

Oslavy 20. výročí vyvrcholí galakonzertem Plácida Dominga

Vyvrcholení oslav 20. výročí Mezinárodního hudebního festivalu Český Krumlov nabídne dva komorní koncerty a očekávané operní gala „Krále opery“ Plácida Dominga. Ve čtvrtek **18. srpna** se v Maškarním sále představí violistka **Věra Binarová a Heroldovo kvarteto**, v pátek **19. srpna** pak houslista **Ivan Ženatý** za doprovodu **Talichova komorního orchestru**. **Sobota 20. srpna** již bude patřit samotnému vrcholu, největšímu projektu v dějinách festivalu, opernímu galakonzertu „největšího operního umělce moderní doby“ **Plácida Dominga**, který se uskuteční od 20 hodin v prostorách parkoviště P2 do 20 hodin.

Prezident festivalu **Jaromír Boháč** k závěru festivalu podotkl:

„V novém koncertním prostředí pod poštou přivítáme „Krále opery“ Plácida Dominga. Tento světově proslulý pěvec kromě toho, že uzavře 20. ročník festivalu, taky přijal roli i „tváře“ letošního ročníku a provázel nás celou přípravou festivalu. Na jevišti se též představí sopranistka Ana María Martínez a taktovky se ujme Eugene Kohn. Tento výjimečný galakonzert doprovodí rezidenční Symfonický orchestr Českého rozhlasu. Je to určitě ojedinělá možnost vidět a slyšet Plácida Dominga v České republice. Pokud vím, tak naposledy koncertoval v roce 1994 v Praze. Když jsem při 10 ročníku bilancoval co se nám povedlo a co bychom někdy chtěli, tak to byl právě P. Domingo, kterého jsem si přál jednou přivést do Českého Krumlova na náš festival a považuji to i za splnění určitého snu, který se letos naplní. Aby takto výjimečný umělec přijal pozvání na festival a ještě souhlasil, že se stane jeho tváří, tak k tomu musíte dospět. Určitě rozhodli tyto faktory: pravidelná účast ostatních vynikajících umělců na festivalu, kvalita předložené nabídky, vyjednávací schopnosti našeho dramaturga, stálé finanční zázemí festivalu a jeho postavení v rámci kulturní Evropy. Nezastírám, že jednání byla složitá, protože od prvního oslovení až po podpis smlouvy to trvalo bezmála 3 roky.“

Stav prodeje vstupenek:

Oba komorní koncerty v Maškarním sále jsou již zcela vyprodány. Na galakonzert Plácida Dominga je aktuálně v prodeji 600 vstupenek k sezení a 700 vstupenek na stání.

Více na <http://www.ticketstream.cz/czts/site.frame.jsp?thread=>

MHF Český Krumlov připravil **pro obyvatele Českokrumlovska a Českobudějovicka exkluzivní nabídku**. Ve svých schránkách naleznou v těchto dnech **speciální leták festivalu, který bude opatřen nálepkou** s informací o této akci. Na základě předložení tohoto letáku v prodejních místech společnosti Ticketstream, budou moci zakoupit vstupenky na galakonzert Plácida Dominga s **50%ní slevou**. Nabídka je limitována objemem **500 kusů vstupenek**. Celkem budeme distribuovat na 15.000 ks těchto letáků.



VĚRA BINAROVÁ A HEROLDOVO KVARTETO

Pomyslnou komorní řadu koncertů s uměleckými přáteli MHF Český Krumlov doplní v samotném závěru ještě festivalový nováček – úspěšné **Heroldovo kvarteto**, které své síly spojí s violistkou **Věrou Binarovou** a společně do Českého Krumlova ve čtvrtek **18. srpna** přivezou program složený z děl W. A. Mozarta, L. Sluky a A. Dvořáka.

Program:

Wolfgang Amadeus Mozart (1756—1791): Smyčcový kvintet pro dvoje housle, dvě violy a violoncello č. 3 C dur, KV 515

Luboš Sluka (1928): Smyčcový kvartet č. 4

Antonín Dvořák (1841–1904): Smyčcový kvintet pro dvoje housle, dvě violy a violoncello Es dur, Op. 97

Věra Binarová – viola

Heroldovo kvarteto

Petr Zdvihal – 1. housle

Jan Valta – 2. housle

Karel Untermüller – viola

David Havelík – violoncello

Informace o vystupujících:

Věra Binarová

Věra Binarová patří mezi výrazné osobnosti mladé hudební generace. Po studiu na konzervatoři v Pardubicích (prof. Miloslav Nečesaný) pokračovala ve studiu na Akademii múzických umění v Praze u prof. Jaroslava Motlíka. Své hudební vzdělání si rozšířila na vysoké škole ve Vídni (Hochschule für Musik) u prof. Siegfieda Fühlingera (člen souboru „Wiener Streich Sextet“) a soukromým studiem u prof. Marie Hlouňové. Během studia se zúčastnila interpretačních kurzů v německém Iserlohnu a působila v orchestru Nadace Yehudi Menuhina (Francie 1991,1992). Od roku 1994 je členkou Talichova komorního orchestru, se kterým koncertovala v mnoha evropských zemích, v Japonsku a podílela se na nahrávání CD. Věra Binarová je vyhledávanou komorní hráčkou. V letech 1998 – 2002 byla členkou smyčcového kvarteta JUPITER, se kterým natočila CD se skladbami českých skladatelů (O. Mácha, L. Fišer, S. Bodorova, Z. Lukáš) ,pravidelně spolupracovala s komorním souborem Capella Sancta Caecilia (um. ved. Ivan Ženatý). Svoje sólové působení v zahraničí koncertem na festivalu v německém Wiesbadenu 1996. Vedle pravidelného vystupování s TKO spolupracuje se Symfonickým orchestrem Českého rozhlasu, Západočeským symfonickým orchestrem Mariánské Lázně, Českým národním symfonickým orchestrem, Státní filharmonie Košice (SK), Jihočeská komorní filharmonie. Spolupracovala také s významnými houslisty, jako např. Jan Talich ml., Shizuka Ishikawa, nahrávala pro Český rozhlas, vystupovala v Cyklu komorních koncertů České filharmonie, na festivalu Bohemia Magica (Francie 2002) a v dalších evropských zemích (Německo, Maďarsko, Slovensko, Finsko...) Festival „Sarajevská zima“ 2005 (Bosna a Hercegovina), Od roku 2006 pravidelně působí v Salzburšské komorní filharmonii a v roce 2007 spolu s kytaristkou Miriam Rodriguez Brülllovou /www.ergon.sk/ založila kvintet Corde Armoniche. Její repertoár zahrnuje všechna stěžejní díla violové literatury i díla soudobých českých skladatelů (J. Filas, O. Mácha, A. Skoumal, J. Teml, L. Sluka).

Heroldovo kvarteto

Soubor byl založen na podzim roku 1998. Významným oceněním jeho kvalit bylo získání prestižní Ceny Českého spolku pro komorní hudbu pro rok 2001. Svým jménem vzdává hold významné osobnosti české interpretační historie: Jiří Herold byl violistou světově proslulého Českého Kvarteta. Mezi dosavadní zahraniční úspěchy Heroldova kvarteta patří koncertní vystoupení v Německu, Francii, Španělsku, Itálii, Velké Británii, Lucemburku, Švýcarsku, Řecku, Japonsku, Brazílii, Austrálii či na Havajských ostrovech. V roce 2005 soubor debutoval v londýnské Wigmore Hall a vystoupil na světové výstavě EXPO v Aichi (Japonsko). Soubor se pravidelně vrací zejména na koncertní pódia ve Španělsku, Anglii či Řecku. Kvarteto spolupracovalo s několika orchestry (Symfonický orchestr Českého rozhlasu, Sukův komorní orchestr...). Vystupovalo rovněž s mnoha vynikajícími instrumentalisty (violoncellista Michael Kaňka, klarinetisté Ludmila Peterková, Milan Řeřicha a Dimitri Ashkenazy, pianista Jean Muller). V loňském roce soubor koncertoval se dvěma výjimečnými českými umělci: s houslistou Josefem Sukem a violistou Lubomírem Malým. Soubor natočil tři CD: s posledními kvartety českých mistrů (B. Smetana, A. Dvořák a L. Janáček), se třemi slavnými kvartety W. A. Mozarta (KV 421, 465, 575) a se skladbami talentovaného českého skladatele Václava Zahradníka. Členové ansámblu natáčeli rovněž pro Český rozhlas, ABC Classic FM Sydney, Hessischer Rundfunk a pro Supraphon. Ansámbl soustavně spolupracuje s prof. Břetislavem Novotným, primářiem Kvarteta hlavního města Prahy a vynikajícím pedagogem. Členové kvarteta se na počátku roku 2006 rozhodli založit orchestr, který pro ně bude znamenat rozšíření aktivit blízkých jejich ideálům uměleckým i lidským. Ke spolupráci tedy přizvali své přátele: vynikající české instrumentalisty, členy předních pražských orchestrů, kteří mají zkušenosti s hrou v komorních souborech či orchestrech. Vznikl tak ansámbl, který se vyznačuje jak technickými dispozicemi, tak i silným emotivním nábojem a plným, barevně bohatým zvukem. Soubor, jehož uměleckým vedoucím je Jan Valta, se publiku poprvé představil v zahraničí: na podzim loňského roku absolvoval třináct koncertů po španělských městech a vedle vřelého přijetí u tamějšího publika si vysloužil rovněž uznání odborné kritiky a pozvání k dalšímu turné. Vzhledem k tomu, že všichni členové Heroldova kvarteta se uplatňují také jako sólisté, není pro tento orchestr problémem sestavit program, na kterém se vedle děl stěžejního orchestrálního repertoáru objeví hned několik různých koncertantních skladeb v odlišném nástrojovém obsazení. Domácím příznivcům klasické hudby se HCO představí v květnu letošního roku, kdy Český rozhlas vysílá jeho koncert z děl A.Vivaldiho, J.S.Bacha, A.Piazzoly a V.Zahradníka.

PETR ZDVIHAL (1973) je absolventem pardubické konzervatoře (prof. Vladimír Kulík) a HAMU v Praze (prof. Václav Snítíl). Zúčastnil se také mistrovských kurzů prof. Alberta Lysyho ve Švýcarsku. Stal se vítězem mezinárodní soutěže "Beethovenův Hradec", kde navíc získal cenu za nejlepší provedení Beethovenovy skladby. Jako sólista vystupoval již s více než patnácti orchestry v České republice, Německu a Španělsku. V současnosti je rovněž koncertním mistrem Symfonického orchestru Českého rozhlasu. S tímto orchestrem spolupracuje rovněž jako sólista.

JAN VALTA (1977) absolvoval tepleckou konzervatoř (prof. Jiřina Dlouhá) a HAMU v Praze (prof. Jindřich Pazdera). Během studií se stal vítězem celostátní soutěže komorních souborů jako člen klavírního tria; je také laureátem soutěže konzervatoří. V devatenácti letech se stal členem České filharmonie. Během dvou sezón v tomto orchestru se setkal s mnoha vynikajícími dirigenty a zúčastnil se několika mezinárodních turné (Evropa, Japonsko, Malajsie...). Jako sólista vystupoval v Rakousku, Německu a Francii. Pedagogicky působí na Konzervatoři v Teplicích. Věnuje se rovněž aranžování a komponování.

KAREL UNTERMÜLLER (1972) je absolventem pražské konzervatoře (prof. Jaroslav Ruis) a HAMU v Praze (prof. Lubomír Malý). Zúčastnil se mistrovských kurzů u významných osobností - např. Norbert Brainin, Sigmund Nissel, Thomas Kakuska. Sólově koncertoval s několika českými orchestry (Sukův komorní orchestr, Komorní filharmonie Pardubice, Západočeská filharmonie...). Významná je jeho spolupráce s jedinečnou osobností české hudby, houslistou Josefem Sukem. S ním a dalšími vynikajícími českými instrumentalisty (Jiří Bárta, Pavel Šporcl, Jan Simon...) natočil 3 CD s komorními skladbami Antonína Dvořáka a Josefa Suka. Je pedagogem na teplecké konzervatoři.

DAVID HAVELÍK (1972) absolvoval pražskou konzervatoř (prof. Viktor Moučka) a HAMU v Praze (prof. Josef Chuchro). Komorní hře se věnoval pod vedením špičkových českých i zahraničních komorních hráčů (Břetislav Novotný, Antonín Kohout, Norbert Brainin, Hatto Beyerle, Laszlo Mezö...). Má na svém kontě laureátské tituly z několika mezinárodních soutěží (Concertino Praga, Heranova violoncellová soutěž, Beethovenův Hradec). Jeho nahrávací aktivity zahrnují například spolupráci s Českým rozhlasem, Českou televizí, WDR či ORF. Koncertně vystupoval v mnoha zemích Evropy a v Japonsku.


IVAN ŽENATÝ A TALICHŮV KOMORNÍ ORCHESTR

Dalším významným houslistou, jedním z nejlepších představitelů současné české houslové školy, bude vracející se **Ivan Ženatý**. Předposlední den festivalu v pátek **19. srpna** tento v Německu žijící vynikající virtuos nabídně za doprovodu **Talichova komorního orchestru** své provedení Bachova a Mendelssohna houslového koncertu.

Program:

Carl Stamitz (1745—1801):	Orchestrální kvartet G dur
Johann Sebastian Bach (1685—1750):	Koncert pro housle, smyčce a basso continuo č. 1 a moll, BWV 1041
<i>přestávka</i>	
Leoš Janáček (1854—1928):	Suita pro smyčce
Felix Mendelssohn Bartholdy (1809—1847):	Houslový koncert d moll

Ivan Ženatý – housle

Talichův komorní orchestr

Ivan Ženatý

Odborná kritika, hudební kolegové i posluchači označují v poslední době Ivana Ženatého za nejvýznamnějšího českého houslistu. Ivan Ženatý opakovaně hostuje u všech orchestrů ve své vlasti (v první řadě České filharmonie, Pražských symfoniků, Symfonického orchestru Českého rozhlasu), ale také u slavných mezinárodních těles (BBC Symphony Orchestra London, Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Berliner Symphoniker, Orchestra Nacional de Madrid a dalších). Velkou pozornost vzbuzují i jeho sólové a komorní projekty (kompletní Bachovy sólové sonáty a partyty na jednom večeru nebo Beethovenovy a Brahmsovy sonáty z posledních sezón). Svým mimořádně bohatým repertoárem (zahrnujícím přes padesát houslových koncertů od Bacha, Vivaldiho, přes Beethovena, kompletního Mozarta a všechna velká romantická díla až k Stravinskému, Brittenovi, Schnittkemmu a Henzemu) oslovuje Ivan Ženatý široké publikum, aniž by na okamžik opustil svět klasické hudby. Kromě samozřejmě technické perfekce bývá oceňován jeho vkus pro styl a podmanivá krása tónu. Svou profesionální kariéru zahájil houslista účastí ve finále Čajkovského soutěže v Moskvě v roce 1982, po které následoval debut s Českou filharmonií a Liborem Peškem (1983), vítězství v soutěži Pražského jara (1987) a laureátský titul Mezinárodní tribuny mladých umělců UNESCO (1989). V roce 1990 debutoval pan Ženatý v Londýně, 1991 v berlínské Filharmonii a Concertgebouw v Amsterdamu, 1994 v Tokyu, 1996 v New Yorku a Buenos Aires. Hrál společně s Yehudi Menuhinem, Yo-Yo Ma, Serge Baudou, Valerijem Gergijevem, Andrejem Boreyko, Nevillem Marrinerem a dalšími významnými osobnostmi své doby. Hudební výraz Ivana Ženatého ovlivnila nejvíce osobní setkání s Nathanem Milsteinem, Ruggierem Riccim a Andre Gertlerem, výraznou změnu v jeho hudebním myšlení inicioval prof. Bezrodnyj na Čajkovského konzervatoři v Moskvě. Největší význam ale měly soukromé lekce u Josefa Suka a následná dlouholetá spolupráce vrcholící vystoupeními na Würzburger Mozart-Festspiele, Pražském jaru a kompletní nahrávkou děl W.A.Mozarta. Gramofonové nahrávky Ivana Ženatého ostatně vzbuzovaly vždy nadšený ohlas u posluchačů i hudebních kritiků. Po celou dobu jeho činnosti je patrná koncentrace na souborná díla velkých autorů jako Telemann, Bach, Mendelssohn, Schumann, Schulhoff nebo Dvořák a Grieg natočené pro Dorian Recordings v New Yorku. Mimořádný zájem vzbudil nový dvořákovský komplet (www.audite.de) a nahrávka obou houslových koncertů J.B.Foerstera s BBC SO London a jeho šéfdirigentem Jiřím Bělohávkem (www.supraphon.cz). Díky newyorské Harmony Foundation hraje Ivan Ženatý na vzácné housle Giuseppe Guarneriho "del Gesu" z roku 1740. Přirozenou protiváhou koncertní a nahrávací činnosti Ivana Ženatého je jeho práce pedagogická. Kromě mistrovských kurzů v Německu, Španělsku a USA přijal v roce 1996 profesuru houslové hry na Vysoké hudební škole Carla Marii von Webera v Drážďanech. Prof. Ženatý je často zván do porot hudebních soutěží (Pražské jaro, Königin Sophie Charlotte, Pancho Vladigerov, Violine in Dresden), opakovaně předseda porotě mezinárodní Beethovenovy soutěže. Ivan Ženatý žije v Drážďanech.

Talichův komorní orchestr

Talichův komorní orchestr (TKO) vznikl v roce 1992 na podnět houslisty Jana Talicha ml., prasnynovce legendárního českého dirigenta Václava Talicha. Talichovo jméno s sebou nese nejen věhlas a zvuk české muzikantské tradice, ale i závazek k nejvyšší umělecké odpovědnosti. Umělecký ředitel Jan Talich v posledních letech věnuje velkou část své profesionální kariéry dirigování orchestru, jehož hráči jsou úspěšnými absolventy Akademie múzických umění v Praze a laureáty mnoha domácích i mezinárodních soutěží. Profesionalita hráčů pod osobitým vedením Jana Talicha zaručuje vysokou interpretační úroveň. Orchester je příznivě hodnocen naší a zahraniční kritikou i hudební veřejností. Dnes se TKO řadí ke špičkovým komorním tělesům v domácím i mezinárodním srovnání. Svědčí o tom spolupráce s významnými dirigentskými osobnostmi mezi nimiž jsou: Sir Charles Mackerras, Vladimír Válek či Libor Pešek. TKO spolupracuje také s našimi nejlepšími sólisty, jako jsou Josef Suk (housle), Václav Hudeček (housle), Gabriela Demeterová (housle), Pavel Šporcl (housle), Jiří Bárta (violoncello), Michal Kaňka (violoncello), Jana Boušková (harfa), Petr Jiříkovský (klavír), Karel Košárek (klavír), Ludmila Peterková (klarinet), Radek Baborák (lesní roh), Magdalena Kožená (mezzosoprán), Roman Janál (bariton), Karel Dohnal (klarinet). TKO vystupuje též často se světoznámými zahraničními interprety. Patří k nim například: Shlomo Mintz (housle), Chen Halevi (klarinet), Patricie Fontanarosa (housle), Quirine Viersen (violoncello), Konstantin Lifschitz (piano), Michel Lethiec (klarinet), Gil Sharon (housle), Maurizio Moretti (klavír), Giuliano Sommerhalder (trubka), Alexander Hülshoff (violoncello), Valerie Yeng-Seng (soprán), Mikhail Ovrutsky (housle), Elina Vähälä (violin), Ralf Gothoni (piano). TKO pravidelně vystupuje na českých hudebních festivalech, jako je např. Pražské jaro, Festival komorní hudby v Českém Krumlově, Pražské hudební slavnosti, Talichův Beroun, Festival Dvořákova Příbram, Concentus Moraviae, České sny a další. Dále orchestr koncertuje na hudebních festivalech v zahraničí, např. ve Švýcarsku (Crans Semaines musicales, Festival International de Musique - Sion - Valais), Německu (Festival Mitte Europe, Schless - Holstein Festival, Joseph Haydn Festival - Schloss Brühl, Music Festival in Bamberg), Francii (Festival de la Véze`re, Festival Nuits d`été a` Mege`ve, Festival du Haut - Bugey, Festival d'Ile de France, Festival du Périgord Noir), Holandsku (Amati Chamber Music Festival), Chorvatsku (Music Festival Zagreb, Split Festival), Slovinsku (Festival Ljubljana) a v dalších zemích. V Praze TKO každoročně pořádá cyklus abonementních koncertů, na nichž stále narůstá okruh věrných posluchačů. Tyto koncerty mají netradiční dramaturgii a bývají doplněny zasvěceným slovem významných znalců umění. TKO je zván k vystoupení při různých společenských a slavnostních příležitostech od institucí i podnikatelských subjektů. Nejprestižnější je v posledních letech pravidelné pořádání Novoročních koncertů ve Španělském sále Pražského hradu za účasti prezidenta republiky. K dalším činnostem TKO patří nahrávání CD pro naše i zahraniční společnosti (např. francouzskou EMI Records nebo Calliope) a realizace vlastních studiových nahrávek. Tak vznikla např. kolekce deseti CD, která zahrnuje díla od baroka po 20. století, od Bachových Braniborských koncertů až po Straussovy Metamorfózy a Schönbergovu Zjasněnou noc. Kromě uvedené řady nahrál orchestr mnoho dalších samostatných CD. Za všechny jmenujme úpravu Brahmových Uherských tanců v podání francouzského houslisty Patrice Fontanarosy, nebo titul Skvosty české hudby s Josefem Sukem a Zuzanou Růžickovou. K 250. výročí narození W.A. Mozarta v roce 2006 byl vydán CD s nahrávkami jeho děl. Sólo na housle v něm hraje Jan Talich.

Rozhovor s Ivanem Ženatým:

1/ Pane Ženatý, na MHF Český Krumlov nevystupujete letos poprvé. Jak vzpomínáte na svá předchozí vystoupení a jak se těšíte na letošní ročník?

Na krumlovský festival přijíždím už po dlouhá léta pravidelně a jsem tomu rád. Atmosféra koncertu je vždycky mimořádná a já se vždycky těším na známé tváře, které v publiku nalézám. Vzpomínám na poslední koncert s Českou filharmonií a těším se na ten letošní.

2/ Můžete našim čtenářům představit program Vašeho letošního vystoupení? Na festivalu Vás tentokrát doprovodí Talichův komorní orchestr. Jaká je spolupráce s tímto tělesem, už jste s ním vlastně vůbec někdy vystupoval?

Talichův komorní orchestr přirozeně znám, hraje tam celá řada skvělých hráčů. Nevystupujeme spolu často, ale máme docela příjemné plány do budoucna. Těší mne, že se dramaturgie festivalu rozhodla přijmout můj návrh a my můžeme v Českém Krumlově hrát dva skvosty z oblasti komorní hudby - Bachův a Mendelssohnův koncert.

3/ Jaké jsou Vaše umělecké cíle a plány do budoucna? Máte ještě nějaké nesplněné umělecké sny?

Sny jsou pro mě něčím, co je třeba nejen snít, ale i naplňovat. V nové sezóně vyjde moje nová nahrávka s Pražskou komorní filharmonií a čtyřmi koncerty Františka Bendy. naplánována jsou dvě turné do Spojených států, budu hrát také v londýnské Wigmore Hall, v Irsku, Německu, Švýcarsku, Španělsku i s některými českými orchestry. Když jsme v jižních Čechách, musím zmínit Jihočeskou filharmonií v Českých Budějovicích. V neposlední řadě na mě čeká mých osm studentů na drážďanské Vysoké hudební škole. A asi vrcholem sezóny bude Brahms se Symfonickým orchestrem BBC, který zazní také na Pražském jaru.



PLÁCIDO DOMINGO V ČESKÉM KRUMLOVĚ

Největší hvězdou a Tváří letošního ročníku je legendární umělec, „největší pěvec moderní doby“, „Král opery“ **Plácido Domingo**, jehož galakonzertem, jak již bylo mnohokrát řečeno, vyvrcholí dne **20. srpna 2011** oslavy 20. jubilea MHF Český Krumlov. Zástupce Třech tenorů, uznávaný dirigent i umělecký ředitel dvou amerických operních domů vystoupí na koncertu pod širým nebem, který se uskuteční poslední festivalový den od **20:00** v prostorách **P2 – City parking**. Plácida Dominga a jeho pěveckou partnerku, vynikající portorickou lyrickou sopranistku **Anu Mariu Martínez** doprovodí rezidenční těleso **Symfonický orchestr Českého rozhlasu** za řízení amerického dirigenta **Eugena Kohna**. Na programu koncertu zazní **árie, duety a orchestrální hudba z oper G. Verdiho, G. Pucciniho, A. Dvořáka aj., ale také ukázky ze zarzuel a operet.**

Připomínáme Domingovu osobní zdravici festivalu:

„Je pro mě velkým potěšením, že se mohu účastnit 20. ročníku Mezinárodního hudebního festivalu Český Krumlov a je mi ctí, že jsem byl vyzván, abych se stal rovněž „Tváří festivalu“. Každý hudebník na světě ví, že kraje, jež nyní náleží České republice, zplodily velké množství skvělé hudby a muzikantů zvláště. Nejen Praha, ale i menší města jako Nelahozeves, Litomyšl a Hukvaldy sehrály důležitou roli v dějinách hudby. V nedávné době jsem se dozvěděl, že rodák zpěvák a skladatel z 18. století Josef Karel Ambrož, známý jako Joseph Karl Ambrosch, rodák z Českého Krumlova, byl hlavním tenorem Královské opery v Berlíně po 20 let! Takže je nabitelní, že Český Krumlov se svým krásným hradem a dalšími architektonickými skvosty by měl být místem konání festivalu, které přiláká umělce z celého světa, aby zde prováděli klasickou hudbu všech period, jazz i ukázky z hudebních komedií. Jsem nadšený, že se mohu zúčastnit tak skvělé akce a oslavit její 20. výročí a velmi se do Českého Krumlova těším!“

Plácido Domingo

Program:

Bedřich Smetana (1824–1884): předehra k opeře Prodaná nevěsta

Jules Massenet (1842–1912): Ô souverain, ô juge, ô père, árie Rodrigua z 3. dějství opery Le Cid

Antonín Dvořák (1841–1904): Měsíčku na nebi hlubokém, árie Rusalky z 1. dějství opery Rusalka

Giacomo Puccini (1858–1924): E lucevan le stelle, recitativ a árie Cavaradossiho ze 3. dějství opery Tosca

Alfredo Catalani (1854–1893): Ebben? Ne andrò lontana, árie Wally z 1. dějství opery La Wally

Umberto Giordano (1876–1948): Nemico della patria?!...Un di m'era di gioia, árie Andrey Chéniera ze 3. dějství opery Andrea Chénier

Gaetano Donizetti (1797–1848): předehra k opeře Don Pasquale

Giuseppe Verdi (1813–1901): Già nella notte densa, duet Desdemony a Othella z 1. dějství opery Othello

Franz von Suppé (1819–1895): předehra k operetě Básník a sedlák

Franz Lehár (1870–1948): Dein ist mein ganzes Herz, píseň prince Su-Čonga z druhého dějství operety Země úsměvů

Emmerich Kálmán (1882–1953): Heia, heia, in den Bergen ist mein Heimatland, píseň Sylvy ze 3. dějství operety Čardášová princezna

Franz Lehár (1870–1948): Lippen schweigen, píseň Hanny Glawari z 2. dějství operety Veselá vdova

Pablo Luna (1879–1942): De España vengo, soy española, píseň Conchy z 2. dějství zarzuely El niño judío

Federico Moreno Torroba (1891–1982): Amor, vida de mi vida, romance Rafaela ze zarzuely Maravilla

Francisco Asenjo Barbieri (1823–1894): Canción de Paloma, píseň ze zarzuely El barberillo de Lavapiés

Pablo Sorozábal Mariezcurrena (1897–1988): No puede ser, píseň ze zarzuely La tabernera del puerto

Plácido Domingo (Španělsko) – tenor

Ana María Martínez (Portoriko) – soprán

Symfonický orchestr Českého rozhlasu

Eugene Kohn (USA) – dirigent

Plácido Domingo

Plácido Domingo je světově uznávaným umělcem mnoha tváří a nyní na prahu sedmdesátky je považován za nelepšícího a nejvlivnějšího zpívajícího herce v dějinách opery vůbec. Své renomé si získal rovněž jako dirigent a operní manažer, kdy v pozici generálního ředitele působí ve Washingtonské a Losangeleské opeře. Pěvecký repertoár Plácida Dominga zahrnuje na 130 rolí, z nichž mnohé žádný jiný tenorista v historii nezvládl. Více než stovka nahrávek, které má Domingo na kontě, zahrnuje kompletní provedení oper, kompilace árií a duetů, cross-overové záležitosti i kompletní antologii Verdiho árií pro Deutsche Grammophon nebo nahrávky stěžejních Wagnerových rolí, které Domingo ztvárnil na jevišti - Siegfrieda v Siegfriedovi i Soumraku bohů a Tristana v Tristanovi a Isoldě pro EMI. Intenzivní nahrávací činnost Domingovi vynesla 11 cen Grammy, 2 Latinské Grammy (třetí obdržel Domingo v loňském roce). Za film Pocta Seville a Stříbrné gala pro Metropolitní operu pak získal ocenění Emmy. Domingo dále natočil více než 50 videí a 4 operní filmy: Carmen, La Traviata, Othello a Tosca. V oblasti dirigování má za sebou angažmá v Metropolitní opeře, v opeře Covent Garden, Vídeňské státní opeře, Losangeleské opeře a zkušenosti získal i na poli symfonickém, kdy dirigoval Chicagský symfonický orchestr, Národní symfonický orchestr, Londýnský symfonický orchestr, Berlínskou filharmonii a řadu dalších renomovaných těles. V roce 1990 Domingo společně s Lucianem Pavarottim a José Carrerasem spontánně vytvořil formaci Tři tenoři a čas od času společně vystupovali po celém světě s nesmírným úspěchem a získali tak opeře mnoho nových příznivců. Plácido Domingo se narodil v Madridu v roce 1941. Jeho rodiče se věnovali hudbě, vystupovali v zarzuelách. Když bylo Domingovi 8 let, odjel s rodinou do Mexika, kde zahájil studia na Městské hudební konzervatoři - obor klavír a dirigování. Záhy však bylo objeveno jeho pěvecké nadání a Domingo začal navštěvovat i hodiny zpěvu. V osmnácti letech debutoval v malé roli Borsy v Rigolettovi v Mexické národní opeře. O dva roky vystoupil již v hlavní úloze jako Alfredo v La Traviatě v Monterrey. Poté strávil tři sezóny v Izraelské národní opeře, kde vystoupil v 280 představeních. Kariéra mezinárodních rozměrů se Domingovi plně rozvinula v roce 1965 a od té doby vystoupil na pódíích všech nejvýznamnějších operních domů po celém světě. V roce 1993 založil Domingo roční mezinárodní pěveckou soutěž Operalia, která pomohla zahájit kariéru mnoha pěvcům, a ti se díky ní dostali na světové scény. Domingo rovněž zřídil programy pro mladé umělce při Washingtonské i Losangeleské opeře v zájmu podpory rozvíjení budoucích opor těchto operních domů. V roli uměleckého poradce se Domingo navíc angažuje i u Amerického mládežnického orchestru. Plácido Domingo byl oceněn Medailí prezidenta USA za svobodu, francouzským Řádem čestné legie, titulem Čestný rytíř Britského impéria a oběma vrcholnými italskými čestnými tituly - Grande Ufficiale e Cavaliere di Gran Croce. Domingo se dále pyšní čestnými doktoráty Oxfordské a Newyorské univerzity za svůj celoživotní přínos hudbě a umění. Svou benefiční činností Domingo vydělal miliony dolarů, které věnoval postiženým zemětřesením v Mexiku v roce 1985, záplavami způsobenými hurikánem Paulina v Guerreru, na Yucatánu, v Mexiku a Salvádoru, dále postiženým záplavami způsobenými hurikánem Katrina v New Orleans v roce 2009, kde byla na jeho počest pojmenována i scéna divadla Mahalia Jackson. V roce 2006 Domingo dirigoval Verdiho Requiem ve Varšavě při příležitosti prvního výročí úmrtí papeže Jana Pavla II. Ačkoli není Domingovým cílem přesun do barytonového oboru, v sezóně 2009/2010 obohatil svůj operní repertoár s úspěchem o roli Simona Boccanegry ze stejnojmenné Verdiho opery, která je jednou z největších a umělecky i emociálně nejzávažnějších v barytonovém oboru. V této roli vystoupil v La Scale, MET, Covent Garden a madridském Teatru Real. V sezóně 2010/2011 Plácido Domingo

vystoupí v opeře *Il Postino* ve Vídni a Paříži, *Ifigénie na Tauridě* v Madridu, New Yorku a Washingtonu a dále v opeře *Tamerlán* v Barceloně. Mimoto bude koncertovat na řadě míst světa a dirigovat v MET a Los Angeles.

Ana María Martínez

Ana María Martínez je díky svému širokému dramatickému rejstříku považována za jednu z nejnadanějších lyrických sopranistek současnosti. Je držitelkou ceny Grammy, účinkuje v operních domech a koncertních síních po celém světě, její činnost zahrnuje i nahrávání CD a audiovizuálních záznamů. Pozornost publika poutá jak v rolích, ve kterých již prokázala své kvality, tak i ve svých znamenitých debutech. Příznivý ohlas kritiků zaznamenala svou sólovou deskou nazvanou jednoduše *Ana María Martínez – Soprano Songs and Arias*, kterou nahrála s Pražskou komorní filharmonií pod taktovkou Stevena Mercuria pro společnost Naxos. Exceluje na DVD *Così fan tutte*, která byla pro společnost Decca pořízena na Salzburšském festivalu, ztvárnila také roli Neddy po boku Andrey Bocelliho v *Leoncavallových Komediantech* pro Universal CD recording. Pro Euro Arts natočila DVD *Spanish Night* s Berlínskou filharmonií pod taktovkou Plácida Dominga a *Amor, vida de mi vida*, živou nahrávku zarzuel s Plácidem Domingem a Mozarteum Orchestra Salzburg. V sezóně 2008/09 vystoupila na koncertech ve španělské Cartageně a peruánské Limě spolu s Plácidem Domingem. Následovala role Neddy v *Komediantech* na scéně Lyric Opera of Chicago, v níž zde debutovala o rok dříve, a dále debut v roli Markétky v opeře *Faust*. Dvakrát v této sezóně účinkovala i ve svém rodném Portoriku, jako Mimi v *Bohémě* v Portorické opeře a poté na festivalu Pabla Casalse, kde do svého programu zařadila Mahlerovu Symfonii č. 4 a výběr Mozartových koncertních árií. Koncertovala s Národním symfonickým orchestrem Dominikánské republiky a s BBC Symphony Orchestra v londýnské koncertní síni Barbican a vystoupila v Nizozemské opeře v Amsterdamu jako Liu v opeře *Turandot*. Sezónu zakončila jako Fiordiligi v Mozartově *Così fan tutte* pod taktovkou Jamese Conlona na festivalu Ravinia. V sezóně 2008/09 vystoupila v titulní roli Verdiho opery *Luisa Miller* a v roli Hraběnky ve *Figarově svatbě* v Bavorské státní opeře v Mnichově, dále jako Nedda v *Komediantech* v Houstonské opeře a jako Amélie v opeře *Simon Boccanegra* v Sanfranciské opeře. V Chicagské opeře debutovala v roli Neddy v *Komediantech* a v Dallaské opeře v roli Rosalindy v *Netopýrovi*. Ztvárnila rovněž titulní roli Dvořákovy *Rusalky* na festivalu v Glyndebourne. *The Independent* o jejím výkonu napsal: „Když Martínez svým třpytivým, sytým hlasem, v němž se opojně mísí slovansky temná barva s latinskoamerickým jasmem, zpívá o utrpení, věřte jí.“ Podle *Sunday Telegraph* „je velká závěrečná scéna díky jejímu temnému lyrickému sopránu skutečně úchvatná.“ Na koncertním pódiu debutovala s Čajkovského symfonickým orchestrem v Moskvě, s Filharmonií La Scaly pod taktovkou Gustava Dudamela při svém prvním vystoupení v milánské *La Scale* a s Newyorskou filharmonií v Carnegie Hall pod taktovkou Alana Gilberta s výběrem skladeb z *West Side Story* na počest Leonarda Bernsteina. Absolvovala turné s Plácidem Domingem i Andreou Bocellim a hostovala jako sólistka na festivalu *Tuscan Sun Festival* v italské Cortoně. V sezóně 2007/08 připomeňme její roli Dony Elvíry v *Donu Giovannim* v Royal Opera House Covent Garden. Kritik Hugh Canning o ní v deníku *Times* napsal: „Martínez je jednou z nejlépe hlasově vybavených a temperamentních představitelk této role od dob Kiri Te Kanawy. Je to krásná žena s fascinujícím hlasem, s mnoha sametovými odstíny ve střední a vyšší poloze, jiskřivým ve výškách. Přejme si, aby se brzy vrátila a zpívala zde častěji.“ Vystoupila na koncertech s Plácidem Domingem, a to ve Španělsku a v Německu, na festivalu Ravinia v Chicagu a rovněž na Salzburšském festivalu s koncertem pro televizi věnovaným zarzuelám, nazvaným *Amor, vida de mi vida*. Ztvárnila Fiordiligi v *Così fan tutte* ve Floridské opeře, titulní roli v nové inscenaci Verdiho opery *Luisa Miller* v pařížské Opera de Bastille pod taktovkou Massima Zanettiho a roli Mimi v opeře *Bohéma* v Houstonské opeře pod taktovkou Patricka Summerse. Debutovala se SWR Symfonickým orchestrem Baden-Baden a Freiburg pod vedením Sylvana Cambreliga ve Verdiho *Requiem*. Poprvé zpívala i s Pařížským orchestrem, a to Bernsteinovu 3. symfonii *Kaddish*. Vystoupila s Berlínskou filharmonií pod vedením Gustava Dudamela se skladbami Villa-Lobose a výběrem ze španělského a latinskoamerického repertoáru. V sezóně 2005/06 slavila úspěch v roli Dony Elvíry v *Donu Giovannim* v Houstonské opeře, jako Micaëla v *Carmen* v Sanfranciské opeře a v Metropolitní opeře a jako Nedda v *Komediantech* v Nizozemské opeře. V Covent Garden ztvárnila roli Violetty v *Traviatě*, v Houstonské opeře Hraběnku ve *Figarově svatbě* a debutovala v pařížské Opera Bastille jako Amélie v nové inscenaci *Simon Boccanegra*. V sezóně 2004/05 se představila v roli Lucero v *Salsipuedes Daniela Catána* v Houstonské opeře. Zpívala též v Kennedyho centru s Portorickým symfonickým orchestrem, vystoupila jako Mimi v opeře *Bohémě* v Losangeleské opeře a v obnovené inscenaci *Romeo a Julie* v Houstonu. V létě debutovala na festivalu v Santa Fé jako Rosina v Rossiniho *Lazebníku sevillském*. V předešlé sezóně úspěšně debutovala v několika kritikou oceňovaných rolích: v Santa Fé jako Fiordiligi v *Così fan tutte*, v drážďanské *Semperoper* jako Mimi v *Bohémě* a v Sanfranciské opeře jako Pamina v *Kouzelné flétně*. Paminu zpívala rovněž v operních domech ve Vídni, Seattlu, Bonnu a Stuttgartu. V Berlínské opeře ztvárnila roli Mimi v *Bohémě* a Violetty v *Traviatě* a roli Liu v opeře *Turandot* v Houstonu a na festivalu Pabla Casalse v Portoriku. Jako Dona Elvíra v *Donu Giovannim* vystoupila na festivalu v Santa Fé. Dalšími úspěšnými rolemi byla Blanche v *Dialozích karmelitek* v Hamburku či Violetta v *Traviatě* v Los Angeles pod taktovkou Plácida Dominga. Vystoupila také v inscenaci *Luisy Miller* Götze Friedricha v Berlíně a v roli Adiny v *Elixíru lásky* ve Vídni. Velký úspěch slavila v roli Melisandy (*Pelleas a Melisanda*) v inscenaci

Dietera Dorna na festivalu ve Florencii pod taktovkou Giuseppe Sinopoliho. Zpívala s Bostonským symfonickým orchestrem pod vedením Bernarda Haitinka v Bostonu a v Carnegie Hall, absolvovala turné po celém světě a koncertovala v Bílém domě spolu s Plácidem Domingem a Andreou Bocellim. Vystoupila v rámci Richard Tucker Gala v newyorské Avery Fisher Hall pod vedením Julia Rudela a v operních domech v Bonnu, Montpellieru, Stuttgartu, Vídni, Los Angeles, New Yorku, Minnesotě, Seattlu a Washingtonu. V roce 2005 natočila pro vydavatelství Naxos již zmíněné sólové CD, které Gramophone Magazine vybral do „Editor's Choice“. Její diskografie dále zahrnuje nahrávku Many Voices pro Sony Classical pod vedením Stevena Mercuria, cenou Latin Grammy oceněnou nahrávku Albénizovy opery Merlin s Plácidem Domingem pro společnost Decca, nahrávku Bacalova Misa Tango s Plácidem Domingem nominovanou na cenu Grammy pro společnost Deutsche Grammophon. Mezi její další nahrávky patří Glassova Kráska a zvíře a Symfonie č. 5 (Nonesuch), Albenizova opera Henry Clifford (Decca), Obra Vocal I, II, IV & V Joaquina Rodriga (EMI), Florencia en el Amazonas Daniela Catána (Albany). Podílela se také na nahrávce Naomi & Ruth, op. 27 Castelnuova Tedesca z řady Milken Archive spolu s Academy of St. Martin in the Fields, dále Yizkor Requiem, Canto de los Marranos Marvinu Levyho, Old Jerusalem Julia Chajese a Psalm of the Distant Dove Huga Weisgalla (vše pro společnost Naxos). Ve filmu Denzela Washingtona „John Q“ můžeme slyšet její Ave Maria, zpívá také na DVD a nahrávce pro PBS TV American Dram: Andrea Bocelli's Statue of Liberty Concert se Symfonickým orchestrem New Jersey. Ana María Martínez vystudovala bakalářský a magisterský stupeň na Juilliard School a je absolventkou Houston Grand Opera Studio. Získala cenu Pepita Embil Award na soutěži Operalia v roce 1995, první cenu na Eleanor McCollum Auditions v roce 1994 a cenu Houstonské opery, v roce 1993 zvítězila v regionálním kole Metropolitan Opera National Council Auditions a dostala se mezi finalisty. Podporuje také začínající pěvce jako spolupracovnice redakce časopisu Classical Singer Magazine. Od organizace National Association of Latina Leaders obdržela cenu Groundbreaking Latina in Music. Její úvahy jsou otištěny v publikaci Latino Wisdom: Celebrity Stories of Hope, Inspiration, and Success to Recharge Your Mind, Body, and Soul od Cathy Areu, vydané v nakladatelství Barricade Books.

Eugene Kohn

Dirigent Eugene Kohn se do světa opery ponořil ve velice mladém věku, kdy zajišťoval klavírní doprovod pěveckých tříd Giovannioho Martinelliho a Marie Jertizi. Dirigování se plně začal věnovat při studiích u Fausta Clevy a začátkem 70. let začal veřejně vystupovat jako doprovod velké operní hvězdy, jakými byli Renata Tebaldi, Giuseppe DiStefano, Franco Corelli, Maria Callas a mladý Luciano Pavarotti. Ve stejné době začal Kohn dirigovat v menších operních společnostech a v roce 1980 si jej povšiml James Levine a pozval jej do Metropolitan opery. Kohn zde debutoval v La Giocondě s Renatou Scotto a následně byl angažován do několika dalších inscenací. Své dirigentské vzdělání si dále rozšířil na studiích u Ericha Leinsdorfa a začal se věnovat středoevropskému symfonickému repertoáru s regionálními orchestry. V 80. a 90. letech začal Kohn dirigovat na mezinárodní úrovni včetně velkých operních domů ve Vídni, Hamburku, Berlíně, Buenos Aires, Barceloně, Římě, Neapoli atd. Zastával pozici hlavního hostujícího dirigenta v Bonnské opeře, kde si rozšířil německý repertoár o díla Bludný holanďan, Růžový kavalír, Kouzelná flétna, Fidelio ad. A poté přijal místo hudebního ředitele Portorického symfonického orchestru, kde se věnoval symfonickým dílům Stravinského, Šostakoviče, Brucknera, Mahlera a Janáčka. V posledních 25 letech se věnuje spolupráci s Plácidem Domingem na koncertech i operních představeních a natočili společně i několik CD a DVD nahrávek. Od roku 2008 Kohn spolupracuje i s Andreou Bocellim a kromě koncertních vystoupení se společně objevili i v Deutsche Oper in Berlin, kde v příští sezóně opět uvedou operu Werther. Kohn nahrává pro labely EMI, Sony a DECCA a objevil se také v roli klavírního doprovázeče Callasové v Zeffirelliho filmu Callas Forever s Jeremym Ironsem a Fanny Ardantovou v hlavních rolích.

Po koncertu Plácida Dominga se uskuteční **slavnostní recepce v Zámecké jízdárně** za účasti Plácida Dominga a významných hostů, vrcholných představitelů politiky, kultury i byznysu. Tito hosté na recepci obdrží i **exkluzivní dárek, který k 20. výročí připravil MHF Český Krumlov ve spolupráci se společností Bohemia Sekt.** Jedná se o limitovanou edici **Bohemia Sekt Prestige Brut**, kterou spolu s exkluzivní nahrávkou letošní Tváře 20. ročníku festivalu Plácida Dominga „**Truly Domingo**“ od Deutsche Grammophon obdrží významní hosté letošního jubilejního ročníku festivalu.

Bohemia Sekt Prestige Brut je výjimečný sekt, elegantní a osobitý svým charakterem. Jeho cuvée vzniklo kombinací vybraných odrůdových jihomoravských vín Ryzlink rýnský, Ryzlink vlašský a Rulandské bílé. Bohemia Sekt Prestige má jiskrný vzhled, nezaměnitelnou chuť, příjemnou zelenkavě zlatavou barvu a jemné dlouhotrvající perlení. Vyniká okouzlující harmonií – jeho osvěžující jemná vůně citrusových plodů je v chuti

doprovázena příjemným svěžím ovocným výrazem připomínajícím vyzrálé plody manga. Vyrábí se klasickou metodou sekundárního kvašení v lahvích. Bohemia Sekt Prestige byl zařazen do francouzské publikace 1000 Vins du Monde (1000 nejlepších vín světa), ve které hledají inspiraci milovníci vín a která se významem vyrovná michelinskému průvodci světovou gastronomií.

Album Truly Domingo je komplexním portrétem Plácida Dominga, na kterém jsou sestaveny ukázky z operních árií a písní z děl Bizeta, Francka, Händela, Lary, Lehára, Leoncavalla, Pucciniho, Schuberta, Tostiho, Wagnera, Webera nebo Verdiho aj. Jedná se o dvě CD nahrávky z prestižních světových operních scén a koncertních sání, na kterých Domingo spolupracoval s renomovanými dirigenty: Abbadem, Gergievem, Giulinim, Karajanem, Kleiberem, Kubelíkem, Maazelem, Viottim a dalšími.



ORGANIZAČNÍ INFORMACE KE KONCERTU PLÁCIDA DOMINGA

DOPRAVNÍ OMEZENÍ V DOBĚ KONÁNÍ KONCERTU PLÁCIDA DOMINGA:

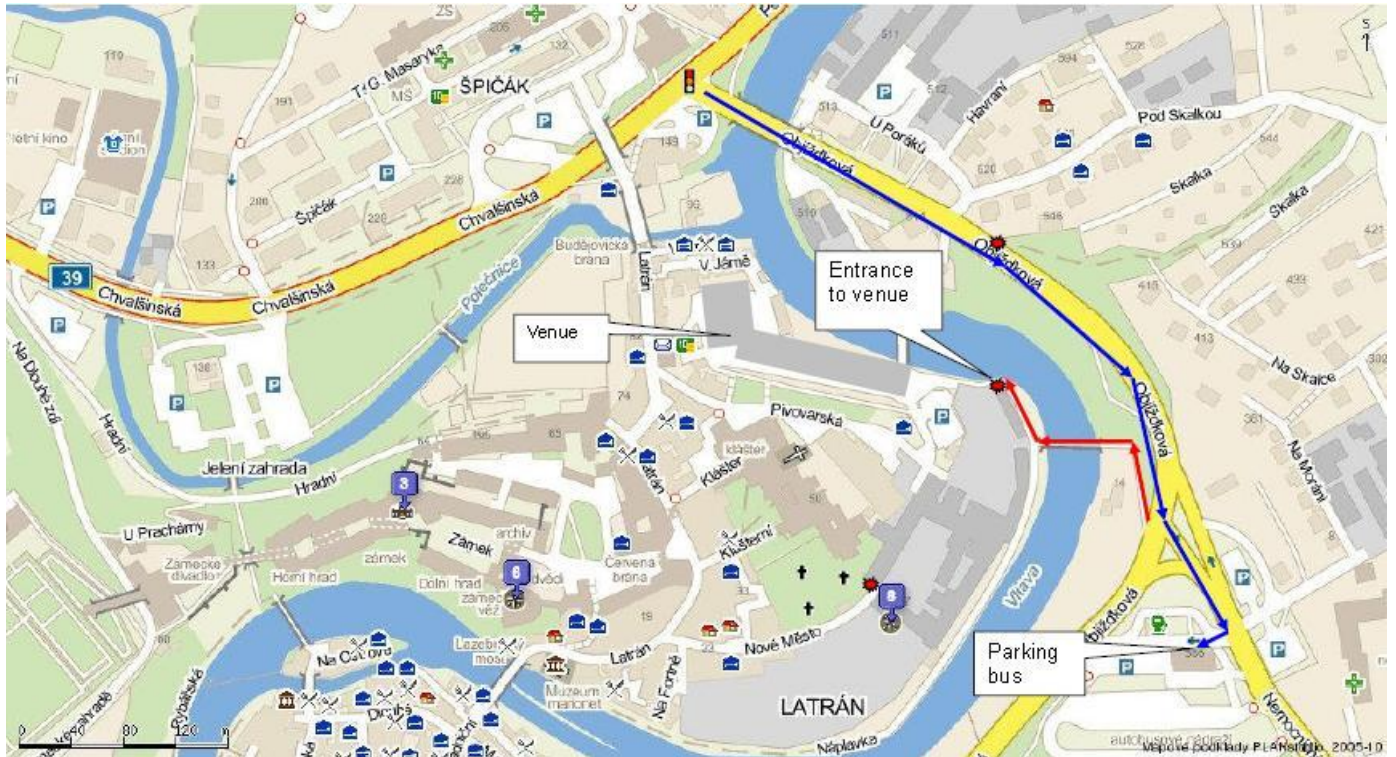
V souvislosti s realizací koncertu a zajištění přípravných prací bude parkoviště P2 Pod poštou od 15. srpna od 7.00 hodin do 22. srpna do 22.00 zcela uzavřeno.

Plánovaná dopravní omezení v okolí parkoviště P2 v sobotu 20. srpna:

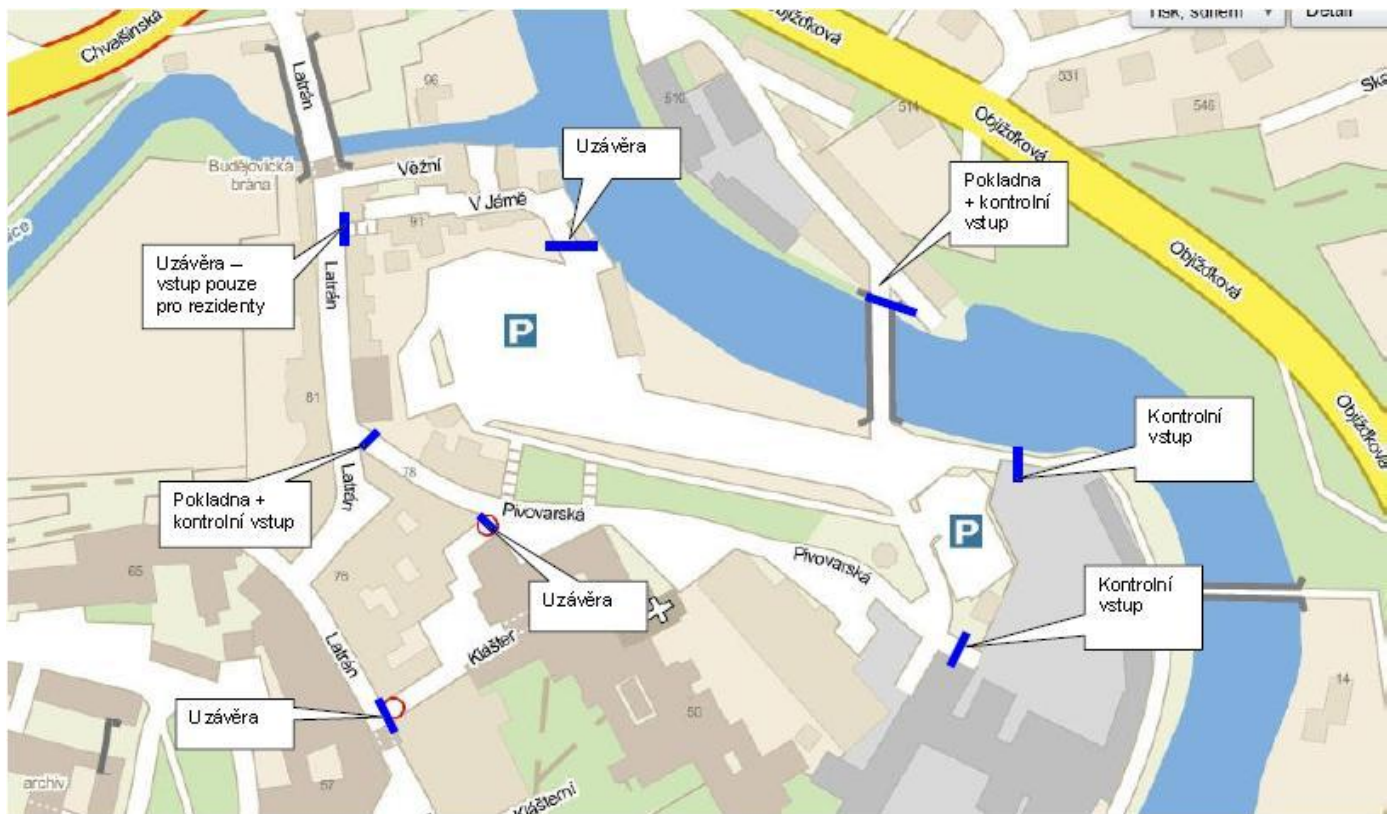
- V ulici Latrán v úseku od Budějovické brány k poště bude od 7.00 do 24.00 platit zákaz zastavení.
- Zákaz zastavení bude platit rovněž v Pivovarské ulici od 7.00 do 14.00 hodin, od 14 hodin do 24 hodin bude komunikace navíc zcela uzavřena.
- V ulici Latrán na mostě u kina bude od 18 hodin do 24 hodin omezen provoz pro motorová vozidla jedoucí do centra. Vjezd Budějovickou bránou bude umožněn pouze v nejnutnějších případech
- Zákaz vjezdu od 14 hodin do 24 hodin bude také v ulici U Poráků od Ambitu směrem k pivovaru Eggenberg. Ulice U Poráků bude z Objížďkové silnice označena jako slepá ulice.

PARKOVÁNÍ:

Kromě stávajících **parkovacích ploch** budou zřízena v den konání koncertu dočasná parkoviště. Autobusy budou moci zaparkovat kromě parkoviště PBUS na Chvalšinské také na autobusovém nádraží (viz mapa), parkovací plochy pro osobní automobily budou kromě P1 - Jelenka, P3 - Městský park a P4 - Zámecká zahrada zřízeny také na parkovišti u Ambitu (ulice U Poráků) a na Chvalšinské ulici, podobně jako v případě úpravy možností parkování v průběhu Slavností pětilisté růže.



CESTA NA KONCERT - POKLADNY A KONTROLNÍ VSTUPY:



Pro pěší budou přístupové komunikace a prostor parkoviště uzavřeny v sobotu 20. srpna od 14 hodin. Ulice V Jámě bude uzavřena, vstup bude umožněn pouze rezidentům s platným průkazem, který obdrží od organizátorů koncertu. Uzavřena bude rovněž průchozí ulička z Latránu mezi Hotelem Bellevue a Restaurací pivovaru Eggenberg.

Vstup na parkoviště bude umožněn od 18.00 hodin pouze s platnou vstupenkou.

Pokladny a kontrolní vstupy (viz mapa) budou zřízeny **v ulici Pivovarská u pošty**, druhá pak **před dřevěným mostem na parkoviště P2**. Další kontrolní vstupy budou umístěny **u východu z areálu pivovaru Eggenberg a na konci procházkové trasy podél řeky (na Náplavce)**. V den koncertu bude ve zmíněné lokalitě instalován navigační systém pro návštěvníky koncertu s instrukcemi, který vstup využít s ohledem na nevhodnější přístup do jednotlivých sektorů v hledišti.

Prosíme laskavě všechny návštěvníky koncertu, aby zaujali svá místa v hledišti nejpozději v 19:30 hodin.



VIDEO MAPPING

Ve dnech 19. a 20. srpna „zmapuje“ od 22.00 do 23:00 hodin budovu radnice v Českém Krumlově na náměstí Svornosti tzv. video mapping. Návštěvníci budou svědky jedinečné podívané a Krumlov se tak zařadí mezi Londýn, Amsterdam, Prahu či Sydney, kde vyvolal video mapping velké nadšení. Video mapping je projekce ve volném prostoru na libovolné objekty, např. fasády domů nebo interiéry budov. Výsledek poté připomíná sekvence filmu, ve kterém se reálná kulisa prolíná s virtuálním dějem, např. z fasády domu se vynořují jednotlivé cihly, z oken se vyklánějí lidé a vylétají předměty, ze střechy stéká vodopád, atd. Show proběhne u příležitosti zakončení 20. ročníku Mezinárodního hudebního festivalu v Českém Krumlově. Tematicky je spojen s hudební tematikou. O přípravu show se postaral generální partner festivalu pojišťovna Kooperativa ve spolupráci s pořadatelem festivalu a s laskavým souhlasem města Český Krumlov. Téměř desetiminutová projekce proběhne na náměstí Svornosti v obou dnech vždy třikrát. V pátek **19. srpna i v sobotu 20. srpna od 22:00, 22:30 a 23:00 hodin**. V sobotu 20. srpna může začít první projekce až po skončení galakonzertu Plácida Dominga, tedy možná s mírným zpožděním v závislosti na rozsahu přídavek mistra. Projekce je přístupná veřejnosti a je zdarma. Akci zajišťuje generální partner MHF Český Krumlov, společnost [Kooperativa pojišťovna](#).



TIPY NA TENTO VÍKEND

Čtvrtek 18. 8. 2011 19:30

Maškarní sál

Věra Binarová a Heroldovo kvarteto

Program: Mozart, Sluka, Dvořák

Pátek 19. 8. 2011 19:30

Maškarní sál

Ivan Ženatý a Talichův komorní orchestr

Program: Stamitz, Bach, Janáček, Mendelssohn-Bartholdy

Sobota 20. 8. 2011 20:00

Parkoviště P2

Plácido Domingo

spoluúčinkují: Ana María Martínez (soprán), Symfonický orchestr Českého rozhlasu, Eugene Kohn (dirigent)

Program: árie, duety a orchestrální hudba z českých, francouzských a italských oper, ukázky z operet a zarzuel.

19.-20.8. 2011 22:00-23:00

Video mapping na Nám.Svornosti



NOVINÁŘSKÝ SERVIS

Žádosti o akreditaci, poskytnutí informací, fotografií či zprostředkování rozhovorů s interprety zasílejte na e-mailovou adresu johanovska@auviex.cz. Oficiálně poskytnuté životopisy a fotografie umělců jsou ke stažení na webových stránkách festivalu v sekci Press <http://www.festivalkrumlov.cz/press/ke-stazeni>, kde najdete i fotografie z proběhách koncertů. Objednané vstupenky budou připravené k vyzvednutí na jméno příslušného novináře před koncertem v Českém Krumlově.

POKyny KE KONCERTU PLÁCIDO DOMINGA:

Potvrzené novinářské vstupy budou včetně speciálních novinářských průkazů k vyzvednutí v kanceláři společnosti Auvieux v Českém Krumlově, a to 20. srpna do 16. hodiny. Pokud si vstupenky a průkazy nevyzvednete v kanceláři, bude možné je ještě získat v pokladně u vstupu na parkoviště od dřevěné lávky přes Vltavu po 18. hodině. V průběhu koncertu bude zakázán volný pohyb novinářů po hledišti i přístup do zákulisí, v případě potřeby opustit koncertní prostor budou novináři doprovázeni ochrankou. Fotografování a pořizování A/V záznamů v průběhu koncertu je přísně zakázáno. Dovoleno bude pouze po předání květin a v průběhu předavků za doprovodu ostrahy. Fotografové budou v průběhu koncertu shromážděni na zvláštním místě, které bude ještě upřesněno. Žádáme o fotografování bez blesku. Děkujeme za pochopení!

Kontakt: Ing. Lucie Johanovská – manažerka komunikace a PR MHF Český Krumlov

Auviex, s.r.o., Perlitová 1820, 140 00 Praha 4,

tel: + 420 241 445 404; + 420 606 088 985;

e-mail: johanovska@auviex.cz

web: www.festivalkrumlov.cz

blog: www.festivalkrumlov.blogspot.com

Facebook: www.facebook.com/mhfceskykrumlov

Twitter: www.twitter.com/festivalkrumlov

YouTube: <http://www.youtube.com/user/festivalkrumlov>

Flickr: <http://www.flickr.com/photos/festivalkrumlov/>

GENERÁLNÍ PARTNER



HLAVNÍ PARTNEŘI



HLAVNÍ MEDIÁLNÍ PARTNEŘI

DNES



OFICIÁLNÍ PARTNEŘI / OFFICIAL PARTNERS / OFFIZIELLE PARTNER



Ministerstvo životního prostředí



MEDIÁLNÍ PARTNEŘI / MEDIA PARTNERS / MEDIENPARTNER



MEDIÁLNÍ PODPORA / MEDIA SUPPORT / MEDIENFÖRDERUNG



OFICIÁLNÍ DOPRAVCE / OFFICIAL CAR SERVICE / OFFIZIELLER MOBILITÄTSPARTNER



VSTUPENKY EXKLUZIVNĚ V SÍTI



FESTIVAL SE KONÁ ZA LASKAVÉ PODPORY / THE FESTIVAL IS HELD UNDER THE KIND SUPPORT /
DAS FESTIVAL FINDET MIT FREUNDLICHER UNTERSTÜTZUNG

