

Druhý festivalový víkend ve znamení komorní hudby a muzikálů

Dne **21. července** pokračuje 20. ročník Mezinárodního hudebního festivalu Český Krumlov **kytarovým recitálem Pavla Steidla**, který se uskuteční v Maškarním sále českokrumlovského zámku. O den později zůstaneme věrní komorní hudbě i stejnému prostředí a řadu vracejících se umělců, kteří svými vystoupeními symbolicky obdarují jubilejní 20. ročník, rozšíří ruský violoncellista **Kyrill Rodin** za doprovodu korejské klavíristky Yoon Soo Rhee. V sobotu **23. července** se vrátíme do prostředí Pivovarské zahrady a program osvěží muzikálová **Nesmrtelná Broadway**.

Prezident festivalu **Jaromír Boháč** na druhý festivalový víkend zve slovy:

„V tomto týdnu to z hlediska prostředí otočíme, čekají nás dva koncerty v interiéru v Maškarním sále. Ve čtvrtek si můžeme poslechnout recitál vynikajícího interpreta Pavla Steidla, který stojí za to navštívit. A v pátek máme také komorní koncert, cello. Pro milovníky tohoto nástroje může být zajímavé se přijít podívat a srovnat výkony ze sobotního koncertu Mischy Maiského s Kyrillem Rodinem. Tento violoncellista není pro pravidelné festivalové diváky neznámý, vystupoval zde už před dvěma lety se SOČRem v Dvořákově. Letos zahraje společně s klavíristkou Yoon Soo Rhee – takže opět zcela jiný typ koncertu.“

„A v sobotu nás čeká exteriérový koncert v Pivovarské zahradě. Ohlasy diváků na muzikálový večer jsou vždycky pozitivní a s dramaturgem si říkáme, že by byla škoda, aby na festivalu nezazněly melodie z Broadwaye. Chtěli jsme, aby se nám vrátila Christiane Noll, protože je to vynikající zpěvačka a fajn člověk. Bylo by určitě výborné, kdyby se přijely podívat i české divadelní produkce – tento koncert by mohl nastavit zrcadlo a ukázat, jak se mají zpívat muzikály. Poprvé přijíždí Rob Evan a Anne Runolfsson. Američtí umělci jsou spartánští, což je pro naše exteriérové koncerty jenom dobře. Přeji si, aby nepršelo, protože loni nám celý koncert propršel, ale oni to nevzdali a tři čtvrtiny koncertu odzpívali. Moravská filharmonie je zkušený orchestr, pro tuto hudbu má cit, proto raději oslovuji je, než evropské orchestry. Zahrají pod vedením dirigenta Randalla Craiga Fleischera.“

**PAVEL STEIDL SE VRACÍ DO ČESKÉHO KRUMLOVA**

Dne **21. července** jako první v letošním roce rozehraje Maškarní sál náš přední kytarista **Pavel Steidl**, který je na festivalu pravidelným hostem. Žák Štěpána Raka, vítěz proslulé soutěže Concours International de Guitare a umělec světového kalibru, jenž okouzluje celý svět jemným citem pro nuance, skvělou virtuozitou i širí repertoáru a patří do světové elity nejlepších kytaristů.

Pavel Steidl se narodil v Rakovníku v roce 1961. Na kytaru začal hrát v osmi letech a jeho prvním učitelem byl jeho bratr. Vystudoval pražskou konzervatoř, kde ho učili mimo jiné Milan Zelenka a Arnošt Sádlick. Ve studiu pokračoval na pražské Akademii múzických umění, tam jej vedl uznávaný kytarový virtuos Štěpán Rak. Mimo klasického studia sbíral Pavel Steidl zkušenosti také návštěvami mistrovských tříd, které vedli David Russell a Abel Carlevaro. Další cenné zkušenosti získal účastí v mnoha soutěžích a na řadě hudebních festivalů. Roku 1982 se stal vítězem soutěže Radio France de Paris. Tento úspěch mu definitivně otevřel cestu k budování mezinárodní kariéry. Koncertoval ve více než třiceti zemích světa (Kanada, Kuba, Španělsko, Polsko, Rakousko, Kostarika, Guatemala, Austrálie, Japonsko, Velká Británie a mnoho dalších). Nahrál mnoho skladeb světového repertoáru a českých skladatelů nejen minulosti, ale i 20. století. Pavel Steidl také komponuje a svými skladbami často obohacuje svůj koncertní repertoár. Italský časopis Guitart zařadil jeho jméno mezi 8 nejdůležitějších světových kytaristů roku 2004. Pavel Steidl hraje na celou řadu nástrojů, především na Francisco Simplicio (1926) a Franz Butcher (2008), romantické kytary: kopie J. G. Stauffera, kterou vyrobil B. Kresse a původní nástroj ze začátku 19. století Nikolaus G. Ries cca. 1830.

Na festivalu Steidl provede následující program:

Pavel Steidl (1961):	Hudba českých aristokratů (aranžmá)
Fernando Sor (1778-1839):	Menuety, Op. 11 – výběr
Napoléon Coste (1805-1883):	Druhá polonéza, Op. 14
Mario Castelnuovo-Tedesco (1895–1968):	Sonáta pro kytaru „Pocta Boccherinimu“, Op. 77
Carlo Domeniconi (1947):	Pocta Jimimu Hendrixovi pro kytaru, Op. 52

Pavel Steidl ke své vlastní aranži děl starých českých loutníků uvádí: *„Suita Music of Bohemian Aristocrats (Hudba českých aristokratů) je sestavena ze skladeb starých českých loutníků – aristokratů. Pouze původ skladatele Červenky není znám. Loutna byla v době jejich života u nás značně oblíbeným nástrojem, a zvláště rodina Lobkoviců byla známa tím, že podporovala i jiné skladatele té doby, jako byl S. Leopold Weiss a jiné. V těchto loutnových tabulaturách dochází k souznění francouzského a italského stylu. Sám jsem je volně sestavil a upravil jako tance pro kytaru, protože jejich hudba není příliš známa, avšak jejich krása mluví k posluchači i dnes.“*

**KYRILL RODIN TENTOKRÁTE KOMORNĚ**

Po dvou letech od svého debutu na festivalu v Dvořákově violoncellovém koncertu se do Českého Krumlova vrací i přední ruský violoncellista **Kyrill Rodin**, aby se tentokrát představil v komorním

programu složeném z klasicistních a romantických děl. Rodina doprovodí talentovaná korejská klavíristka **Yoon Soo Rhee**.

Na koncertu zazní:

Ludwig van Beethoven (1792-1868):	Sonáta pro violoncello č. 3 A dur, Op. 69
Robert Schumann (1810—1856):	Fantastické kusy pro violoncello a klavír, Op. 73
Franz Schubert (1797—1828):	Der Müller und der Bach (Wo ein treues Herze), píseň v úpravě pro violoncello & klavír (z cyklu Die schöne Müllerin), Op. 25/19
Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809—1847):	Píseň beze slov č. 1 Andante espressivo G dur „Májové vánky“, Op. 62/1
Richard Strauss (1864—1949):	Morgen („Und morgen wird die Sonne wieder scheinen“), píseň v úpravě pro violoncello & klavír (z cyklu 4 písně), Op. 27/4
Johannes Brahms (1833—1897):	Sonáta pro violoncello a klavír č. 1 e moll, Op. 38

Kyrill Rodin je profesorem Čajkovského konzervatoře v Moskvě a vítěz Mezinárodní Čajkovského soutěže v roce 1986. Narodil se v Moskvě v roce 1963 a v sedmi letech začal studovat hru na violoncello ve speciální škole Gněsinových pod vedení prof. Very Biriny. Po úspěšném absolutoriu plynule navázal studiem na moskevské Čajkovského konzervatoři pod vedením vynikající ruské umělkyně prof. Natalie Shakhovskaye (vítězky první Čajkovského soutěže pro violoncellisty v roce 1962). Během studií se úspěšně zúčastňoval hudebních soutěží. Vyhrál první cenu 15. ročníku v mezinárodní soutěži „Jeunesses musicales competition“ v Bělehradě v roce 1984 a byla mu udělena zvláštní cena Zlatá harfa. V současnosti je Kyrill Rodin jedním z významných profesorů Moskevské Čajkovského konzervatoře. Jeho studenti jsou vítězové mnoha mezinárodních hudebních soutěží a účinkují na hudebních festivalech po celém světě. Koncertní turné Rodina zavedla do Evropy, Severní i Jižní Ameriky, Afriky, Japonska, Jižní Koreje, Austrálie, Singapuru i na Nový Zeland. Hudebními partnery Rodina byli například V. Gergiev, V. Fedosejev, Ch. Dutoit, G. Delogu, J. Bělohávek, V. Spivakov, V. Repin, M. Wengerov, M. Fedotov, S. Stadler, Timofeeva aj. Ve svém repertoáru má Rodin nejznámější violoncellové koncerty, komorní hudbu od baroka až po moderní a postmoderní hudbu. Jeho představení mají formu recitálů, duet, trií, hudbu argentinského tanga pro pět sólistů Astora Piazzolly. Věnuje se také recitálům, duovým a triovým programům nebo hudbě Astora Piazzolly pro 5 sólistů – Argentinské tango. Na svém kontě má nahrávky Bachovy hudby (tři sonáty za doprovodu varhan), dále díla Haydnova, Beethovenova (Trojkonzert), Brahmse (Dvojkonzert), Šostakoviče, Čajkovského, Mjaskovského, Khrennikova, Piazzolly, ale i moderní čínskou hudbu. Rodin pravidelně pořádá rovněž mistrovské kurzy v Německu na Bavorské hudební akademii, ve Španělsku, Austrálii, Argentíně, v Jižní Koreji, Číně, Japonsku, Singapuru, Chorvatsku a zemích bývalé Jugoslaviie.

„Moc rád vzpomínám na své vystoupení v Českém Krumlově. Hrát vynikajícího Dvořáka v jeho domovině pro mě bylo dvojnásob vzrušující a zavazující. Nejzářivější vzpomínky mám na město, pořídil jsem zde tisíce fotografií a ještě dnes je často ukazuji své rodině, přátelům a kolegům,“ říká **Kyrill Rodin** při vzpomínce na své předloňské vystoupení. A s jakým programem vystoupí na festivalu letos? *„Myslím, že máme velice pěkný program, který představí, jak můj nejoblíbenější nástroj cello může komorně promlouvat k publiku. Program zahrnuje výběr toho nejlepšího z violoncellové literatury 19. století i modernější Strauss.“*

Yoon Soo Rhee zahájila koncertní kariéru ve svých dvanácti letech v Koreji. Od té doby vystoupila na mnoha pódiih po celém světě, sólové recitály uskutečnila například v Německu, Francii, Itálii, Španělsku, USA a Asii. Kritici její výkony hodnotí slovy “dokáže vytvořit atmosféru... hudba v jejím podání má mnoho vrstev” (Irish Times, Irsko), “...její hra připomíná zvuk orchestru” (ABC Radio, Austrálie) a “...je velmi inteligentní klavíristkou” (YLE Radio, Finsko). Yoon Soo Rhee účinkovala jako sólistka s významnými orchestry, jakými jsou například Soulský filharmonický orchestr či Symfonický orchestr hl. m. Prahy FOK. Prosadila se rovněž jako komorní hráčka v klavírních kvartetech a v duu s violoncellem. Jako sólistka vystoupila mj. na festivalech Moselfest (Německo), Bowdoin Music Festival a Shandele Music Festival (USA) či Millennium Music Festival (Španělsko). Úspěšně se zúčastnila několika mezinárodních soutěží: získala první cenu v Mezinárodní klavírní soutěži na řeckém ostrově Rhodos (v roce 2010), v soutěži Ennia Porrina v Itálii, v Brahmově mezinárodní soutěži v Rakousku, v Bösendorfově soutěži a v Dichlerově soutěži (Rakousko), druhou cenu v Mezinárodní klavírní soutěži Joanny Hodges (USA), třetí cenu v soutěži José Rocy (Španělsko). Získala také dvě speciální ceny v klavírní soutěži v australském Sydney, cenu Steinwayhouse v Berlíně, cenu “Siemens Wiener Klassik Preis” či cenu “Art Prize” z rukou starosty Soulu. Rodačka ze Soulu Yoon Soo Rhee a devět let studovala u Young-Ho Kim, poté u Young Hi Moon, Hea Jun Lee and Jinwo Jung. Velmi brzy začala získávat ceny ve významných národních soutěžích a získala cenu Yon-ho Art-Prize, která je udílána nejlepšímu absolventovi školy Yewon. Tuto školu dokončila v patnácti letech. Poté se seznámila s Paulem Badurou-Skodou a na jeho doporučení se odjela studovat vídeňskou akademii, kde úspěšně zakončila svá magisterská studia. Jejím profesorem byl Heinz Medjimorec. Od roku 2006 žije v Berlíně a studuje u Klause Hellwiga. V jejím uměleckém životě ji ovlivnily osobnosti jako Pascal Devoyon, Karl-Heinz Kämmerling, Noel Flores, Erik Tawaststjerna, Paul Badura-Skoda, Christopher Elton, Solomon Mikowski and Claude Frank.



NESMRTELNÁ BROADWAY

MHF Český Krumlov přinesl v průběhu předešlých dvou ročníků divákům možnost setkat se se světově proslulými muzikálovými melodiemi. „Před několika lety jsme vyslali signál, že v rámci festivalu otevíráme žánr muzikál, ale ‘trochu jinak’,“ vzpomíná dramaturg festivalu Lubomír Herza. „Už na počátku byla idea přinést reprezentativní výběr ze světové muzikálové tvorby, a to ve špičkovém provedení, v originálních aranžích, tak, jak jednotlivé písně zaznívají v divadlech na newyorské Broadwayi. Každý rok mohou naši diváci zažít pravou noc na Broadwayi a také se na ni každý rok těší,“ dodává Herza. Letos tento cyklus vrcholí koncertem **Nesmrtelná Broadway** tuto sobotu **23. července**. Projekt bude tentokrát laděn rock’n’rollově, rockově a popově, chybět však nebude ani muzikálová klasika. Muzikálové evergreeny uslyšíte v podání trojice výjimečných broadwayských umělců, **Christianne Noll, Roba Evana a Anne Runolfsson**. Zpěvačky jako již tradičně doprovodí **Kühnův smíšený sbor a Moravská filharmonie Olomouc** za řízení **Randalla Craiga Fleischera**.

Christianne Noll, která se v Českém Krumlově představí již počtvrté, je jednou z nejvšestrannějších zpěvaček amerického hudebního divadla – její repertoár zahrnuje operu, operetu, muzikál i jazz, vystupuje také s řadou symfonických orchestrů. Zazářila například v muzikálech Mambo Kings či Čarodějky z Eastwicku a na scéně Washingtonské národní opery vystoupila v Lehárově Veselé vdově po boku Plácida Dominga. „Jsem nadšená, že se mohu do Českého Krumlova opět vrátit, zamilovala jsem si jej. Publikum je zde tolik nadšené a chce si užít koncert třeba i přes nepřízeň počasí, že je to opravdu nevídané,“ svěřila se Christianne Noll.

Christiane Noll pochází z New Yorku, vystudovala Carnegie Mellon University a herecky vospěla v New Jersey. Brzy se stala jednou z nejvšestrannějších hereček amerického hudebního divadla s širokým repertoárem zahrnujícím jak muzikálový

repertoár broadwayských divadel, tak operu, operetu a jazz. Na Broadwayi debutovala v roli Emmy v Muzikálu Jekyll a Hyde. Za roli Hope Cladwell v muzikálu Urinetown získala Ovation Award. Značný úspěch ji přineslo i účinkování v muzikálu Mambo Kings a oslnila rolí Jane Smart v americké premiéře Čarodějek z Eastwicku. Christiane Noll je pravidelnou hostující sólistkou v Bravo Broadway! a vystupuje rovněž s řadou symfonických orchestrů, z nichž jmenujme například National Symphony s Marvinem Hamlischem, Cincinnati Pops s Ericem Kunzelem, Jeruzalémský symfonický orchestr s Donem Pippinem, Philadelphia Pops s Peterem Nerem nebo Cleveland Orchestra, Detroit Symphony, San Francisco Symphony, Sinfonica Brasileira v Rio de Janeiro a Hong Kong Philharmonic. Vedle řady dalších nahrávek vydala tři sólové a řadu dalších nahrávek. Úspěšně vystupovala i v operetách a v zájezdových představeních muzikálů Grease a Miss Saigon. Svůj hlas Christiane Noll propůjčila rovněž Anně v animovaném filmu Král a já a zazářila v Broadwayské produkci It Ain't Nothin' But The Blues. Významného kritického ohlasu se Christiane Noll dočkala i v operetách Encores!, The New Moon, The Student Prince a The Pirates of Penzance. K dalším stěžejním rolím této zpěvačky se řadí úlohy ve hrách Little Shop Of Horrors, Into The Woods, Mack & Mabel, Lizzie Borden, The Baker's Wife, Carousel, Frankenstein, Kept, Take Flight, Call The Children Home, Little By Little, Grease!, Miss Saigon, City Of Angels nebo South Pacific. V operním divadle debutovala na scéně Washingtonské národní opery v Lehárově Veselé vdově po boku Plácida Dominga. K dalším významným debutům lze zařadit i vystoupení s Hollywood Bowl a Julie Andrews a koncert 3 Broadway Divas s New York Pops a Skitchem Hendersonem v Carnegie Hall. V sólových show vystoupila dále například v The Plush Room, The Duplex, The Nevermore, Arci's Place, The China Club, Peaches, B.Smith's a The West Bank Café, objevila se rovněž v Town Hall's Broadway by the year a v Lincoln Center American Songbook Series. Christiane Noll je členkou Broadway Inspirational Voices/Gospel Choir. Z její bohaté nahrávací činnosti zmiňme: The King & I (Sony Classic), Jekyll & Hyde (Atlantic), Little By Little, Sondheim At The Movies, Primetime Musicals, Cinderella, The Burt Bacharach Album, The Paul Simon Album, The Stephen Schwartz Album, The Sondheim Collection (S Varese Sarabande), The Stephen Sondheim Album (Fynsworth Alley), A Christmas Survival Guide, What's A Nice Girl Like You... A Z – The Masked Musical (všechny U 2die4 Records), Bravo Broadway 2 a The Three Broadway Divas (Jay Records).

Další hvězdou bude zpěvák **Rob Evan**, který se proslavil titulní dvojrolí v muzikálu Jekyll & Hyde: „Vystupoval jsem v původním obsazení tohoto muzikálu a celkově jsem tuto roli na Broadwayi a dalších muzikálových scénách po celém světě ztvárnil ve více jak tisíci představeních. Jekyll & Hyde je zkrátka VELKÁ role v mé divadelní kariéře. Partnerkou v roli Emmy mi byla mimochodem právě Christiane Noll.“ Uznání si Evan získal také v roli Jeana Valjeana v Bídnicích a jako hrabě von Krolock v muzikálu Ples upírů. Kromě muzikálů zpívá i v rockové kapele Trans-Siberian Orchestra, s níž uskutečnil turné s rockovou operou Beethovenova poslední noc, a to v titulní úloze Beethovena. Debutové album vydal také se svou kapelou Menrva Realm, která rovněž hraje rock. Do České republiky se podívá poprvé: „*Vaše země je prý překrásná a od svých kolegů, kteří zde již vystoupili, jsem slyšel jen samou chválu!*“

Rob Evan zazářil v originálním Broadwayském nastudování muzikálu Jekyll&Hyde. V této inscenaci ztvárnil titulní role během tří let v 600 představení. Jeho podání písně This Is the Moment zaznělo i na mnohých prestižních akcích nevyjímaje inauguraci prezidenta George W. Bushe, oslavy Dne nezávislosti v novém miléniu, Show námořnictva na USS JFK pro prezidenta Clintona, konferenci Millennium World Forum, kde vystoupil Michail Gorbačov, dále Goodwill Games, Inauguraci nového starosty New Yorku nebo oslavy NY Yankees v City Hall a mnohé jiné. Po světě Roberta Evana proslavila koncertní verze muzikálu Jekyll&Hyde, která se hrála například i v Olympic Hall v Soulu. Robert Evan se na Broadway objevil také v roli Jeana Valjeana v Bídnicích a byl vybrán také do ceněného vystoupení National Touring Company tamtéž. V poslední době hraje Evan roli Kerchaka v Disneyově Tarzanovi v Richard Rodgers Theater. Robert dále zazářil jako Sadistick Orin Scrivello D.D.S. v Little Shop of Horrors a Joey Fatone. S potěšením vystoupil rovněž v roli Vévody Krolockého v Dance of the Vampires Jima Steinmana v Minskoff Theater. Mimo broadwayské scény Evan ztvárnil The Dancin' Kid v muzikálu Johnny Guitar a hrdinu Milese Hendona v The Prince and the Pauper. Rober Evan je dále členem rockové skupiny the Trans-Siberian Orchestra, jež získala již platinovou desku a vystoupila v arénách až pro 20 000 posluchačů po celé zemi. V poslední době zrealizoval Evan s touto kapelou turné s produkcí rockové opery Beethovenova poslední noc, ve které Evan ztvárňuje titulní úlohu Ludwiga van Beethovena. Evan je také vedoucím zpěvákem Steinmanův Dream Engine a v nedávné době vydal své debutové album se svou novou kapelou věnující se progresivnímu rocku Menrva Realm. Jako sólista Evan vystoupil s mnohými předními symfonickými orchestry v San Franciscu, San Diegu, Atlantě, Chicagu, Alabamě nebo Indianapolis pravidelně vystupuje také v show Bravo Broadway s Hong Kongskou filharmonií, filharmoniemi z Clevelandu, Minnesoty, Utahu, Západní Virginie, Mansfieldu aj. V nedávné době zazářil také v produkci The Music of Andrew Lloyd Webber, která vznikla v Kenedyho Centru v roce 2004. Kabaretně debutoval v Kid

Inside v New Yorku, za což sklídl pozitivní ohlas kritiky. Se svou skupinou zazářil i v Mohegan Sun's Cabaret Theater v březnu roku 2002. Evan se také často účastní turné s Neil Berg's 100 Years of Broadway. Na svém kontě má Evan Fame Talent Award z roku 1989, v roce 1999 se stal "Shining Star", kterou uděluje the Leukemia Society of America a oceněny byly rovněž jeho charitativní aktivity Make-A-Wish Foundation of America. Dále se Robert Evan objevil v historickém Gettysburgum kde ztvárnil jižanského kapitána ve Wildhornově For The Glory. Dále Evan vytvořil roli Nanki-Poo v TUTS/Pittsburgh CLO premiéře Hot Mikado. Na turné vyjel s inscenacemi Bídňků, Jekyll&Hyde, Hello, Dolly!, Three Penny, JesusChrist Superstar, Brigadoon, Desert Song, Chess atd. Jeho nahrávky zahrnují Trans-Siberian Orchestra's The Lost Christmas (Lava/Atlantic), Jekyll & Hyde (OBC, Atlantic), The Civil War (Atlantic), The Broadway Musicals of 1940 (BayView), The Prince and the Pauper (OBC, JAY), Johnny Guitar (OBC), Jekyll & Hyde: Resurrection (KOCH/Globalvision) a brzy vyjde další nosič, tentokrát Trans-Siberian Orchestra's Nightcastle (Atlantic Records). Robert Evan se narodil v Monticellu v Georgii. Původně se během svých studií na místní univerzitě věnoval atletice. Je ženatý a má tři děti.

Třetí hvězdou muzikálového večera bude zpěvačka **Anne Runolfsson**, která se dostala do povědomí publika zejména díky svým výkonům v muzikálech Fantom opery a Victor/Victoria. Vysoce je hodnocen její přemýšlivý přístup k rolím a sdělná interpretace. *„Věřím, že klasický muzikál bude mít stále své místo a bude vždy znovu uváděn. Muzikálová hudba a příběhy k nám dokáží promlouvat velmi silně a působivě. A jsem přesvědčena, že moderní muzikály nepíší jejich tvůrci jen ze zvyku – v několika předešlých sezónách vznikla fantastická díla, která se myslím mohou stát základem nové tradice hudebního divadla.“* A jak se těší do Českého Krumlova? „Už jsem kdysi nějaký čas strávila v Praze a jsem moc ráda, že budu moci poznat i další krásná místa v České republice.“

Anne Runolfsson je jedním z vzácných umělců, jejichž jedinečná všestrannost ji umožnila realizovat výjimečnou kariéru nejen na divadle, ale také v nahrávacích studiích, intimních kabaretech i koncertních síních a nahrávacích studiích po celém světě. New York Times Anne Runolfssonovou označily za „flexibilní virtuosku oscilující mezi éterickou melodičností a pronikavou resonancí ve velkých momentech.“ Pozitivně je hodnocena též její důvtipná a promyšlená interpretace. V poslední době se Anne Runolfsson vrátila z Londýna, kde byla oceněna za vystoupení s Julií Andrews v O2 aréně. V roce 2007 dokončila dvouletý maraton v roli Carlotty Giudacelli ve Webberově Fantomu opery, který byl nejdéle hraným muzikálem v historii Broadwaye. Úspěchu se dočkala také v inscenaci Victor/Victoria, kde se představila po boku Julie Andrews a Lizy Minelli. Zde titulní úlohu ztvárnila více než 120krát a uznání se jí dostalo i v rámci národního turné. K jejím dalším úspěchům patří vystoupení v roli Gretty Conroy v Joycově The Dead, Fantine v Les Miserable, Roxane v Cyrano-The Musical, Lili v The Secret Garden a Aspects of Love. Mimo Broadway se představila například v Listen to My Heart (Studio 54), Rags, Jack's Holiday, Cather County, A Little Night Music, Showboat a Funny Girl. Sólově vystoupila v Carnegie Hall, Radio City Music Hall (s tenoristou José Carrerasem), The Kennedy Center, Town Hall, the Concertgebouw v Amsterdamu, v Národním divadle na Islandu, Rainbow a Stars, The Russian Tea Room, Bay Street Theater, The Pump Room, The Cinegrill, The 92nd st. Y, a s The National Symphony, The Boston Pops, The Jerusalem Symphony, The Orchestra of St. Lukes, The National Symphony of Canada, The Hong Kong Philharmonic, The Cincinnati Pops, Oklahoma City Philharmonic, The Buffalo Philharmonic a symfonickými orchestry San Francisca, Baltimore, Pittsburghu Seattlu, Indianapolis, Torontu, Milwaukee, Utahu, Detroitu, Dallasu, Houstonu, Columbusu, San Diegu, Coloradu, Minnesotě a St. Louis mimo jiné. V nedávné době debutovala s Philly Pops, Atlanta Symphony nebo Hollywood Bowl. Anne Runolfsson byla oceněna MAC award (Manhattan Association of Cabaret) jako nejlepší ženská vokalistka, a za své účinkování v Cyrano-The Musical získala Drama League Honoree. Z její bohaté nahrávací činnosti jmenujme například Les Miserables, Listen to My Heart, Broadway Musicals of 1933 a sólovou nahrávku At Sea.



PROGRAM TŘETÍHO FESTIVALOVÉHO VÍKENDU

Čtvrtek 28. 7. 2011

Maškarní sál – komorní koncert, 19.30 hodin

Tanja Becker-Bender – housle

Program: Bach, Kurtág

Pátek 29. 7. 2011

Zámecká jízdárna – komorní koncert, 19.30 hodin

Václav Hudeček představuje mladé umělce

Václav Hudeček – housle

Jan Mráček – housle, Josef Špaček – housle, Marie Isabel Kropfitsch – housle

Collegium Symfonického orchestru Českého rozhlasu

Program: Vivaldi, Bach

Sobota 30. 7. 2011

Pivovarská zahrada, 20.00 hodin

Carlos Piñana a flamenco

Carlos Piñana – kytara, Curro Piñana – zpěv, Nadia Marquez – tanec, Miguel Angel Orengo – perkuse

Program: Carlos Piñana: Tělo & duše



NOVINÁŘSKÝ SERVIS

Žádosti o akreditaci, poskytnutí informací, fotografií či zprostředkování rozhovorů s interprety zasílejte na e-mailovou adresu johanovska@auviex.cz. Oficiálně poskytnuté životopisy a fotografie umělců jsou ke stažení na webových stránkách festivalu v sekci Press <http://www.festivalkrumlov.cz/press/ke-stazeni>, kde najdete i fotografie z proběhách koncertů. Objednané vstupenky budou připravené k vyzvednutí na jméno příslušného novináře před koncertem v Českém Krumlově.

Kontakt: Ing. Lucie Johanovská – manažerka komunikace a PR

MHF Český Krumlov

Auviex, s.r.o., Perlitová 1820, 140 00 Praha 4,

tel: + 420 241 445 404; + 420 606 088 985;

e-mail: johanovska@auviex.cz

web: www.festivalkrumlov.cz

blog: www.festivalkrumlov.blogspot.com

Facebook: www.facebook.com/mhfceskykrumlov

Twitter: www.twitter.com/festivalkrumlov

YouTube: <http://www.youtube.com/user/festivalkrumlov>

Flickr: <http://www.flickr.com/photos/festivalkrumlov/>

GENERÁLNÍ PARTNER



HLAVNÍ PARTNEŘI



HLAVNÍ MEDIÁLNÍ PARTNEŘI



OFICIÁLNÍ PARTNEŘI / OFFICIAL PARTNERS / OFFIZIELLE PARTNER



Ministerstvo životního prostředí



MEDIÁLNÍ PARTNEŘI / MEDIA PARTNERS / MEDIENPARTNER



MEDIÁLNÍ PODPORA / MEDIA SUPPORT / MEDIENFÖRDERUNG



OFICIÁLNÍ DOPRAVCE / OFFICIAL CAR SERVICE / OFFIZIELLER MOBILITÄTSPARTNER



VSTUPENKY EXKLUZIVNĚ V SÍTI



FESTIVAL SE KONÁ ZA LASKAVÉ PODPORY / THE FESTIVAL IS HELD UNDER THE KIND SUPPORT /
DAS FESTIVAL FINDET MIT FREUNDLICHER UNTERSTÜTZUNG

