



Galakonzert Plácida Dominga - vrchol oslav festivalového jubilea

Závěrečný den 20. ročníku Mezinárodního hudebního festivalu Český Krumlov přinese vyvrcholení oslav završení druhé dekády existence festivalu největším projektem v jeho dějinách, operním galakonzertem „největšího operního umělce moderní doby“ Plácida Dominga, který se uskuteční v sobotu 20. srpna od 20 hodin v prostorách parkoviště P2 v Českém Krumlově. Po boku Plácida Dominga se představí portorická sopranistka Ana María Martínez a oba pěvce doprovodí rezidenční těleso festivalu, Symfonický orchestr Českého rozhlasu, za řízení amerického dirigenta Eugena Kohna.

Prezident festivalu **Jaromír Boháč** k závěru festivalu podotýká:

„V novém koncertním prostředí pod poštou přivítáme „Krále opery“ Placida Dominga. Tento světově proslulý pěvec kromě toho, že uzavře 20. ročník festivalu, taky přijal roli i „tváře“ letošního ročníku a provázel nás celou přípravou festivalu. Na jevišti se též představí sopranistka Ana María Martínez a taktovky se ujme Eugene Kohn. Tento výjimečný galakonzert doprovodí rezidenční Symfonický orchestr Českého rozhlasu. Je to určitě ojedinelá možnost vidět a slyšet Plácida Dominga v České republice. Pokud vím, tak naposledy koncertoval v roce 1994 v Praze. Když jsem při 10. ročníku bilancoval, co se nám povedlo a co bychom někdy chtěli, tak to byl právě Plácido Domingo, kterého jsem si přál jednou přivést do Českého Krumlova na náš festival a považuji to i za splnění určitého snu. Aby takto výjimečný umělec přijal pozvání na festival a ještě souhlasil, že se stane jeho tváří, tak k tomu musíte dospět. Určitě rozhodli tyto faktory: pravidelná účast ostatních vynikajících umělců na festivalu, kvalita předložené nabídky, vyjednávací schopnosti našeho dramaturga, stále finanční zázemí festivalu a jeho postavení v rámci kulturní Evropy. Nezastírám, že jednání byla složitá, protože od prvního oslovení až po podpis smlouvy to trvalo bezmála 3 roky.“

Dramaturg festivalu **Lubomír Herza** dodává:

„Pro mě jako dramaturga a manažera znamená vystoupení Plácida Dominga splnění nejtajnějšího přání po 3 letech vyjednávání. Jaká jiná osobnost z oblasti vážné hudby by mohla lépe poblahopřát MHF Český Krumlov k jeho dvacetinám?! Obrovské charisma, i v sedmdesáti stále ta barva hlasu, vitalita, respekt, skromnost; to vše se mi vybavuje, vzpomenu-li na jeho koncert loni v prosinci v Bratislavě a rozhovor s ním. Událost pro festival, pro Český Krumlov, pro všechny, kteří koncert navštíví; vždyť se do Čech vrací po dlouhých 17ti letech! Věřím, že to bude večer, na který se nezapomíná!“



PARTNEŘI 20. ROČNÍKU MHF ČESKÝ KRUMLOV:

S vědomím klíčovosti podpory ze strany našich partnerů všem společnostem velmi děkujeme za veškerou dosavadní spolupráci, díky níž může MHF Český Krumlov slavit jubilejní 20. ročník.

Velice si vážíme vstřícnosti a pochopení generálního partnera společnosti Kooperativa pojišťovna, a.s., Vienna Insurance Group a hlavního partnera společnosti E.ON Česká republika, s.r.o., které nám svoji mimořádnou podporou umožnili připravit vystoupení Plácida Dominga v České republice.

Festival se koná pod **záštitou** prezidenta ČR Václava Klause, předsedy vlády ČR Petra Nečase, místopředsedy vlády ČR a ministra zahraničních věcí ČR Karla Schwarzenberga, ministra kultury ČR Jiřího Bessera, ministra pro místní rozvoj ČR Kamila Jankovského, hejtmana Jihočeského kraje Jiřího Zimoly, starosty Českého Krumlova Dalibora Cardy a velvyslanců zemí umělců, kteří se festivalu účastní.

Festival se koná za laskavé podpory města **Český Krumlov, Jihočeského kraje a Ministerstva kultury České republiky.**

Naše poděkování patří dále:

Hlavním partnerům: společností **Samsung Electronics Czech and Slovak, s.r.o., Budějovický Budvar, n. p., Česká spořitelna, a.s. a ČEPS, a.s.**

Oficiálním partnerům: společností **Swietelsky stavební s.r.o., Bohemia Sekt, a.s., Kámen a písek, spol. s r.o., Czech Tourism, Ministerstvu životního prostředí a České televizi.**

Hlavním mediálním partnerům: MF Dnes a Českému rozhlasu.

Mediálním partnerům: společností a periodikům **Česká informační agentura (ČIA), Internet Info, s.r.o., Kdykde.cz, Česká Unigrafie, a.s., JCDecaux, Classic FM, TV GIMI, Týdeníku Rozhlas, Svět ženy, Respekt, TV Barrandov a Lidové noviny.**

Mediálním podporovatelům: společností **Hudební rozhledy, Operaplus.cz, Scena.cz, dokoncertu.cz, Radio Stephansdom.**

Oficiálnímu dopravci: společnosti **Auto Promato.**



PLÁCIDO DOMINGO V ČESKÉM KRUMLOVĚ

Osobní zdravice Plácida Dominga festivalu:

„Je pro mě velkým potěšením, že se mohu účastnit 20. ročníku Mezinárodního hudebního festivalu Český Krumlov a je mi ctí, že jsem byl vyzván, abych se stal rovněž „Tvář festivalu“. Každý hudebník na světě ví, že kraje, jež nyní náleží České republice, zplodily velké množství skvělé hudby a muzikantů zvláště. Nejen Praha, ale i menší města jako Nelahozeves, Litomyšl a Hukvaldy, sehrály důležitou roli v dějinách hudby. V nedávné době jsem se dozvěděl, že rodák zpěvák a skladatel z 18. století Josef Karel Ambrož, známý jako Joseph Karl Ambrosch, rodák z Českého Krumlova, byl hlavním tenorem Královské opery v Berlíně po 20 let! Takže je

nabíledni, že Český Krumlov se svým krásným hradem a dalšími architektonickými skvosty by měl být místem konání festivalu, které přiláká umělce z celého světa, aby zde prováděli klasickou hudbu všech period, jazz i ukázky z hudebních komedií. Jsem nadšený, že se mohu zúčastnit tak skvělé akce a oslavit její 20. výročí a velmi se do Českého Krumlova těším!

PROGRAM GALAKONCERTU:

- Bedřich Smetana (1824–1884):** předehra k opeře Prodaná nevěsta
- Jules Massenet (1842–1912):** Ô souverain, ô juge, ô père, árie Rodrigua z 3. dějství opery Le Cid
- Antonín Dvořák (1841–1904):** Měsíčku na nebi hlubokém, árie Rusalky z 1. dějství opery Rusalka
- Giacomo Puccini (1858–1924):** E lucevan le stelle, recitativ a árie Cavaradossiho ze 3. dějství opery Tosca
- Alfredo Catalani (1854–1893):** Ebben? Ne andrò lontana, árie Wally z 1. dějství opery La Wally
- Umberto Giordano (1876–1948):** Nemico della patria?!...Un di m'era di gioia, árie Andrey Chéniera ze 3. dějství opery Andrea Chénier
- Gaetano Donizetti (1797–1848):** předehra k opeře Don Pasquale
- Giuseppe Verdi (1813–1901):** Già nella notte densa, duet Desdemony a Othella z 1. dějství opery Othello
- Franz von Suppé (1819–1895):** předehra k operetě Básník a sedlák
- Franz Lehár (1870–1948):** Dein ist mein ganzes Herz, píseň prince Su-Čonga z druhého dějství operety Země úsměvů
- Emmerich Kálmán (1882–1953):** Heia, heia, in den Bergen ist mein Heimatland, píseň Sylvy ze 3. dějství operety Čardášová princezna
- Franz Lehár (1870–1948):** Lippen schweigen, píseň Hanny Glawari z 2. dějství operety Veselá vdova
- Pablo Luna (1879–1942):** De España vengo, soy española, píseň Conchy z 2. dějství zarzuely El niño judío
- Federico Moreno Torroba (1891–1982):** Amor, vida de mi vida, romance Rafaela ze zarzuely Maravilla
- Francisco Asenjo Barbieri (1823–1894):** Canción de Paloma, píseň ze zarzuely El barberillo de Lavapiés
- Pablo Sorozábal Mariezcurrena (1897–1988):** No puede ser, píseň ze zarzuely La tabernera del puerto

koncert je bez přestávky

Plácido Domingo (Španělsko) – tenor
Ana María Martínez (Portoriko) – soprán
Symfonický orchestr Českého rozhlasu
Eugene Kohn (USA) – dirigent

**INFORMACE O UMĚLCÍCH****Plácido Domingo**

Plácido Domingo je světově uznávaným umělcem mnoha tváří a nyní na prahu sedmdesátky je považován za nejlepšího a nejvlivnějšího zpívajícího herce v dějinách opery vůbec. Své renomé si získal rovněž jako dirigent a operní manažer, kdy v pozici generálního ředitele působí ve Washingtonské a Losangeleské opeře. Pěvecký repertoár Plácida Dominga zahrnuje na 130 rolí, z nichž mnohé žádný jiný tenorista v historii nezvládl. Více než stovka nahrávek, které má Domingo na kontě, zahrnuje kompletní provedení oper, kompilace árií a duetů, cross-overové záležitosti i kompletní antologii Verdiho árií pro Deutsche Grammophon nebo nahrávky stěžejních Wagnerových rolí, které Domingo ztvárnil na jevišti – Siegfrieda v Siegfriedovi i Soumraku bohů a Tristana v Tristanovi a Isoldě pro EMI. Intenzivní nahrávací činnost Domingovi vynesla 11 cen Grammy, 2 ceny Latin Grammy (třetí obdržel Domingo v loňském roce). Za filmy *Homage to Seville* (Pocta Seville) a *Silver Gala* (Stříbrná gala) pro Metropolitní operu pak získal ocenění Emmy. Domingo dále natočil více než 50 videí a 4 operní filmy: *Carmen*, *La Traviata*, *Othello* a *Tosca*. V oblasti dirigování má za sebou angažmá v Metropolitní opeře, v opeře Covent Garden, Vídeňské státní opeře, Losangeleské opeře a zkušenosti získal i na poli symfonickém, kdy dirigoval Chicagský symfonický orchestr, Národní symfonický orchestr, Londýnský symfonický orchestr, Berlínskou filharmonii a řadu dalších renomovaných těles. V roce 1990 Domingo společně s Lucianem Pavarottim a José Carrerasem spontánně vytvořil formaci *Tři tenoři* a čas od času společně vystupovali po celém světě s nesmírným úspěchem, a získali tak opeře mnoho nových příznivců. Plácido Domingo se narodil v Madridu v roce 1941. Jeho rodiče se věnovali hudbě, vystupovali v zarzuelách. Když bylo Domingovi 8 let, odjel s rodinou do Mexika, kde zahájil studia na Městské hudební konzervatoři – obor klavír a dirigování. Záhy však bylo objeveno jeho pěvecké nadání a Domingo začal navštěvovat i hodiny zpěvu. V osmnácti letech debutoval v malé roli Borsy v *Rigolettovi* v Mexické národní opeře. O dva roky vystoupil již v hlavní úloze jako Alfredo v *La traviatě* v Monterrey. Poté strávil tři sezóny v Izraelské národní opeře, kde vystoupil v 280 představeních. Kariéra mezinárodních rozměrů se Domingovi plně rozvinula v roce 1965 a od té doby vystoupil na pódiiích všech nejvýznamnějších operních domů po celém světě. V roce 1993 založil Domingo každoroční mezinárodní pěveckou soutěž *Operalia*, která pomohla zahájit kariéru mnoha pěvcům, a ti se díky ní dostali na světové scény. Domingo rovněž zřídil programy pro mladé umělce při Washingtonské i Losangeleské opeře v zájmu podpory rozvíjení budoucích opor těchto operních domů. V roli uměleckého poradce se Domingo navíc angažuje i u Amerického mládežnického orchestru. Plácido Domingo byl oceněn Medailí prezidenta USA za svobodu, francouzským Řádem čestné legie, titulem Čestný rytíř Britského impéria a oběma vrcholnými italskými čestnými tituly – *Grande Ufficiale* a *Cavaliere di Gran Croce*. Domingo se dále pyšní čestnými doktoráty Oxfordské a Newyorské univerzity za svůj celoživotní přínos hudbě a umění. Svou benefiční činností Domingo vydělal miliony dolarů, které věnoval postiženým zemětřesením v Mexiku v roce 1985, záplavami způsobenými hurikánem Paulina v Guerreru, na Yucatánu, v Mexiku a Salvádoru, dále postiženým záplavami způsobenými hurikánem Katrina v New Orleans v roce 2009, kde byla na jeho počest pojmenována i scéna divadla Mahalia Jackson. V roce 2006 Domingo dirigoval Verdiho *Requiem* ve Varšavě při příležitosti prvního výročí úmrtí papeže Jana Pavla II. Ačkoli není Domingovým cílem přesun do barytonového oboru, v sezóně 2009/2010 obohatil svůj operní repertoár s úspěchem o roli Simona Boccanegry ze stejnojmenné Verdiho opery, která je jednou z největších a umělecky i emociálně nejzávažnějších v barytonovém oboru. V této roli vystoupil v *La Scale*, MET, Covent Garden a madridském Teatru Real. V sezóně 2010/2011 Plácido Domingo vystoupil v opeře *Il Postino* ve Vídni a Paříži, *Ifigénie na Tauridě* v Madridu, New Yorku a Washingtonu a dále v opeře *Tamerlán* v Barceloně. Mimoto bude koncertovat na řadě míst světa a dirigovat v MET a Los Angeles.

Ana María Martínez

Ana María Martínez je díky svému širokému dramatickému rejstříku považována za jednu z nejnadanějších lyrických sopranistek současnosti. Je držitelkou ceny Grammy, účinkuje v operních domech a koncertních sálech po celém světě, její činnost zahrnuje i nahrávání CD a audiovizuálních záznamů. Pozornost publika poutá jak v rolích, ve kterých již prokázala své kvality, tak i ve svých znamenitých debutech. Příznivý ohlas kritiků zaznamenala svou sólovou deskou nazvanou jednoduše *Ana María Martínez – Soprano Songs and Arias*, kterou nahrála s Pražskou komorní filharmonií pod taktovkou Stevena Mercuria pro společnost Naxos. Exceluje na DVD *Così fan tutte*, která byla pro společnost Decca pořízena na Salzburšském festivalu, ztvárnila také roli Neddy po boku Andrey Bocelliho v *Leoncavallových Komediantech* pro Universal CD recording. Pro Euro Arts natočila DVD *Spanish Night* s Berlínskou filharmonií pod taktovkou Plácida Dominga a *Amor, vida de mi vida*, živou nahrávku zarzuel s Plácidem Domingem a Mozarteum Orchestra Salzburg. V sezóně 2008/09

vystoupila na koncertech ve španělské Cartageně a peruánské Limě spolu s Plácidem Domingem. Následovala role Neddy v Komediantech na scéně Lyric Opera of Chicago, v níž zde debutovala o rok dříve, a dále debut v role Markétky v opeře Faust. Dvakrát v této sezóně účinkovala i ve svém rodném Portoriku, jako Mimi v Bohémě v Portorické opeře a poté na festivalu Pabla Casalse, kde do svého programu zařadila Mahlerovu Symfonii č. 4 a výběr Mozartových koncertních árií. Koncertovala s Národním symfonickým orchestrem Dominikánské republiky a s BBC Symphony Orchestra v londýnské koncertní síni Barbican a vystoupila v Nizozemské opeře v Amsterdamu jako Liu v opeře Turandot. Sezónu zakončila jako Fiordiligi v Mozartově *Così fan tutte* pod taktovkou Jamese Conlona na festivalu Ravinia. V sezóně 2008/09 vystoupila v titulní roli Verdiho opery *Luisa Miller* a v roli Hraběnky ve *Figarově svatbě* v Bavorské státní opeře v Mnichově, dále jako Nedda v Komediantech v *Houstonské opeře* a jako Amélie v opeře *Simon Boccanegra* v Sanfranciské opeře. V Chicagské opeře debutovala v roli Neddy v Komediantech a v Dallaské opeře v roli Rosalindy v *Netopýrovi*. Ztvárnila rovněž titulní roli Dvořákovy *Rusalky* na festivalu v Glyndebourne. *The Independent* o jejím výkonu napsal: „Když Martínez svým třpytivým, sytým hlasem, v němž se opojně mísí slovansky temná barva s latinskoamerickým jasmem, zpívá o utrpení, věříte jí.“ Podle *Sunday Telegraph* „je velká závěrečná scéna díky jejímu temnému lyrickému sopránu skutečně úchvatná.“ Na koncertním pódiu debutovala s Čajkovského symfonickým orchestrem v Moskvě, s Filharmonií La Scaly pod taktovkou Gustava Dudamela při svém prvním vystoupení v milánské *La Scala* a s Newyorskou filharmonií v Carnegie Hall pod taktovkou Alana Gilberta s výběrem skladeb z *West Side Story* na počest Leonarda Bernsteina. Absolvovala turné s Plácidem Domingem i Andreou Bocellim a hostovala jako sólistka na festivalu *Tuscan Sun Festival* v italské Cortoně. V sezóně 2007/08 připomeňme její roli Dony Elvíry v *Donu Giovannim* v Royal Opera House Covent Garden. Kritik Hugh Canning o ní v deníku *Times* napsal: „Martínez je jednou z nejlépe hlasově vybavených a temperamentních představitelk této role od dob Kiri Te Kanawy. Je to krásná žena s fascinujícím hlasem, s mnoha sametovými odstíny ve střední a vyšší poloze, jiskřivým ve výškách. Přejme si, aby se brzy vrátila a zpívala zde častěji.“ Vystoupila na koncertech s Plácidem Domingem, a to ve Španělsku a v Německu, na festivalu Ravinia v Chicagu a rovněž na Salzburšském festivalu s koncertem pro televizi věnovaným zarzuelám, nazvaným *Amor, vida de mi vida*. Ztvárnila Fiordiligi v *Così fan tutte* ve Floridské opeře, titulní roli v nové inscenaci Verdiho opery *Luisa Miller* v pařížské Opera de Bastille pod taktovkou Massima Zanettiho a roli Mimi v opeře *Bohéma* v Houstonské opeře pod taktovkou Patricka Summerse. Debutovala se SWR Symfonickým orchestrem Baden-Baden a Freiburg pod vedením Sylvana Cambreliga ve Verdiho *Requiem*. Poprvé zpívala i s Pařížským orchestrem, a to Bernsteinovu 3. symfonii *Kaddish*. Vystoupila s Berlínskou filharmonií pod vedením Gustava Dudamela se skladbami Villa-Lobose a výběrem ze španělského a latinskoamerického repertoáru. V sezóně 2005/06 slavila úspěch v roli Dony Elvíry v *Donu Giovannim* v Houstonské opeře, jako Micaëla v *Carmen* v Sanfranciské opeře a v Metropolitaní opeře a jako Nedda v Komediantech v Nizozemské opeře. V Covent Garden ztvárnila roli Violetty v *Traviatě*, v Houstonské opeře Hraběnku ve *Figarově svatbě* a debutovala v pařížské Opera Bastille jako Amélie v nové inscenaci *Simon Boccanegra*. V sezóně 2004/05 se představila v roli Lucero v *Salsipuedes Daniela Catána* v Houstonské opeře. Zpívala též v Kennedyho centru s Portorickým symfonickým orchestrem, vystoupila jako Mimi v opeře *Bohémě* v Losangeleské opeře a v obnovené inscenaci *Romeo a Julie* v Houstonu. V létě debutovala na festivalu v Santa Fé jako Rosina v Rossiniho *Lazebníku sevillském*. V předešlé sezóně úspěšně debutovala v několika kritikou oceňovaných rolích: v Santa Fé jako Fiordiligi v *Così fan tutte*, v drážďanské *Semperoper* jako Mimi v *Bohémě* a v Sanfranciské opeře jako Pamina v *Kouzelné flétně*. Paminu zpívala rovněž v operních domech ve Vídni, Seattlu, Bonnu a Stuttgartu. V Berlínské opeře ztvárnila role Mimi v *Bohémě* a Violetty v *Traviatě* a roli Liu v opeře *Turandot* v Houstonu a na festivalu Pabla Casalse v Portoriku. Jako Dona Elvíra v *Donu Giovannim* vystoupila na festivalu v Santa Fé. Dalšími úspěšnými rolemi byla Blanche v *Dialozích karmelitek* v Hamburku či Violetta v *Traviatě* v Los Angeles pod taktovkou Plácida Dominga. Vystoupila také v inscenaci *Luisy Miller* Götze Friedricha v Berlíně a v roli Adiny v *Elixíru lásky* ve Vídni. Velký úspěch slavila v roli Melisandy (*Pelleas a Melisanda*) v inscenaci Dietera Dorna na festivalu ve Florencii pod taktovkou Giuseppe Sinopoliho. Zpívala s Bostonským symfonickým orchestrem pod vedením Bernarda Haitinka v Bostonu a v Carnegie Hall, absolvovala turné po celém světě a koncertovala v Bílém domě spolu s Plácidem Domingem a Andreou Bocellim. Vystoupila v rámci *Richard Tucker Gala* v newyorské Avery Fisher Hall pod vedením Julia Rudela a v operních domech v Bonnu, Montpellieru, Stuttgartu, Vídni, Los Angeles, New Yorku, Minnesotě, Seattlu a Washingtonu. V roce 2005 natočila pro vydavatelství Naxos již zmíněné sólové CD, které *Gramophone Magazine* vybral do „*Editor's Choice*“. Její diskografie dále zahrnuje nahrávku *Many Voices* pro Sony Classical pod vedením Stevena Mercuria, cenou Latin Grammy oceněnou nahrávku *Albénizovy opery Merlin* s Plácidem Domingem pro společnost Decca, nahrávku *Bacalova Misa Tango* s Plácidem Domingem nominovanou na cenu Grammy pro společnost Deutsche Grammophon. Mezi její další nahrávky patří *Glassova Kráska a zvíře* a *Symfonie č. 5 (Nonesuch)*, *Albenizova opera Henry Clifford* (Decca), *Obra Vocal I, II, IV & V Joaquina Rodriga* (EMI), *Florencia en el Amazonas Daniela Catána* (Albany). Podílela se také na nahrávce *Naomi & Ruth, op. 27 Castelnuova Tedesca* z řady *Milken Archive* spolu s *Academy of St. Martin in the Fields*, dále *Yizkor Requiem*, *Canto de los Marranos* Marvina Levyho, *Old Jerusalem* Julia Chajese a *Psalm of the Distant Dove* Huga Weisgalla (vše pro společnost Naxos). Ve filmu *Denzela Washingtona „John Q“*

můžeme slyšet její Ave Maria, zpívá také na DVD a nahrávce pro PBS TV American Dram: Andrea Bocelli's Statue of Liberty Concert se Symfonickým orchestrem New Jersey. Ana María Martínez vystudovala bakalářský a magisterský stupeň na Juilliard School a je absolventkou Houston Grand Opera Studio. Získala cenu Pepita Embil Award na soutěži Operalia v roce 1995, první cenu na Eleanor McCollum Auditions v roce 1994 a cenu Houstonské opery, v roce 1993 zvítězila v regionálním kole Metropolitan Opera National Council Auditions a dostala se mezi finalisty. Podporuje také začínající pěvce jako spolupracovnice redakce časopisu Classical Singer Magazine. Od organizace National Association of Latina Leaders obdržela cenu Groundbreaking Latina in Music. Její úvahy jsou otištěny v publikaci Latino Wisdom: Celebrity Stories of Hope, Inspiration, and Success to Recharge Your Mind, Body, and Soul od Cathy Areu, vydané v nakladatelství Barricade Books.

Symfonický orchestr Českého rozhlasu

Symfonický orchestr Českého rozhlasu patří k předním a zároveň nejstarším českým orchestrálním tělesům. Svou nápaditou dramaturgií a stále stoupající uměleckou úroveň si vydobyl významné postavení v českém koncertním životě. Zároveň patří k vítaným hostům zahraničních koncertních sálů. Jeho tradice se odvíjí od roku 1926 a je spojena s počátky vysílání Radiojournalu. Po roce 1945 se těleso proměnilo ve velký symfonický orchestr, s nímž jako šéfdirigenti pracovali Karel Ančerl, Alois Klíma, Jaroslav Krombholc a František Vajnar. Jako hosté zde působili např. Václav Talich, Václav Neumann, Libor Pešek, Charles Munch, Franz Konwitschny, Hermann Scherchen, Gennadij Rožděstvenskij nebo Charles Mackerras. Vlastní skladby provedli s rozhlasovými symfoniky Sergej Prokofjev, Ottorino Respighi, Arthur Honegger, Aram Chačaturjan, Ernst Křenek či Krzysztof Penderecki. Soudobá hudba tady vždy měla a má významné místo. V letech 1985–2011 stál v čele SOČRu šéfdirigent Vladimír Válek. Pod jeho soustavným uměleckým vedením se orchestr vypracoval k vysoké profesionální úrovni. Od sezony 2011–12 se uměleckého vedení ujímá Ondrej Lenárd, hlavním hostujícím dirigentem se stává Ronald Zollman. V současné době nabízí SOČR svým posluchačům koncerty v rámci abonentní řady ve Dvořákově síni Rudolfiny. Je častým hostem celé řady významných kulturních událostí (festivally Pražské jaro, Smetanova Litomyšl, Český Krumlov, Dvořákova Praha, Moravský podzim aj.). Umělecký kredit tělesa potvrzuje i příznivá odezva na jeho zahraniční turné, ať už ze strany posluchačů, či z řad odborné kritiky. Rozhlasová symfoniková pravidelně hostují téměř v celé Evropě, vystupují v Japonsku, Jižní Koreji, Číně, na Taiwanu a ve Spojených státech. Těleso spolupracuje s řadou renomovaných sólistů (Gabriela Beňačková, Renée Fleming, Denice Graves, Edita Gruberová, Eva Urbanová, Pierre Amoyal, Stanislav Bunin, Gautier Capuçon, José Cura, Plácido Domingo, Ferruccio Furlanetto, Jonathan Gilad, Sergej Kačatrijan, Mischa Maisky, Shlomo Mintz, Raphaël Oleg, Alexander Rudin, Wolfgang Emanuel Schmidt, Josef Suk, Bryn Terfel, Viktor Tretjakov, Ramón Vargas). Bohatá je rovněž nahrávací činnost Symfonického orchestru Českého rozhlasu. Ta se hojně realizuje na půdě domovské instituce, současně probíhá i pod záštitou předních vydavatelství domů (Supraphon, Radioservis, Pony Canyon, Clarton ad.). Pro Supraphon vznikly v uplynulých letech pod taktovkou Vladimíra Války komplety Schulhoffových, Dvořákových, Čajkovského a Martinů symfonií, projekt Smetanova orchestrálního díla a ve světové premiéře komplet klavírních koncertů Erwina Schulhoffa a Václava Jana Tomáška se sólistou Janem Simonem. Prostřednictvím mezinárodní hudební výměny v rámci Evropské vysílací unie se nahrávky SOČRu dostávají ke statisícům posluchačů v celé Evropě i zámoří. SOČR je rezidenčním tělesem MHF Český Krumlov.

Eugene Kohn

Dirigent Eugene Kohn se do světa opery ponořil ve velice mladém věku, kdy zajišťoval klavírní doprovod pěveckých tříd Giovannioho Martinelliho a Marie Jertizi. Dirigování se plně začal věnovat při studiích u Fausta Cleve a začátkem 70. let začal veřejně vystupovat jako doprovod velkých operních hvězd, jakými byli Renata Tebaldi, Giuseppe Di Stefano, Franco Corelli, Maria Callas a mladý Luciano Pavarotti. Ve stejné době začal Kohn dirigovat v menších operních společnostech a v roce 1980 si jej povšiml James Levine a pozval jej do Metropolitan opery. Kohn zde debutoval v La Giocondě s Renatou Scotto a následně byl angažován do několika dalších inscenací. Své dirigentské vzdělání si dále rozšířil na studiích u Ericha Leinsdorfa a začal se věnovat středoevropskému symfonickému repertoáru s regionálními orchestry. V 80. a 90. letech začal Kohn dirigovat na mezinárodní úrovni včetně velkých operních domů ve Vídni, Hamburku, Berlíně, Buenos Aires, Barceloně, Římě, Neapoli atd. Zastával pozici hlavního hostujícího dirigenta v Bonnské opeře, kde si rozšířil německý repertoár o díla Bludný Holanďan, Růžový kavalír, Kouzelná flétna, Fidelio ad. Poté přijal místo hudebního ředitele Portorického symfonického orchestru, kde se věnoval symfonickým dílům Stravinského, Šostakoviče, Brucknera, Mahlera a Janáčka. V posledních 25 letech se věnuje spolupráci s Plácidem Domingem na koncertech i operních představeních, natočili společně i několik CD a DVD nahrávek. Od roku 2008 Kohn spolupracuje i s Andreou Bocellim a kromě koncertních vystoupení se společně objevili v Deutsche Oper v Berlíně, kde v příští sezóně opět uvedou operu Werther. Kohn nahrává

pro labely EMI, Sony a DECCA a objevil se také v roli klavírního doprovazeče Callasové v Zeffirelliho filmu Callas Forever s Jeremy Ironsem a Fanny Ardantovou v hlavních rolích.



SLAVNOSTNÍ RECEPCE S PLÁCIDEM DOMINGEM

Po koncertu Plácida Dominga se uskuteční **slavnostní recepce v Zámecké jízdárně** za účasti Plácida Dominga a významných hostů, vrcholných představitelů politiky, kultury i byznysu. Tito hosté na recepci obdrží i **exkluzivní dárek, který k 20. výročí připravil MHF Český Krumlov ve spolupráci se společností Bohemia Sekt.** Jedná se o limitovanou edici **Bohemia Sekt Prestige Brut** spolu s exkluzivní nahrávkou letošní Tváře 20. ročníku festivalu Plácida Dominga „**Truly Domingo**“ od Deutsche Grammophon.



ORGANIZAČNÍ INFORMACE KE KONCERTU PLÁCIDA DOMINGA

DOPRAVNÍ OMEZENÍ V DOBĚ KONÁNÍ KONCERTU PLÁCIDA DOMINGA:

V souvislosti s realizací koncertu a zajištění přípravných prací bude parkoviště P2 Pod poštou od 15. srpna od 7.00 hodin do 22. srpna do 22.00 zcela uzavřeno.

Plánovaná dopravní omezení v okolí parkoviště P2 v sobotu 20. srpna:

- V ulici Latrán v úseku od Budějovické brány k poště bude od 7.00 do 24.00 platit zákaz zastavení.
- Zákaz zastavení bude platit rovněž v Pivovarské ulici od 7.00 do 14.00 hodin, od 14 hodin do 24 hodin bude komunikace navíc zcela uzavřena.
- V ulici Latrán na mostě u kina bude od 18 hodin do 24 hodin omezen provoz pro motorová vozidla jedoucí do centra. Vjezd Budějovickou bránou bude umožněn pouze v nejnutnějších případech
- Zákaz vjezdu od 14 hodin do 24 hodin bude také v ulici U Poráků od Ambitu směrem k pivovaru Eggenberg. Ulice U Poráků bude z Objížďkové silnice označena jako slepá ulice.

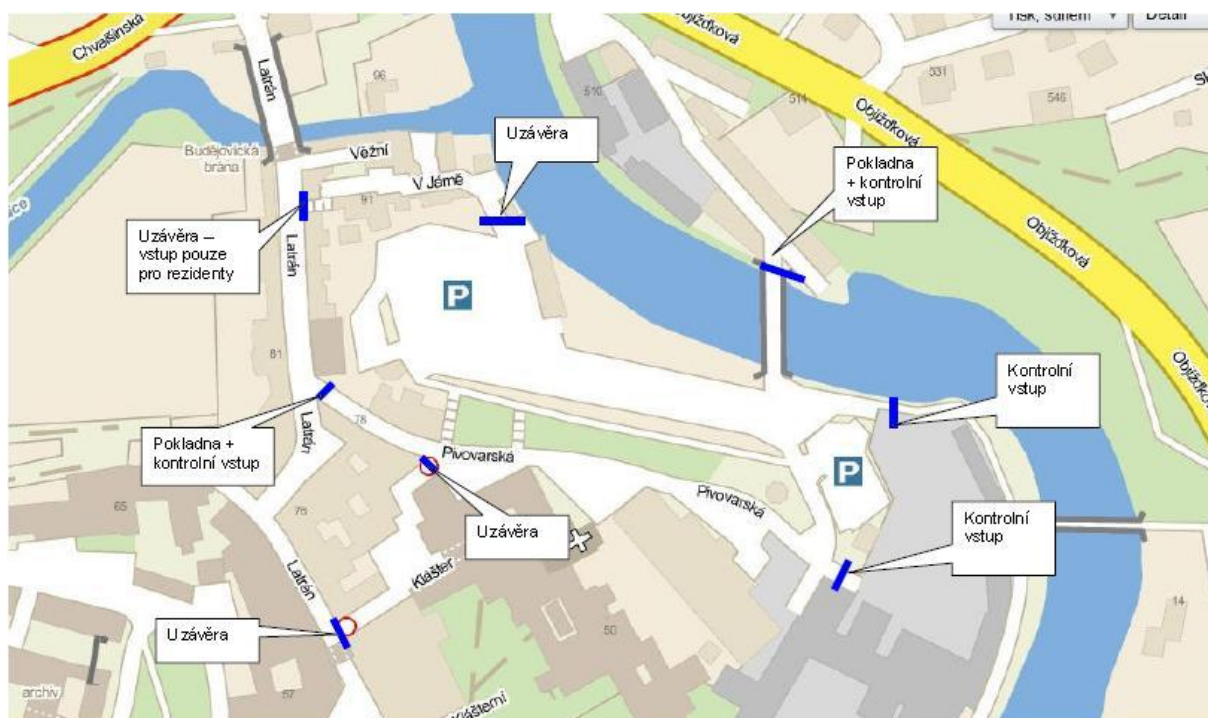
PARKOVÁNÍ:

Kromě stávajících **parkovacích ploch** budou zřízena v den konání koncertu dočasná parkoviště. Autobusy budou moci zaparkovat kromě parkoviště PBUS na Chvalšinské také na autobusovém nádraží, parkovací plochy pro osobní automobily budou kromě P1 - Jelenka, P3 - Městský park a P4 - Zámecká zahrada zřízeny také na parkovišti u Ambitu (ulice U Poráků) a na Chvalšinské ulici, podobně jako v případě úpravy možností parkování v průběhu Slavností pětileté růže.

CESTA NA KONCERT - POKLADNY A KONTROLNÍ VSTUPY:

Pro pěší budou přístupové komunikace a prostor parkoviště uzavřeny v sobotu 20. srpna od 14 hodin. Ulice V Jámě bude uzavřena, vstup bude umožněn pouze rezidentům s platným průkazem, který obdrží od organizátorů koncertu. Uzavřena bude rovněž průchozí ulička z Latránu mezi Hotelem Bellevue a Restaurací pivovaru Eggenberg.

Vstup na parkoviště bude umožněn od 18.00 hodin pouze s platnou vstupenkou. Pokladny a kontrolní vstupy (viz mapa) budou zřízeny v ulici Pivovarská u pošty, druhá pak před dřevěným mostem na parkoviště P2. Další kontrolní vstupy budou umístěny u východu z areálu pivovaru Eggenberg a na konci procházkové trasy podél řeky (na Náplavce). V den koncertu bude ve zmíněné lokalitě instalován navigační systém pro návštěvníky koncertu s instrukcemi, který vstup využít s ohledem na nejhodnější přístup do jednotlivých sektorů v hledišti. **Prosíme laskavě všechny návštěvníky koncertu, aby zaujali svá místa v hledišti nejpozději v 19:30 hodin.**



AKTUÁLNÍ STAV PRODEJE VSTUPENEK

Aktuálně je na galakonzert Plácida Dominga v prodeji ještě 500 ks vstupenek k sezení a 650 ks vstupenek na stání.

Více na <http://www.ticketstream.cz/czts/site.frame.jsp?thread=>

MHF Český Krumlov připravil pro obyvatele Českokrumlovska a Českobudějovicka exkluzivní nabídku. Ve svých schránkách naleznou v těchto dnech speciální leták festivalu, který bude opatřen nálepkou s informací o této akci. Na základě předložení tohoto letáku v prodejních místech společnosti Ticketstream, budou moci zakoupit vstupenky na galakonzert Plácida Dominga s **50%ní slevou**. Nabídka je limitována objemem **500 kusů vstupenek**. Celkem bylo distribuováno na 15.000 ks těchto letáků.



NOVINÁŘSKÝ SERVIS

Oficiálně poskytnuté životopisy a fotografie umělců jsou ke stažení na webových stránkách festivalu v sekci Press <http://www.festivalkrumlov.cz/press/ke-stazeni>, kde najdete i fotografie z proběhlých koncertů.

POKYNY KE KONCERTU PLÁCIDA DOMINGA:

Potvrzené novinářské vstupy budou včetně speciálních novinářských průkazů k vyzvednutí v kanceláři společnosti Auviex v Českém Krumlově, a to 20. srpna do 16.00 hod. Pokud vstupenky a průkazy nebudou vyzvednuty v kanceláři, bude možné je ještě získat v pokladně u vstupu na parkoviště od dřevěné lávky přes Vltavu po 18. hodině. V průběhu koncertu již nebude umožněn vstup do hlediště a bude zakázán volný pohyb novinářů po hledišti i přístup do zákulisí, v případě potřeby opustit koncertní prostor budou novináři doprovázeni ochrankou. Fotografování a pořizování A/V záznamů v průběhu koncertu je přísně zakázáno. Dovoleno bude pouze po předání květin a v průběhu předávek za doprovodu ostrahy. Fotografové budou v průběhu koncertu shromážděni v prostoru za tribunou a ve VIP stanu. Žádáme o fotografování bez blesku. Prosíme všechny zástupce médií, aby se na koncert dostavili v dostatečném časovém předstihu, a to nejlépe do 19:30 hod. Děkujeme za pochopení!

Kontakt: Ing. Lucie Johanovská – manažerka komunikace a PR MHF Český Krumlov

Auviex, s.r.o., Perlitová 1820, 140 00 Praha 4,

tel: + 420 241 445 404; + 420 606 088 985;

e-mail: johanovska@auviex.cz

web: www.festivalkrumlov.cz

blog: www.festivalkrumlov.blogspot.com

Facebook: www.facebook.com/mhfceskykrumlov

Twitter: www.twitter.com/festivalkrumlov

YouTube: <http://www.youtube.com/user/festivalkrumlov>

Flickr: <http://www.flickr.com/photos/festivalkrumlov/>

GENERÁLNÍ PARTNER



HLAVNÍ PARTNEŘI



HLAVNÍ MEDIÁLNÍ PARTNEŘI

DNES



OFICIÁLNÍ PARTNEŘI / OFFICIAL PARTNERS / OFFIZIELLE PARTNER



Ministerstvo životního prostředí



MEDIÁLNÍ PARTNEŘI / MEDIA PARTNERS / MEDIENPARTNER



MEDIÁLNÍ PODPORA / MEDIA SUPPORT / MEDIENFÖRDERUNG



OFICIÁLNÍ DOPRAVCE / OFFICIAL CAR SERVICE / OFFIZIELLER MOBILITÄTSPARTNER



VSTUPENKY EXKLUZIVNĚ V SÍTI



FESTIVAL SE KONÁ ZA LASKAVÉ PODPORY / THE FESTIVAL IS HELD UNDER THE KIND SUPPORT / DAS FESTIVAL FINDET MIT FREUNDLICHER UNTERSTÜTZUNG

