má také svá mikroklimatická specifika. Orchestr se s tím ale vyrovnal skvěle. Myslím, že oba páni dirigenti se věnovali přípravám obou koncertů velmi zodpovědně a opět se ukázalo, že pan dirigent Lenárd je vynikající operní dirigent a byla to radost, i jak doprovázel pana Vargase. O panu Vargasovi jsme toho řekli hodně, ale myslím, že podstatné je, že u toho velkého jména je velké očekávání a všichni, kteří takto přistupovali k tomu koncertu, tak nebyli zklamáni, naopak si myslím, že byli unešení. Byl to zcela jiný koncert než loňský koncert s José Curou, zcela jiná osobnost. Ten, kdo trošku rozumí hudbě a interpretaci tak vlastně nemá potřebu žádným způsobem tyto dva tenoristy srovnávat. Takže to bylo krásné.“

„Mischa Maisky je vynikající violoncellista, provedení bylo výborné, ale rád bych podotkl pár drobností, které mě zaujaly. Zajímalo mě, jak se projeví, jak skvělý nástroj má Mischa Maisky, a i v té jízdárně to nádherně znělo. I svoji dceru vychovává k tomu, že klavír není bicí nástroj, a že když hraje housle, cello a klavír, tak dynamicky je klavír nejsilnější, ale i ve forte momentech. Lily vždy hrála tak, aby zůstaly čitelné i ostatní nástroje, myslím, že právě proto by výkon velice povedený. I výkon korejské houslistky byl vydařený, intonačně v pořádku, jenom bych ji přál lepší nástroj, jelikož z mého pohledu se mi tón zdál poněkud úzký. A když přičteme její věk, skutečnost, že se jednalo o přímý přenos a že se navíc točil i obrazový záznam, tak se ukázalo, že romantismus byl v jejím podání jedinečný, spolupráce s Maiským byla výborná a myslím, že můžeme být všichni spokojeni.“

Na závěr podotkneme, že oba hlavní umělci jubilejního zahájení – Vargas i Maisky – věnovali jako vzpomínku i předměty do festivalové sbírky uměleckých artefaktů, Vargas svůj saténový bílý motýlek a Maisky přetrženou strunu z posledního tónu závěrečné skladby svého koncertu a propagační tričko.



ROZHOVORY S MISCHOU MAISKÝM, LILY MAISKY A DANIELEM RAISKINEM

MISCHA MAISKY

Jaký máte dojem z koncertu?

„Koncert jsem si užil – všechny koncerty si užívám. Přetrhl jsem strunu, ale naštěstí se to stalo až úplně na závěr, načasoval jsem si to docela dobře. Takže jen mohu doufat, že publikum si koncert užívalo stejně jako my“.

Jaká byla spolupráce s orchestrem?

„Spolupráce byla skvělá, jako ostatně vždycky. S tímto orchestrem jsem spolupracoval už mnohokrát a po mnoho let. Vždycky s nimi rád hraji, nejen v Praze nebo v Českém Krumlově. Vystupovali už jsme společně ve Španělsku, v Německu, v Itálii a na dalších místech a je to pokaždé radost si s nimi zahrát.“

Jak se Vám hrálo se sólisty a s dirigentem Raiskinem?

„Hrálo se mi s nimi výborně, s panem Raiskinem už jsem také několik koncertů odehrál a stejně tak s paní Yoon Soo Rhee. Se svojí dcerou Lily hraji velmi často, v posledních sedmi letech jsme odehráli mnoho koncertů a také jsme spolu před měsícem nahrávali pro Deutsche Grammophon, CD vyjde na podzim. Hrajeme také s mým synem Sašou, takže mám rodinné trio a rodinné duo, a to jsem si vždycky přál mít. V tomto složení jsme už hráli

i v České republice, vystupujeme jednak s orchestrem (například právě Beethovenův Trojkoncert), ale hrajeme i komorní hudbu.“

Jak se Vám líbí v Českém Krumlově?

„Český Krumlov je nádherné město, festival je výborný, má skvělé publikum a dobré organizátory. A když mě opět pozvou, rád se sem vrátím.“

Budete mít toto léto prázdniny?

„Prázdniny? Budu se asi muset podívat do slovníku, co to znamená... Vlastně ano, přijel jsem přímo z dovolené – minulý týden jsem hrál na festivalu v Turecku, přijela tam za mnou rodina a byli jsme s dětmi v bazénu a hráli jsme si s míčem, takže to byly moje prázdniny. Trvaly tři dny.“

LILY MAISKY

Jak se Vám dnes večer hrálo?

„Moc mě bavilo hrát v tomto triu, moc dobře se mi spolupracovalo s orchestrem a s maestrem Raiskinem. A také jsem si po svém vystoupení ráda poslechla Brahmsův Dvojkoncert, tuto skladbu mám opravdu ráda.“

Už jste navštívila Českou republiku?

„V České republice už jsem před pěti lety vystupovala, právě s mým otcem s Beethovenovým Trojkoncertem, byli jsme v Praze, Ostravě, Olomouci, Teplicích a dalších městech. Prahu mám moc ráda, je to jedno z mých nejoblíbenějších měst. V Českém Krumlově jsem poprvé a je to pro mě obrovský objev, netušila jsem, že existuje tak nádherné místo. Doufám, že ještě budu mít čas si ho více prohlédnout.“

Jaké jsou Vaše další plány?

„S tatínkem máme naplánovaný recitál ve Španělsku, pak mám koncert ve Švýcarsku spolu s mladšími kolegy (violoncello a housle), budu hrát na festivalu v Řecku a na dalších místech.“

Jaké budou Vaše prázdniny?

„Teď budu až do srpna odpočívat, pojedu na pár dní do Řecka jen tak relaxovat.“

DANIEL RAISKIN

Jak hodnotíte dnešní koncert?

„Koncert byl vynikající, jsem spokojen. I z reakcí publika je to patrné. S orchestrem spolupracuji pravidelně už dlouhou dobu a vždycky se na něj těším, atmosféra je výborná. V nejbližší době společně vystoupíme v Německu, Švýcarsku a Belgii, v březnu jsme hráli v Rudolfinu. Je to příjemné, když přijdu mezi členy orchestru, poznávám známé obličeje, pozdravíme se, zavtipkujeme – je to dlouhodobý vztah, člověk cítí, že tam funguje kontakt, že to není jen formální přístup, nevystupuji jako „maestro“, užíváme si společnou práci.“

Jaká byla spolupráce se sólisty?

„S Lily Maisky jsem hrál dnes poprvé, i když se známe už delší dobu, stejně tak jsem hrál poprvé se Sang-Hee Cheong, ale s Mischou Maiským jsem hrál už mnohokrát předtím. Všichni hodně cestujeme, takže máme radost, když se nám podaří se někde sejít s lidmi, které známe a které máme rádi. Je to těžké, dát během několika hodin dohromady orchestr se dvěma či třemi sólisty, takže je příjemné, když už znám hudebníky, s nimiž budu vystupovat.“

Jak se Vám pracuje v Českém Krumlově?

„Český Krumlov znám, už jsem zde na festivalu hrál. To město vypadá jako z pohádky, je to neuvěřitelné, jako z příběhů o Pinocchioví, jako bych otevřel dveře a přede mnou se objevil jiný, magický svět. Tentokrát jsem měl více času projít se po městě, navštívil jsem zámek, měl jsem možnost obdivovat ty krásné výhledy na historické budovy a řeku pod nimi... Minule jsem to nestihl, bylo málo času“

Co plánujete v nejbližší době?

„Dovolenou už jsem měl, byl jsem deset dní v Asii s rodinou. Je to někdy náročné, zejména pak u produkcí pod širým nebem, zkoušky, natáčení... A dirigent musí být nad věcí, motivovat orchestr, i když jsou hudebníci unavení. Zítřka odjízďím do Vídně a pak do Salcburku s operní produkcí. Poté už začíná nová sezóna, takže mám program opět nabitý. Ale těším se, že se do Českého Krumlova zase vrátím, mám tohle místo rád.“



PROGRAM PŘÍŠTÍHO VÍKENDU

Čtvrtek 21. 7. 2011

Maškarní sál – kytarový recitál, 19.30 hodin

Pavel Steidl – kytara

Program:

Pavel Steidl: Hudba českých aristokratů

Ferdinand Sor: Menuety, Op. 11 – výběr

Napoléon Coste: Druhá polonéza, Op. 14

Mario Castelnuovo-Tedesco: Sonáta „Pocta Boccherinimu“, Op. 77

Carlo Domeniconi: Pocta Jimimu Hendrixovi

Pátek 22. 7. 2011

Maškarní sál – komorní koncert, 19.30 hodin

Kyryll Rodin – violoncello

Yoon Soo Rhee – klavír

Program:

Ludwig van Beethoven: Sonáta pro violoncello č. 3 A dur, Op. 69

Robert Schumann: Fantastické kusy pro violoncello a klavír, Op. 73

Franz Schubert: Der Müller und der Bach, píseň pro hlas & klavír v úpravě pro violoncello & klavír, Op. 25/19

Felix Mendelssohn-Bartholdy: Píseň beze slov č. 1 Andante espressivo G dur „Májové vánky“, Op. 62/1

Richard Strauss: Morgen, píseň pro hlas & klavír v úpravě pro violoncello & klavír

Johannes Brahms: Sonata pro violoncello a klavír č. 1 e moll, Op. 38

Sobota 23. 7. 2011

Pivovarská zahrada, 20.00 hodin

Nesmrtelná Broadway

sólisté: Christiane Noll, Rob Evan, Anne Runolfsson – zpěv

Kühnův smíšený sbor

sbormistr: Marek Vorlíček

Moravská filharmonie Olomouc

dirigent: Randall Craig Fleischer

Program:

Árie, duety, sbory a přehery z muzikálů West Side Story, Phantom of the Opera, Les Miserables, Evita, Wiz, Wizard of Oz, Victor/Victoria, Jekyll and Hyde, Rain, Rock of Ages, Mamma Mia aj.

Více informací k těmto koncertům přineseme v další tiskové zprávě, která vyjde začátkem týdne.



AKTUÁLNÍ STAV PRODEJE VSTUPENEK

Na nejbližší koncerty Pavla Steidla a muzikálovou Nesmrtelnou Broadway jsou vstupenky stále v prodeji. Recitál Kyrilla Rodina je již vyprodán.

Vstupenky jsou k dostání **on-line v rezervačním systému Ticketstream** www.ticketstream.cz nebo www.ts1.cz a **na jakékoli pobočce společnosti Ticketstream**. V Českém Krumlově prodej vstupenek zajišťuje **Infocentrum** se sídlem na Náměstí Svornosti 2, 381 01 Český Krumlov, tel.: +420 380 704 621, fax: +420 380 704 619, info@ckrumlov.cz, www.ckrumlov.cz/info) a dále **Zámecké informační centrum UNIOS TOURIST SERVICE** se sídlem Zámek 57, 381 01 Český Krumlov, tel.: +420 380 725 110, fax: +420 380 712 424, GSM gate: +420 777 723 270, tourist.service@unios.cz, www.visitceskykrumlov.cz. Dalším prodejcem je také **Lucky tour CA** sídlící v ulici T.G.Masaryka 205, 381 01 Český Krumlov, tel.: +420 380 743 230, tel.: +420 608 049 356, info@luckytour.cz, www.luckytour.cz.



DOPROVODNÉ PROGRAMY V PRŮBĚHU FESTIVALU

DĚTSKÉ ODPOLEDNE V RYTMU ENERGIE

Programovou novinkou festivalu bude v letošním roce program věnovaný dětem, mládeži a jejich rodičům. 7. srpna MHF Český Krumlov připravuje ve spolupráci se **společností E.ON** odpoledne plné zajímavých **workshopů a soutěží pro děti se zaměřením na energii** a dále interaktivní program **Michala Nesvadby** z Kouzelné školky „**To nej...s Michalem!**“ nebo koncert mladé populární zpěvačky **Debbi**. Chybět nebude ani skákací hrad, siloměr a jiné atrakce. Odpolednem bude od 14. do 17. hod. v Pivovarské zahradě provádět Roman Pastorek.

Michal Nesvadba má pro komponované programy, výročí a slavnostní příležitosti sestaven interaktivní dětský program, který je plný hudby s charakteristickými efektními playbacky z večerníčků, známých filmů atd. Zábava a zapojení všech dětí v sále je Michalova doména. Jeho cit pro efektivní a přitom jednoduché hry je jedinečný a nemá na dnešní scéně pro děti srovnání. Jen Michal si umí zahrát se 400sty i více dětmi Člověče nezlob se. Jen on umí děti ale i rodiče nadchnout svými fantazií neomezenými vynálezy a zlepšováky. To nej s Michalem je 40min. výběru ze stávajících 6ti hodinových divadelních vystoupení. Nechybí ani soutěže holčiček a kluků a jejich odměnou je pro děti nejvzácnější dárek přímo z rukou Michala z jeho populárních Lepících pásek Mr. Tapeman, které děti znají z Kouzelné školky z pořadu České televize. Vystoupení je nejvhodnější pro děti od 2-10let. www.nesvadba.cz

Více informací ke zpěvačce **Debbi** naleznete na: www.debbi.cz

VIDEO MAPPING V ČESKÉM KRUMLOVĚ

Ve dnech 19. a 20. srpna „zmapuje“ od 22.00 do 23:00 hodin budovu radnice v Českém Krumlově na náměstí Svornosti tzv. video mapping. Návštěvníci budou svědky jedinečné podívané a Krumlov se tak zařadí mezi Londýn, Amsterdam, Prahu či Sydney, kde vyvolal video mapping velké nadšení. Video mapping je projekce ve volném prostoru na libovolné objekty, např. fasády domů nebo interiéry budov. Výsledek poté připomíná sekvence filmu, ve kterém se reálná kulisa prolíná s virtuálním dějem, např. z fasády domu se vynořují jednotlivé cihly, z oken se vyklánějí lidé a vylétají předměty, ze střechy stéká vodopád, atd. Show proběhne u příležitosti zakončení 20. ročníku Mezinárodního hudebního festivalu v Českém Krumlově. Tematicky je spojen s hudební tematikou. O přípravu show se postaral generální partner festivalu pojišťovna Kooperativa ve spolupráci s pořadatelem festivalu a s laskavým souhlasem města Český Krumlov. Téměř desetiminutová projekce proběhne na náměstí Svornosti v obou dnech vždy třikrát. V pátek **19. srpna i v sobotu 20. srpna od 22:00, 22.30 a 23:00 hodin**. V sobotu 20. srpna může začít první projekce až po skončení galakonzertu Plácida Dominga, tedy možná s mírným zpožděním v závislosti na rozsahu přídavek mistra. Projekce je přístupná veřejnosti a je zdarma.

Akci zajišťuje generální partner MHF Český Krumlov, společnost [Kooperativa pojišťovna](#).



NOVINÁŘSKÝ SERVIS

Žádosti o akreditaci, poskytnutí informací, fotografií či zprostředkování rozhovorů s interprety zasílejte na e-mailovou adresu johanovska@auviex.cz. Oficiálně poskytnuté životopisy a fotografie umělců jsou ke stažení na webových stránkách festivalu v sekci Press <http://www.festivalkrumlov.cz/press/ke-stazeni>. Objednané vstupenky budou připravené k vyzvednutí na jméno příslušného novináře před koncertem v Českém Krumlově.

Fotografie z proběhlých koncertů jsou ke stažení na stránkách festivalu v sekci press <http://www.festivalkrumlov.cz/press/ke-stazeni/fotografie-2011>.

Kontakt: Ing. Lucie Johanovská – manažerka komunikace a PR MHF Český Krumlov

Auviex, s.r.o., Perlitová 1820, 140 00 Praha 4, tel: + 420 241 445 404; + 420 606 088 985; e-mail: johanovska@auviex.cz

web: www.festivalkrumlov.cz **blog:** www.festivalkrumlov.blogspot.com **Facebook:**

www.facebook.com/mhfceskykrumlov **Twitter:** www.twitter.com/festivalkrumlov

YouTube: <http://www.youtube.com/user/festivalkrumlov> **Flickr:** <http://www.flickr.com/photos/festivalkrumlov/>

GENERÁLNÍ PARTNER



HLAVNÍ PARTNEŘI



HLAVNÍ MEDIÁLNÍ PARTNEŘI



OFICIÁLNÍ PARTNEŘI / OFFICIAL PARTNERS / OFFIZIELLE PARTNER



Ministerstvo životního prostředí



MEDIÁLNÍ PARTNEŘI / MEDIA PARTNERS / MEDIENPARTNER



MEDIÁLNÍ PODPORA / MEDIA SUPPORT / MEDIENFÖRDERUNG



OFICIÁLNÍ DOPRAVCE / OFFICIAL CAR SERVICE / OFFIZIELLER MOBILITÄTSPARTNER



VSTUPENKY EXKLUZIVNĚ V SÍTI



FESTIVAL SE KONÁ ZA LASKAVÉ PODPORY / THE FESTIVAL IS HELD UNDER THE KIND SUPPORT /
DAS FESTIVAL FINDET MIT FREUNDLICHER UNTERSTÜTZUNG

