

Kytara, violoncello a muzikály zajiskřily na druhém víkendu festivalu a do České republiky přijíždí druhý tenor v pořadí JOSE CURA

Druhý víkend 20. ročníku Mezinárodního hudebního festivalu Český Krumlov přinesl kytarový recitál Pavla Steidla, který se uskutečnil v Maškarním sále českokrumlovského zámku. O den později se ve stejném prostředí představil další z navrátilců, kteří svými vystoupeními symbolicky obdarují jubilejní 20. ročník, ruský violoncellista Kyrill Rodin za doprovodu korejské klavíristky Yoon Soo Rhee. V sobotu 23. července pak druhý festivalový víkend uzavřela hvězdná noc plná muzikálů, Nesmrtelná Broadway.



MISTR KLASICKÉ KYTARY PAVEL STEIDL

Dne **21. července** se zahájení komorní řady koncertů v Maškarním sále ujal náš přední kytarista **Pavel Steidl** a potvrdil, že patří ke světové špičce svého oboru nejen u nás, ale i v širším světovém měřítku. Svou mistrnou technikou a intenzivním výrazem si posluchačstvo v sále zcela podmanil a dočkal se ovací vstoje. Koncert zahájila Steidlova vlastní aranže vycházející z děl starých českých loutníků, jakými byli Jan Antonín Losy, Filip Hyacint Lobkovic, Červenka nebo Jan Adam z Quastenbergu, v níž Steidl coby autor i kytarista v jedné osobě evokoval dokonalý obrázek uhlazeného hudebního dýchánku aristokratické společnosti z přelomu 17. a 18. století. Steidl zaujal jemně utvářeným, měkkým tónem, dokonale zvládnutými rychlými běhy, vláčným, nekonečným legatem, delikátními pianissimi i šíří a mnohvrstevnatostí hudebního proudu, který byl schopen ze svého nástroje vyloudit. V následujícím španělském programu nejprve zazněl výběr z Menuetů Ferdinanda Sora, v nichž Steidl, hrající na nástroj Francisca Simplicia z roku 1926 pocházející taktéž ze Sorovy rodné Barcelony, mistrně podtrhl kontrastní rozhovor jednotlivých hudebních hlasů. První polovinu programu uzavřela sorovsky laděná Druhá polonéze Napoléona Costa a publikum zcela konsternovala hloubka Steidlova výrazu a široká paleta emocí, kterou i díky bohatému mimickému doprovodu, dokázal v neobyčejné srozumitelnosti předat svým posluchačům.

Po pauze zazněla dvě díla koncipovaná jako pocty dvěma zcela odlišným hudebním osobnostem. Nejprve jsme si připomněli italského hudebního skladatele Luigiho Boccheriniho v kytarové sonátě Maria Castelnouva-Tedesca nazvané Pocta Boccherinimu. Tuto čtyřvětou skladbu, kterou Tedesco zkomponoval na základě inspirace význačným kytaristou své doby Andrésem Segoviou, uvedlo oduševnělé Allegro, které vystřídalozasněně zpěvné Andantino, tanečním krokem třetí věty se pak Steidl bravurně přenesl k finálovému

energickému a širokodechému vivu. Závěrečnou položkou programu byla pocta jednomu z nejdůležitějších a nejvlivnějších kytaristů v historii rockové hudby, Jimimu Hendrixovi, kterou zkomponoval Steidlův přítel vynikající kytarista a skladatel Carlo Domeniconi. Steidl tímto finálovým odlehčením ukázal, že možnosti kytary jsou pod jeho prsty opravdu neomezené a že i na klasickou kytaru se dá zahrát rocková. Pavel Steidl okouzluje svou řemeslnou dokonalostí, brilantní virtuozitou, neobyčejným citem pro dynamiku a kultivovaností tónu. Koncentrované, stále aplaudující publikum dokázal Steidl vskutku strhnout svou upřímnou emotivností a jasnou srozumitelností hudebního výrazu. Nadšené publikum si svým potleskem vyžádalo ještě přídavek, Paganiniho Menuet a Waltz.

Rozhovor s Pavlem Steidlem po koncertu:

Jak se Vám dnes večer v Maškarním sále hrálo?

„Dnes jsem byl celý den nervózní, a to je vždycky dobré znamení – pak je člověk přece jen trochu klidnější na pódiu. Na festivalu hrají už počtvrté a moc si ho vážím, na takovou nabídku nelze říct ne. A samozřejmě, Český Krumlov je perla mezi městy na celé planetě – už jsem se trochu nacestoval a mohu říct, že je ve světovém měřítku opravdu výjimečný, stejně jako Maškarní sál, který je známý po celém světě. Kouzlo toho sálu, celého města i festivalu je jedinečné.“

Při koncertě jste zmínil, že hrajete na nástroj, který je skutečně výjimečný...

„Mám několik nástrojů, hrají i na romantické nástroje z 19. století, ale tento, na který jsem hrál dnes, je pro mě nejzajímavější. Vyrobil ho Francisco Simplicio, což byl poslední velký mistr kytarář ze staré španělské školy. Do dnešní doby se jich dochovalo asi sto. A už tehdy v době vzniku byly tyto kytary velmi ceněné, měly hodnotu zhruba jako auto. Často si je s sebou brali emigranti ze Španělska do Jižní Ameriky, což je právě příběh kytary, na kterou hrají. Jeden člověk si ji ve dvacátých letech koupil a vzal si ji s sebou do Argentiny, aby měl vzpomínku na rodné město. Pak zemřel a nástroj v Jižní Americe zůstal. A zhruba před třemi lety ho jeden argentinský kytarista objevil kdesi na farmě v horách a poslal ho do Evropy na opravu k vynikajícímu italskému kytaráři, který je shodou okolností můj kamarád. A rovněž shodou okolností jsem se s ním a s Argentincem, který kytaru objevil, setkal na hudební přehlídce v italské Cremoně, a dostal jsem tak možnost tento nástroj získat. Dnes večer jsem na něj hrál výjimečně, obvykle ho na cesty nevozím, protože cestování Františkovi – jak své kytáře říkám – nesvědčí. Pro nás hudebníky má nástroj opravdu silný význam, rozechvívá celé tělo, má ohromnou sílu, skoro se mi někdy zdá, že z něj mluví hlasy.“

Při hraní často používáte mimiku. Jak jste se k tomuto způsobu interpretace dopracoval?

„Já jsem se naopak mimiku snažil odstranit, ale nikdy mi to nešlo. Až jsem zjistil, že už knihy v 18. století radí hráčům, aby nehráli jen prsty, ale aby k zvýraznění používali obličej i celé tělo. Já nechci být kytaristou, chci být tím, kdo kytaru pomáhá ukázat, co v ní je. Hudbu cítím jako zpěvák, a při zpěvu používáte mimiku automaticky. Nepřemýšlím o tom, přichází to samo. Ale neříkám, že by to tak měl dělat každý, já mám naopak moc rád Andrého Segoviu, který hrál s kamennou tváří. Hudba je řeč a domluvíte se s ní na celém světě. V hudbě musí být všechno elastické, pohybovat se ve vlnách – a občas se pohybují i obličej. Každý muzikant musí být svůj.“

Aranžoval jste starou hudbu českých loutníků, proč jste si vybral právě jejich skladby?

„V roce 1986 jsem emigroval do Holandska a jedině, co jsem si s sebou vzal, byly dvě kytary, vysvědčení z konzervatoře a sbírka starých českých loutníků. Zřejmě to byla intuice, že jsem si vzal právě tyto noty. Po čase jsem se k nim dostal a začal jsem je upravovat pro kytaru, neboť na loutnu nehrají, i když bych strašně rád. Dodnes si čas od času nějakou skladbu upravím a skládám z nich jakousi mozaiku. Aristokraté byli vůbec pro hudební dějiny velmi důležití, třeba Filip Hyacint Lobkovic finančně podporoval takové skvělé loutníky a skladatele, jako byl třeba Silvius Leopold Weiss, ceněný stejně jako Johann Sebastian Bach. Když zemřel hrabě Losy, napsal Weiss na jeho paměť nejexpresivnější skladbu z celé loutnové literatury, tzv. tombeau (skladbu na paměť zemřelého). Všichni tito loutníci byli amatéři, moc skladeb se nedochovalo, ale ty, které přečkaly, jsou tak úžasné, že mi bylo líto je nechat ležet ladem.“

**VIOLONCELLOVÝ ZPĚV KYRILLA RODINA**

Druhý večer druhého festivalového víkendu patřil violoncellu a představení elity současné ruské violoncellové školy **Kyrilla Rodina**. Po dvou letech od svého debutu na festivalu v Dvořákově violoncellovém koncertu se do Českého Krumlova tento profesor Moskevské konzervatoře vrátil a tentokrát se představil v komorním programu složeném z klasicistních a romantických děl. Rodina doprovodila talentovaná korejská klavíristka **Yoon Soo Rhee**, která zaujala svěžím výkonem. Koncert uvedla jiskrná Beethovenova třetí Sonáta pro violoncello, kterou Rodin s Rheeovou pojali od počátku bez povrchní energičnosti, lyricky a melancholicky v souladu se skladatelovou partiturou. Jásavé vyklenutí virtuózního přediva hudby v návazných větách dalo pocítit hráčské kvality obou um. Následné Schumannovy Fantastické kusy umělci provedly živě s náležitým odstíněním hudebních nálad. Druhá část programu přinesla ryze romantický program, který otevřela Maiského transkripce písně Mlynář a potok Franze Schuberta. Tklivý zpěv dal plně vyniknout kráse, plnosti a dynamické kultivovanosti tónu linoucího se z Rodinova violoncella. Dojemnou píseň o nešťastné lásce vystřídaly Mendelssohnovy Májové vánky, Píseň beze slov č. 1, kterou Rodin s Rheeovou pojali v konejšivém, meditativním duchu a citlivě podtrhli emocionální hloubku této populární skladby. Do ryze písňového repertoáru jsme se vrátili hned v následující ukázce, Straussově písni Morgen, opět v celové transkripci Mischy Maiského, jež Rodinovo cello za citlivého doprovodu klavíristky radostně a nadějně vyzpívalo jak pověstný lidský hlas, jemuž je violoncello tak příbuzné. Závěrečnou skladbou programu byla Sonáta pro violoncello a klavír č. 1 z pera Johanessa Brahmsa, která vyzněla zvučně a v odpovídající melodické šíři. Yoon Soo Rhee se představila jako vynikající klavíristka a citlivý hudební dialog obou umělců plynul zcela spontánně. Vřelý potlesk publika odměnili navíc umělci nejprve šťavnatou árií Summertime z Gershwinovy opery Porgy a Bess, a poté následoval ještě populární Bachův Air.

Jaké dojmy si odnášíte z dnešního koncertu?

„Koncert jsem si moc užil, atmosféra byla plná pozitivních emocí a cítil jsem, že publikum jde s námi. Je důležité, aby diváci a interpreti byli naladěni na stejnou vlnu. V Maškarním sále je velmi dobrá akustika, z toho jsem měl také radost.“

Proč jste se rozhodl vrátit se do Českého Krumlova?

„Jako hudebník jsem rád, když mohu využít lákavou nabídku a představit svůj program. Tento festival je velmi prestižní a vystupují zde výborní umělci, takže jsem znovu přijel velmi rád. Před dvěma lety jsem tu hrál s orchestrem a dnes jsem si naopak vychutnal komorní koncert. Komorní atmosféru a úzký kontakt s publikem mám dokonce možná raději než velké koncerty.“

Jak se Vám líbí prostředí tohoto města?

„Český Krumlov je krásný, bohužel jsem kvůli zácpám na silnicích dorazil až dvě hodiny před koncertem a zítra hned v devět ráno odjíždím. Takže asi vstanu v šest, abych se tu mohl aspoň rozhlédnout. Do tohoto města jezdí mnoho turistů, například z Číny, Japonska a Ruska, je to jako celý svět v malém měřítku.“

Jaké jsou Vaše příští plány?

„Vracím se do Moskvy a pak opět do Evropy na festivaly v Chorvatsku, Slovinsku, Makedonii a dalších zemích. Koncerty na festivalech budou probíhat celý srpen. V létě zkrátka hudebník nemá čas na odpočinek, mám pouhý týden dovolené. V současné době také natáčím CD s antologií ruské komorní hudby.“

Na jaký nástroj jste dnes hrál?

„Tento nástroj, na který jsem dnes hrál, mám půjčený od dramaturga festivalu Lubomíra Herzy, který je také cellistou, ale jen na tento koncert, abych nemusel vozit svoje cello letadlem. Jinak hraji na velmi dobrý německý nástroj. Trochu mi sice moje vlastní violoncello chybí, ale klavírista také hraje pokaždé na cizí nástroj.“

Jak jste vybíral skladby do dnešního programu?

„Myslím, že jsou to opravdu špičkové skladby z komorní hudby a že byl tento program dobře vyvážený – Beethoven, Brahms, Schumann, dvě velké sonáty a dále úpravy písní Schuberta, Strausse a Mendelssohna-Bartholdyho. Někdy příště bych chtěl představit třeba program s ruskou hudbou. Já sám mám rád hudbu od Bacha po Piazzollu a na to jeden koncert nestačí.“



KLASICKÁ I MODERNÍ, ZKRÁTKA NESMRTELNÁ BROADWAY

Završením muzikálové trilogie nazvané Noc na Broadway se za neletně chladného sobotního večera stala Nesmrtelná Broadway, jež zahřála u srdce snad každého milovníka ryzího amerického muzikálu. Muzikálové evergreeny, ale i trocha rocku, popu a rock'n'rollu zazněly v podání trojice výjimečných broadwayských umělců, **Christiane Noll, Roba Evana a Anne Runolfsson**. Zpěváky jako již tradičně doprovodil **Kühnův smíšený sbor a Moravská filharmonie Olomouc** za řízení **Randalla Craiga Fleischera**. Populární odlehčení doposud klasické koncertní řady bylo přichystáno v zaplněné Pivovarské zahradě a na rozdíl od loňského roku, kdy byl Český Krumlov nemilosrdně zkrápěn dešťovými přívaly, bojovalo publikum „jen“ s nízkými teplotami.

Jiskřivý večer otevřel působivý sbor Everybody Rejoice ze Smallsova muzikálu The Wizz, a pak se již na scéně objevilo trio očekávaných zpěváků, které se kromě pěveckých výkonů postaralo i o příjemné průvodní slovo. Hned v druhém čísle programu na sebe intenzivním přednesem a mohutností svého hlasu ve své takřka profilové písni This Is the Moment z muzikálu Jekyll & Hyde upozornil všestranný zpěvák a krumlovský debutant Rob Evan. Poté následovalo pěvecké představení Anne Runolfsson, která v písni z muzikálu The Wizard of Oz zaujala temným témbrem, vokální flexibilitou i jistými výškami. Jako poslední publikum již potřetí oslovila Christiane Noll a opět všechny fascinovala svým neobyčejným vokálním potenciálem a jedinečnou technikou, které plně rozvinula už ve své úvodní písni I Could Have Danced All Night z Loeweho My Fair Lady. Celé trio i za doprovodu Kühnova smíšeného sboru posléze zazpívalo známou sugestivní píseň Climb Every Mountain, která ukázala vynikající vzájemnou kompatibilitu hlasů všech tří zpěváků, která lahodila uchu posluchačů. Ve skvělé formě se předvedl i orchestr, Moravská filharmonie Olomouc, který je již tradičně doprovázečem všech festivalových muzikálových show a pro tento hudební žánr si již vypěstoval pod vedením renomovaného amerického dirigenta Randalla Craiga Fleischera, který prozradil, že má české kořeny (jeho babička pocházela z Brna), výborný cit. Christiane Nollová a Rob Evan v dalším čísle okouzlili něžným podáním legendární balkónové scény z West Side Story a Anne Runolfsson předvedla svůj klíčový repertoár, muzikál Victor/Victoria, písni Le Jazz Hot. Z první poloviny koncertu nelze opomenout ani osvěžení ve stylu Beatles, evergreen Hey Jude či energickou píseň You Can't Stop the Beat, kterou první polovina koncertu vyvrcholila.

Po pauze jsme se do zářivého světa muzikálu vrátili ukázkou z Townshendova rytmického kusu The Who's Tommy. O okamžiky sršící emocemi se poté postarala Christiane Noll v sugestivním podání slavné písně Don't Cry For Me Argentina z Webberovy Evity. Její procítěný přednes spolu s vokální kultivovaností a jistotou bral dech. Následující chvíle pak přinesly více rocku v ukázkách z Rock of Ages a do varu publikum dostal mix ukázek z populární show Mamma Mia skupiny ABBA. Kořením celého programu byla ukázka z filmové hudby, resp. z muzikálu, jemuž byl inspirací Polanského film Tanec upírů. Večer gradoval v duetu z muzikálu Jekyll a Hyde, kterého se ujali obě zpěvačky, a především ve Phantomu opery, ze kterého stejnojmenný duet ztvárnili Christiane Noll s Robem Evanem a v náročném partu tak zejména Noll definitivně potvrdila své neobyčejné pěvecké kvality. Pružný hlas velkého rozsahu se bez zaváhání vyrovnal i s velmi vysokými výškami a Noll

ukázala, že exceluje nejen na Broadwayi, ale se ctí se dokáže vyrovnat i s operními party. Rockovou tečkou za hlavní částí programu byla vzpomínka na legendárního Freddieho Mercuryho a kapelu Queen, z jejichž tvorby jsme si připomněli písněmi *We Will Rock You* and *We Are the Champions*. Nadšené publikum se již v průběhu programu nechalo strhnout a potleskem se zapojilo do umělecké produkce, kterou zpěváci doprovodili i pohybovými kreacemi. Odměnou za spontánní ovace vstojí se publiku stala kostýmovaná ukázka z *Hair* a chybět nemohla ani *Dancing Queen* z *Mamma Mia*. Vrchol muzikálové série se zkrátka vydařil. Třpytivý svět amerických muzikálů v autentickém podání broadwayských muzikálových hvězd opět okouznil a vokální kvality všech třech zpěváků nastavily opět nemilosrdné zrcadlo české muzikálové scéně. Jen málokdo z nadšeného publika při odchodu ze zahrady zapochyboval nad tím, zda je pravá muzikálová Broadway opravdu nesmrtelná...

Vyzpovídali jsme navíc hlavního producenta všech muzikálových projektů **Johna Suche**, jenž je duchovním otcem myšlenky popularizace amerického muzikálu koncertní formou za symfonického doprovodu a zaznamenává s ní úspěch prakticky po celém světě:

Proč se vracíte do Českého Krumlova? „*Letos jsme tady na festivalu už počtvrté a je to jedno z našich nejoblíbenějších míst, i když jezdíme hodně, byli jsme teď například v Hong-Kongu, Kuala Lumpur a v dalších městech. Ale Český Krumlov je jedinečný.*“

Jaký program jste se letos rozhodli na festivalu uvést? „*V jedné polovině koncertu jsme se zameřili na klasický broadwayský repertoár – *My Fair Lady*, *West Side Story* – a druhou polovinu tvořily novější, populární písně, *We Are the Champions*, *Mamma Mia*. Takže tu vedle sebe stojí klasická Broadway a moderní Broadway.*“

Proč právě tento výběr? „*Za prvé, už jsme zde měli několik koncertů, takže bylo třeba hledat jiný repertoár, ale také jsme zkrátka chtěli předvést i nové písně, které jsme předtím nedělali. Takže tu bylo něco pro diváky, kteří mají rádi standardní broadwayské melodie, a pro mladší návštěvníky populární, současnější písně. Rádi bychom tímto programem oslovili obě skupiny.*“

Jak se Vám líbí prostředí Českého Krumlova? „*Stačí přece jen otevřít oči, a odpověď je jednoznačná. Opravdu mě baví, když přivedu do Českého Krumlova nové zpěváky, projdeme vstupní branou a já vidím, jak se jim rozšíří zorničky, užasle zírají na tu nádheru a nemohou věřit svým očím. Vezmu je k řece, na zámek, je to magické místo. A já si nejvíc užívám to, že sleduji jejich reakci, když vidí město poprvé. Tohle ve Spojených státech nemáme.*“

Můžete představit interprety, které jste letos na festival přivedl? „*Kromě Christiane Noll jsou to nové tváře. Rob Evan zpívá s *Trans-Siberian Orchestra*, což je rocková kapela, jeho hlas se tedy mnohem více hodí k současným písním. Naproti tomu Anne Runolfsson zpívá klasické muzikály, jako je třeba *Fantom opery*. Takže jsem zvolil kombinaci rockového či rock'n'rollového zpěváka a dvou interpretek klasických muzikálů. Na festival se vrací i dirigent Randall Craig Fleischer, který dělal mimo jiné i mnoho aranží.*“

Jaké jsou Vaše další aktivity? „*Zde v České republice už jsme vystoupili letos v květnu, bylo to v Olomouci a Teplicích. Teď jsme se vrátili z Kuala Lumpur, tři tamní vystoupení měla velký úspěch a dostali jsme pozvání na další rok. Byli jsme také v Pekingu, vystupovali jsme s klavíristou Lang Langem a tento koncert se konal v pekingském Chrámu nebes. Příští víkend máme vystoupení s Clevelandským orchestrem, jedním z předních orchestrů v USA, pak Washington, San Diego... Tohle léto je opravdu nabitě, všichni chtějí slyšet broadwayské muzikály!*“

A jak svá vystoupení hodnotili sami **zpěváci**?

Christiane Noll: „Bylo to úžasné, miluji, když se diváci spontánně zapojí, tleskají a mávají rukama nad hlavou. Opravdu jsme si to užili. Je to velkolepé být součástí takovéto akce. V Krumlově jsem potřetí a ptáte se proč? To je legrační... Miluji to tu, vracím se samozřejmě na pozvání, ale je to místo, které mi přirostlo k srdci, je opravdu magické.“

Rob Evan: „Užili jsme si spoustu zábavy a myslím, že posluchači také. Jsem šťastný a moc věčný za to, že jsem mohl na tento festival přijet. Je to okouzující místo, dokonalé, kam se podíváte. Opravdu mě to tu uchvátilo.“

Anne Runolfsson: „Je to tu jako v pohádce, také jsem si to tu zde hned napoprvé zamilovala. A spolupráce s českým orchestrem byla vynikající, jsou to ryzí profesionálové. Nezapomenutelný večer...“



JOSÉ CURA PŘIJÍŽDÍ DO ČESKÉHO KRUMLOVA

Druhým z tenorů, kteří v letošním roce přijíždí na MHF Český Krumlov, je loňská Tvář festivalu, argentinský pěvec **José Cura**. Koprodukční projekt MHF Český Krumlov a Jihočeského divadla v Českých Budějovicích, jehož výsledkem je každoroční nastudování nového operního titulu, tak v roce 2011 zažije český operní debut tohoto proslulého pěvce v novém nastudování Leoncavallovy opery **Komedianti**. Po úspěšných inscenacích Verdiho Síly osudu (2008), Dvořákovy Rusalky (2009) a Mozartova Dona Giovanniho (2010) tak zavítáme do syrového světa italského verismu v napínavém dvouaktovém dramatu vášnivé lásky, neodpuštělné zrady a krvavé pomsty, v němž charismatický José Cura ztvární hlavní úlohu Cania. Nastudování této opery se režijně ujme zkušený operní režisér **Josef Průdek** a po hudební stránce Curův dvorní dirigent taktéž argentinského původu, **Mario de Rose**. Josého Curu bude v jednom představení alternovat WeiLong Tao, v ostatních úlohách se představí Gabriela Kopperová, Jana Kačírková, Alexandr Beň, Aleš Voráček, Josef Moravec, Svatopluk Sem, Jiří Brückler a **Marco Danieli**, kterého do obsazení angažoval MHF Český Krumlov. Na nastudování se bude účastnit orchestr, sbor, balet a loutkohra Jihočeského divadla České Budějovice. Druhým dirigentem představení bude obdobně jako v loňském roce Martin Peschík, scénu vytvoří Pavel Krejčí a kostýmy Tomáš Kypta.

José Cura je světově proslulým pěvcem díky svým intenzivním a originálním interpretacím operních hrdinů, zejména Verdiho Othella a Saint-Saënsova Samsona, stejně jako pro svá nekonvenční a inovativní koncertní představení. Je prvním umělcem, který současně dirigoval i zpíval (na koncertu i na nahrávce) a prvenství mu náleží i v kombinaci zpěvu a provedení symfonických děl „půl na půl“ v koncertním formátu. José Cura, obdarován bohatým, uhlazeným tenorovým hlasem a fascinujícím jevištním výrazem, zdomácněl na vrcholových scénách nejprestižnějších divadel po celém světě (např.: v Metropolitní opeře v New Yorku, Královské opeře Covent Garden v Londýně, Vídeňské státní opeře, ve Velkém divadle Lincea, v Curyšské opeře, v milánské La Scale apod.), a stejně tak i v četných televizních přenosech operních a koncertních produkcí z celého světa. V roce 2007 José Cura inscenoval a režíroval světovou premiéru meta operní, básnické a prozaické show „La commedia è finita“ vycházející z opery Pagliacci Ruggera Leoncavalla. Velký úspěch této hry znamenal začátek další kapitoly v kariéře tohoto neobyčejného, eklektického umělce – režie a scénografie. Ale Cura je více než jen operní hvězdou, je studovaným skladatelem, dirigentem, brilantním performerem a přirozeným showmanem předurčeným k užití té nejlepší hudby k zapojení, pobavení i výchově.

Jihočeské divadlo ve spolupráci s MHF Český Krumlov navíc nabízí jedinečnou možnost získat zbylé vstupenky na představení *Komedianti* se slevou 30 %, a to po předložení jakékoli vstupenky na koncert 20. ročníku MHF Český Krumlov.



POZVÁNKA NA TISKOVOU KONFERENCI K INSCENACI *KOMEDIANTI* NA OTÁČIVÉM HLEDIŠTI S TENORISTOU JOSÉ CUROU

Mezinárodní hudební festival Český Krumlov a Jihočeské divadlo si Vás dovoluují pozvat na **tiskovou konferenci u příležitosti inscenování opery Ruggiera Leoncavalla *Komedianti* s José Curou** před Otáčivým hledištěm v Českém Krumlově, která se uskuteční **ve čtvrtek 4. srpna 2011 od 11:00 hodin na jevišti Jihočeského divadla v Českých Budějovicích**, ul. Dr. Stejskala 424/19.

Prosíme o laskavé potvrzení Vaší účasti na tiskové konferenci na emailovou adresu vip@jihoceskedivadlo.cz do pátku 29. července 2011. Pro zájemce z řad pražských novinářů bude zajištěna doprava z Prahy do Českých Budějovic a zpět.

Kontakt na Jihočeské divadlo:

MgA. Petr Ferebauer
tel. 386 355 640, petr.ferebauer@jihoceskedivadlo.cz
Jihočeské divadlo
Dr. Stejskala 19
370 47 České Budějovice
www.jihoceskedivadlo.cz
www.otacivehlediste.cz



PROGRAM TŘETÍHO FESTIVALOVÉHO VÍKENDU

Čtvrtek 28. 7. 2011

Maškarní sál – komorní koncert, 19.30 hodin

Tanja Becker-Bender – housle

Program: Bach, Kurtág

Pátek 29. 7. 2011

Zámecká jízdárna – komorní koncert, 19.30 hodin

Václav Hudeček představuje mladé umělce

Václav Hudeček – housle

Jan Mráček – housle, Josef Špaček – housle, Marie Isabel Kropfitsch – housle

Collegium Symfonického orchestru Českého rozhlasu

Program: Vivaldi, Bach

Sobota 30. 7. 2011

Pivovarská zahrada, 20.00 hodin

Carlos Piñana a flamenco

Carlos Piñana – kytara, Curro Piñana – zpěv, Nadia Marquez – tanec, Miguel Angel Orengo – perkuse

Program: Carlos Piñana: Tělo & duše



STAV PRODEJE VSTUPENEK NA GALAKONCERT PLÁCIDA DOMINGA

Na závěrečný galakonzert „Krále opery“ Plácida Dominga zbývá v tuto chvíli v prodeji cca 650 vstupenek, přičemž upozorňujeme, že do konce měsíce června je ještě stále možné na jejich nákupu ušetřit až 10 % z ceny. Kromě vstupenek na sezení jsou v prodeji i lístky na stání a také vstupenky na slavnostní raut s Plácidem Domingem, který se uskuteční po koncertu dne 20. srpna v Zámecké jízdárně.



NOVINÁŘSKÝ SERVIS

Žádosti o akreditaci, poskytnutí informací, fotografií či zprostředkování rozhovorů s interprety zasílejte na e-mailovou adresu johanovska@auviex.cz. Oficiálně poskytnuté životopisy a fotografie umělců jsou ke stažení na webových stránkách festivalu v sekci Press <http://www.festivalkrumlov.cz/press/ke-stazeni>. Objednané vstupenky budou připravené k vyzvednutí na jméno příslušného novináře před koncertem v Českém Krumlově.

Fotografie z proběhlých koncertů jsou ke stažení na stránkách festivalu v sekci press <http://www.festivalkrumlov.cz/press/ke-stazeni/fotografie-2011>.

Kontakt: Ing. Lucie Johanovská – manažerka komunikace a PR

MHF Český Krumlov

Auviex, s.r.o., Perlitová 1820, 140 00 Praha 4,

tel: + 420 241 445 404; + 420 606 088 985;

e-mail: johanovska@auviex.cz

web: www.festivalkrumlov.cz

blog: www.festivalkrumlov.blogspot.com

Facebook: www.facebook.com/mhfceskykrumlov

Twitter: www.twitter.com/festivalkrumlov

YouTube: <http://www.youtube.com/user/festivalkrumlov>

Flickr: <http://www.flickr.com/photos/festivalkrumlov/>

GENERÁLNÍ PARTNER



HLAVNÍ PARTNEŘI



HLAVNÍ MEDIÁLNÍ PARTNEŘI

DNES



OFICIÁLNÍ PARTNEŘI / OFFICIAL PARTNERS / OFFIZIELLE PARTNER



Ministerstvo životního prostředí



MEDIÁLNÍ PARTNEŘI / MEDIA PARTNERS / MEDIENPARTNER



MEDIÁLNÍ PODPORA / MEDIA SUPPORT / MEDIENFÖRDERUNG



OFICIÁLNÍ DOPRAVCE / OFFICIAL CAR SERVICE / OFFIZIELLER MOBILITÄTSPARTNER



VSTUPENKY EXKLUZIVNĚ V SÍTI



FESTIVAL SE KONÁ ZA LASKAVÉ PODPORY / THE FESTIVAL IS HELD UNDER THE KIND SUPPORT /
DAS FESTIVAL FINDET MIT FREUNDLICHER UNTERSTÜTZUNG

