



Tisková zpráva ze dne 15. 8. 2012

ZÁVĚR SE BLÍŽÍ...

21. ročník MHF Český Krumlov se pomalu chýlí ke svému závěru. Před námi je poslední prodloužený festivalový víkend, v němž se uskuteční vystoupení houslisty Romana Patočky se souborem Praga Camerata, virtuózní show polského kvarteta MozART Group a slavnostní závěrečný koncert pod širým nebem se čtyřmi kanadskými tenoristy. Jako dárek pro příznivce opery festival ve spolupráci s Jihočeským divadlem navíc připravil tři reprízy úspěšné inscenace Komedianty s José Curou v hlavní roli. V uplynulých čtyřech prodloužených víkendech nabídl MHF Český Krumlov 2012 například operní recitál hvězdy světové velikosti, barytonisty Dmitrije Hvorostovského, gratulační koncert k poctě Václavu Hudečkovi s renomovaným houslistou Valerijem Oistrachem či brilantní výkon klavíristy Konstantina Scherbakova. Úspěšná byla i série komorních koncertů v Maškarním sále a v Zahradě Kooperativy, velkým zážitkem bylo například sólové vystoupení charismatického violoncellisty Jiřího Bárty. Kromě klasické hudby se však neodmyslitelnou součástí českokrumlovského festivalu staly i přesahy do jiných žánrů. Do Českého Krumlova tak letos přijelo zahrát Deset z nejlepších trumpetistů světa – soubor deseti excelentních hráčů, kteří spolu s dalšími hudebníky zahráli klasiku, jazz i pop, ovšem v neobyčejném aranžmá – či fenomenální srbská kapela Boban i Marko Marković Orkestar. Diváci ten večer mohli zažít nejen pravou balkánskou dechovku, ale i balkánské kulinářské umění. Atmosféru dotvářel i česko-polský soubor Džezvica. Další koncert, který sliboval monumentální zážitek na pomezí vážné hudby a rocku, bohužel překazilo počasí. Pivovarská zahrada se krátce před koncertem po prudké bouři proměnila v jezero a provedení The Queen Symphony pod taktovkou autora Tolgy Kashifa, se symfonickým orchestrem a dvěma pěveckými sbory, muselo být zrušeno. Snad se však podaří tento koncert v Českém Krumlově znovu uskutečnit. A jeden z crossoverových koncertů je ještě před námi – již zmíněný koncert Kanadských tenoristů.

Před závěrečným víkendem jsme se zeptali těch, kteří mají za festival největší zodpovědnost, jak hodnotí dosavadní průběh letošního ročníku. Prezident festivalu **Jaromír Boháč** řekl: „Je těžké hodnotit festival ještě před jeho zakončením. Nicméně zatím jsem spokojen – až na tu nešťastnou bouřku před koncertem The Queen Symphony – a srdečně zvu všechny festivalové příznivce na slavnostní závěrečný koncert se čtyřmi kanadskými tenoristy, který bude nepochybně jedním z vrcholných zážitků letošního festivalu, stejně jako tři reprízy operní inscenace Komedianty s José Curou, které festival ve spolupráci s Jihočeským divadlem připravil pro své diváky jako bonus.“ A jak letošní festival před posledním víkendem hodnotí obchodní ředitelka **Zuzana Lufinková**? „Po velice úspěšném jubilejním 20. ročníku festivalu jsem cítila od všech velmi spokojených finančních partnerů velkou zvědavost i očekávání, jaká překvapení, jaké hvězdy „přinese“ letošní ročník. I když nás ještě čekají velice atraktivní koncerty v tomto týdnu, již dnes si dovolím tvrdit, že jsme určitě nezklamali. Ohlasy od návštěvníků, ale i od našich finančních partnerů, jsou zatím velmi pozitivní. Jediné zklamání nám všem, štábu, natěšeným návštěvníkům i partnerům přineslo počasí, když jsme v sobotu 28. července byli nuceni zrušit provedení unikátního projektu The Queen Symphony. Ale rozhodli jsme se, že tento projekt zařadíme do programu festivalu v některém z příštích ročníků. Mám-li zhodnotit letošní festival, věřím, že v roli „favorita“ jsme obstáli. Protože nejsme ještě v cíli, netroufám si

odhadnout, zda bude zlato, ale rozhodně nebude letošní ročník zklamáním.“ Dramaturg festivalu **Lubomír Herza** kromě zhodnocení letošního ročníku poodhalil i program zahájení a závěru toho příštího: „*Spokojený jsem, jen je mi líto, že nám nebylo – kvůli extrémnímu počasí – dopřáno realizovat projekt The Queen Symphony. Je však potěšující vidět koncertní prostory a zahrady Českého Krumlova plné nadšených posluchačů. Nechci hodnotit festival jako celek ještě před jeho závěrem, ale své mimořádné kvality určitě potvrdili Konstantin Scherbakov a Dmitri Hvorostovsky. Pro mě – jako bývalého cellistu – bylo výjimečné také setkání se suitami J. S. Bacha v podání Jiřího Bárty. Uvolnění a čistá, živelná muzikalita, to byl Balkánský večer v režii souborů Boban i Marko Marković Orkestar a Džezvica. Už teď však probíhá i plánování dramaturgie MHF Český Krumlov 2013. Prakticky neustále konzultujeme, vybíráme to nejlepší a nejzajímavější spolu s prezidentem festivalu Jaromírem Boháčem, jehož zdravé oponentury si moc vážím. V tuto chvíli ale mohu prozradit jen to, že jej zahájí 19. července 2013 galakonzertem mezzosopranistka Elina Garanča a že závěr festivalu bude patřit fenomenálnímu houslistovi Maximu Vengerovi.*“ A jak je se spoluprací s festivalem spokojen generální partner, Kooperativa pojišťovna, a.s., Vienna Insurance Group, na to jsme se zeptali generálního ředitele a předsedy představenstva Kooperativy **Martina Diviše**: „*Vzhledem k tomu, že Kooperativa podporuje festival již 20 let a i já se kolem něj pohybuji více než 10 let, mohu potvrdit, že kvalita naší spolupráce neustále roste. Organizátoři navíc rok od roku dokazují, že umí nejen přitáhnout skutečné světové hvězdy, ale že dokáží v dobrém slova smyslu i trochu riskovat, tedy pozvat mladé umělce, zkoušet netradiční vystoupení, dělat tématické večery. Zkrátka tento festival je nejen vrcholně kvalitní co do interpretů a organizačního zajištění, ale i takový, že si to „své“ představení může najít posluchač v podstatě libovolného hudebního žánru.*“

Ohlédneme se však také za třemi koncerty, které se uskutečnily v předešlém víkendu.

PŘES ČTYŘICET LET VE SVĚTĚ JAKO DOMA



Ve čtvrtek 9. srpna zahrálo **Panochovo kvarteto**, ansámbl, který ve stejném složení vystupuje už více než čtyřicet let. A v Maškarním sále českokrumlovského zámku ukázal, jakou sehanost přináší dlouholetá soustředěná práce. Jiří Panocha, Pavel Zejfart, Miroslav Sehnoutka a Jaroslav Kulhan – pánové, kteří společně hrají už od dob svých studií na Pražské konzervatoři, přednesli klasický kvartetní repertoár, Mozarta, Haydna a Dvořáka, s neuvěřitelnou lehkostí, s klidem a zároveň s radostí ze hry. Tuto náladu se jim už od prvních tónů podařilo přenést až do zadních řad a divákům připravili opravdu krásný večer. „*Vždycky jsme šťastní, když můžeme do Českého Krumlova přijet,*“ řekl po koncertě primárius **Jiří Panocha**. „*Jako kvarteto máme rádi prostředí s dobrou akustikou, což Maškarní sál splňuje. A pokud je to navíc historické prostředí, tím lépe.*“ Panochovo kvarteto sjezdilo doslova celý svět. Kam se jeho členové rádi vracejí? „*Všude tam, kde mají lidé rádi muziku – Německo, Rakousko, Holandsko, Japonsko, USA i mnoho jiných zemí, samozřejmě včetně té naší. Všude, kde cítíme odezvu. Tam má naše hraní smysl.*“ A jak spolu kvarteto nejen hudebně, ale i lidsky vychází po více než čtyřiceti letech? „*Samozřejmě občas přijde nějaká přehánka, ale ta se spíš týká názorů na interpretaci. I tady jsme si ale za ta léta už vytvořili jednotný názor, takže se to nestává často. Jinak bychom tak dlouho ve stejném složení nemohli fungovat. Máme hudbu strašně rádi a toho, co bychom si spolu ještě chtěli zahrát, je hodně. Aby člověk přehrál celý kvartetní repertoár, na to by musel mít aspoň tři životy...*“

Na koncertě zazněly tyto skladby:

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791): Smyčcový kvartet G dur KV 80

Joseph Haydn (1732–1809): Smyčcový kvartet C dur, op. 76 „Císařský“

Antonín Dvořák (1841–1904): Smyčcový kvartet č. 12 F dur, op. 96 „Americký“

AUTENTICKÝ BACH MEZI POSTAVAMI Z MAŠKARNÍHO PLESU

Následující večer, pátek 10. srpna, patřil autentické interpretaci barokní hudby v historickém prostředí. V podání souboru **Musica Florea** zazněly v Maškarním sále skladby Johanna Sebastiana Bacha, které vznikly přibližně v téže době, kdy Maškarní sál získal svou dodnes známou podobu – v roce 1748 jej malíř Josef Lederer vyzdobil postavami z divadelního prostředí. Takzvaná poučená interpretace staré hudby se tedy právě v tomto sále více než nabízí. „Pro nás hudebníky je



*důležité, abychom nehráli stejným způsobem třeba skladby Johanna Sebastiana Bacha a Igora Stravinského. Jak interpretaci odlišit? Chceme-li vystavit barokní obraz, aby na nás působil autenticky, dáme mu barokní rám. A stejně tak je potřeba dát skladbám toho kterého autora to, co k němu patří. Tedy takovou interpretaci jeho děl, jakou si on sám představoval. V hudbě jsou tímto „starým rámem“ staré nástroje – či jejich kopie – a výrazové prostředky. Snažíme se o oživení a zpřítomnění způsobu hry z určitého historického období a návod k tomu hledáme v dobových pramenech,“ říká violoncellista **Marek Štryncl**, zakladatel a vedoucí souboru Musica Florea. Soubor letos slaví dvacetileté výročí, na počátku devadesátých let byl u nás v tomto oboru doslova průkopníkem. A z čeho pramení jeho zaujetí pro autentickou interpretaci staré hudby? „Doba baroka měla větší smysl pro různorodost a náladovost, do hudby se vtěloval emocionální náboj slov. Proto i estetika zvuku byla jiná. Používaly se střevové struny, které jsou sice slabší, ale zato daleko barevnější. Podobně je to s laděním – existovalo mnoho nerovnoměrných ladění a každý akord měl svoji symboliku, třeba akord *Es moll* znamenal největší utrpení duše. A skladatelé tuto symboliku znali a používali. Platilo, že každá nota musí mít své místo, svůj afekt, svou emoci. A v dalším vývoji se bohužel toto všechno začalo technokraticky zestejšňovat, proto se vracíme k starým interpretačním tradicím.“*

Na koncertě zazněly tyto skladby:

Johann Sebastian Bach (1685–1750):

Braniborský koncert č. 5 D dur, BWV 1050 pro koncertantní cembalo, příčnou flétnu a housle, smyčce a basso continuo

Ricercar à 6 z Hudební obětiny, BWV 1079

Ouvertura g moll, BWV 1070 pro dvoje housle, violu a basso continuo

Braniborský koncert č. 4 G dur, BWV 1049 pro sólové housle, dvě zobcové flétny, smyčce a basso continuo

BRILANTNÍ UMĚNÍ DESETI Z NEJLEPŠÍCH



Sobota 11. srpna byla opět očekáváním, zda při koncertě pod širým nebem vyjde počasí. Déšť našťastí nepřišel – což je v letošním rozmarném létě nutno kvitovat s obzvláště velkým povděkem – avšak pod hvězdnou oblohou v Pivovarské zahradě diváci zažili jeden z nejstudenějších večerů tohoto léta. A co teprve hudebníci ze souboru **Ten of the Best & Friends**, kteří se nemohli schoulit do dek tak, jako diváci. Jak po koncertě podotkl lídr skupiny,

trumpetista **Otto Sauter**, „*zvednout ze země studený kovový nástroj a přiložit ho k ústům je asi jako přiložit k ústům kus ledu.*“ I s tím se však musí při open-air koncertech počítat a členové sdružení deseti z nejlepších trumpetistů světa – mezi nimiž je i jeden Čech, sólotrumpetista SOČRu Marek Zvolánek – zvládli tyto překážky zcela bravurně. Skladby, které zahrnovaly repertoár od Johanna Sebastiana Bacha přes argentinského skladatele spjatého s tangem, Astora Piazzollu, až po Beatles, zahráli technicky precizně a svému názvu Ten of the Best dostáli bez výhrady. Přitom však předvedli také dokonalou souhru všech deseti trubek a dalších nástrojů. „*V tomto ansámblu jde zkrátka ego stranou. Člověk je součástí týmu, jakkoli je dobrým hráčem,*“ prohlásil po koncertě americký trumpetista Frank Greene, který se souborem vystupuje tři roky. A dodal: „*Možnost hrát s tímto souborem je rozhodně vrcholem mé dosavadní kariéry.*“ Projekt Ten of the Best & Friends neklade vysoké nároky jen na kvalitu hráčů, je náročný i organizačně – sladit časové možnosti deseti trumpetistů plus šesti dalších hudebníků ze všech koutů světa dá velkou práci, jak potvrdila i manažerka souboru Sabine Kierdorf. A Otto Sauter dokonce plánuje, že od příštího roku bude mít soubor šestadvacet členů!

Otto Sautera prý nejvíce těší, má-li možnost vystupovat na místech prodchnutých historií: „*Je to mnohem více, než jen koncert, taková místa mají svou atmosféru, která se promítá i do hudby. Cítí to jak hudebníci, tak i diváci. Proto rád vystupuji například ve Vatikáně či na historickém hradě Wartburg. A Český Krumlov mě zcela nadchl, to město je úžasné!*“ Trubka provází Otto Sautera celý život. Považuje ji za univerzální nástroj, který se hodí do všech hudebních žánrů? „*Ano, rozhodně. Trubka má tolik barev! Je jen málo dalších nástrojů, na něž lze zahrát všechno. Jak široký repertoár na trubku můžeme hrát, to jste koneckonců slyšeli i dnes večer.*“



Patroni koncertu:

RESPEKT MOTORJIKOV

Na koncertě zazněly tyto skladby:

J. S. Bach / Ten of the Best: **Bach Rock Fantasy**
J. S. Bach / Ten of the Best: **Air on a G-String**
A. Marcello / D. Miller, O. Sauter: **Les Sables**
J. Rodrigo / Ten of the Best: **Adagio from the Concierto de Aranjuez**
J. S. Bach / D. Miller, T. Maass: **Mi Fe**
A. Piazzolla / Ten of the Best: **Oblivion**
C. Mangione / Ten of the Best: **Children of Sanchez**
L. Dalla / V. Sielert: **Caruso**
F. Sullivan, J. Peterik / Ten of the Best: **Eye of the Tiger**
P. Bauchwitz, O. Sauter: **Chase**
D. Miller / T. Maass: **Shape of My Heart**
J. Webb / V. Sielert: **Mac Arthur Park**
M. Lindup: **The Beautiful One**
P. McCartney / J. Lennon / Ten of the Best: **Beatles Medley**
L. Perry / V. Sielert: **Beautiful**
Earth, Wind & Fire / Ten of the Best: **Earth, Wind & Fire Medley**
E. John / D. Miller: **The Last Song**
E. Garcia / V. Sielert: **Conga**

FESTIVALOVÉ FINÁLE

Poslední festivalový víkend nabídne tři velmi různorodé koncerty. Ve čtvrtek 16. srpna se v Maškarním sále představí mladý houslista **Roman Patočka**, laureát mnoha prestižních soutěží, který působil například jako koncertní mistr Německého symfonického orchestru Berlín a spolupracoval také s Komorním orchestrem Berg na světové premiéře České rapsodie pro housle a orchestr B. Martinů. Romana Patočku doprovodí soubor **Praga Camerata**, další z českých komorních ansámbľů, které dokazují, že naše země je v oblasti komorní hudby skutečnou velmocí. „*Dokonalost souhry, přesné nasazení tónu, propracovaná dynamika, jasné vedení hlasů jednotlivých skupin a v neposlední řadě i potěšení ze hry*“ – těmito slovy oceňují kritici soubor pod uměleckým vedením Pavla Hůly. Tímto koncertem se zároveň uzavře letošní cyklus komorních koncertů MHF Český Krumlov.



Následující večer bude patřit virtuóznímu hudebnímu klaunství polského souboru **MozART Group**, který o sobě tvrdí: „*Nebereme ohled na formálnost velkých koncertních sálů, na nudný život klasických hudebníků, na fanatické milovníky vážné hudby, na fanoušky rocku, rapu či popu, kteří se bojí klasické hudby. Ke své Múze přistupujeme s humorem a ironií a jsme si jisti, že Ona proti tomu nic nemá!*“ Cílem MozART Group je přiblížit vážnou hudbu těm, kteří z ní dosud měli obavy. Hráči ovládají široký repertoár od klasiky až po rockové hity, do svých výstupů vkládají taneční i pěvecké kreace a

nesporný je i herecko-komický talent. Své diváky neúnavně překvapují a rozesmívají až k slzám. Metodou jejich tvorby je odhalování asociací, které skladba skýtá, přičemž nejoblíbnější nápady jsou vítány a kreativě se meze nekladou. V pátek 17. srpna do hry jistě vtáhnou i diváky v českokrumlovské Zámecké jízdárně. Patronem koncertu je



Závěrečný koncert MHF Český Krumlov 2012 se uskuteční v sobotu 18. srpna pod širým nebem v Pivovarské zahradě. Na loňský velkolepý závěr MHF Český Krumlov s koncertem legendárního Plácida Dominga navazuje letošní ročník vzrušující směsí klasiky a popu, a to dokonce ve čtyřech tenorových témbrech. **Kanadští tenoristé** si svou neotřelostí získávají publikum bez rozdílu věku po celém světě.



Charismatictí zpěváci mají na svém kontě platinové desky vydávané po celém světě a řadu mezinárodních ocenění. Pochvalné kritiky i ovace vstojí si tato čtveřice vysloužila od Tel Avivu až po New York a spolupracovala s řadou dalších hvězd, kromě Celine Dion to byli například Andrea Bocelli, David Foster, Sting nebo Paul McCartney. Kanadské tenoristy doprovodí Pražská komorní filharmonie pod taktovkou Leoše Svárovského.

Koncert se koná pod záštitou



Patronem koncertu je



A ještě poté festival ve spolupráci s Jihočeským divadlem připravil dárek pro příznivce opery. Ve dnech 24. až 26. srpna vystoupí před Otáčivým hledištěm **José Cura** v hlavní roli úspěšné operní inscenace Leoncavallových Komediantů režiséra Josefa Průdka. V magických přírodních kulisách zámecké zahrady se znovu odehraje drama lásky a nenávisti, tragický příběh ze života kočujících herců, plný emocí a vášní, jehož námětem se stala skutečná událost z italské Kalábrie z roku 1865. Autor hudby i libretista v jedné osobě, Ruggiero Leoncavallo, užil ve svém nejslavnějším díle principu divadla na divadle. Prolínají se zde osudy herců a jimi ztvárňovaných postav, postupně se stírá hranice mezi

jevištěm a realitou a opera graduje bolestným výstupem hlavního hrdiny s proslulou árií „Směj se, paňáco!“ Jeden z nejlepších současných tenoristů José Cura před rokem okouznil českokrumlovské publikum v roli city zmítaného principála Cania, nyní se chystají tři reprízy této inscenace.



Připomínáme, že některé z koncertů MHF Český Krumlov si můžete vychutnat i na vlnách Českého rozhlasu, stanice Vltava. V pátek 20. července odvysílá Český rozhlas přímý přenos galakonzertu Dmitrije Hvorostovského a dále nabídne svým posluchačům i záznam z koncertů 21., 26. a 27. července. Koncert z 21. července bude odvysílán 25. září, koncert z 27. července se bude vysílat 9. října. Všechny natočené koncerty přejímá do své sítě Evropská vysílací unie. Více informací najdete na www.rozhlas.cz. **Symfonický orchestr Českého rozhlasu** má statut rezidenčního tělesa festivalu a v průběhu MHF ČK 2012 vystoupil celkem třikrát.

Zážitky spjaté s festivalem si však můžete vychutnat i během dne. Pokud se vypravíte na hlavní náměstí v historické části Českého Krumlova, můžete si prohlédnout kopie skvělých obrazů. Improvizovaná výstava, připomínající trochu Montmartre pod jihočeským barokem, vám připomene díla českých krajinářů 19. století nebo české meziválečné avantgardy století minulého. A jaká je souvislost s MHF ČK 2012? Jedná se o kopie obrazů, které do své sbírky zakoupila pojišťovna Kooperativa, protože jejich hodnota bude nepochybně dále stoupat. Navíc jsou tyto kopie opatřeny výstižným průvodním textem. Výstava trvá od 20. 7. do 18. 8. 2012, tedy po celou dobu konání letošního festivalu.

Další informace:

PRODEJ VSTUPENEK

Exkluzivní prodejce vstupenek na 21. ročník MHF Český Krumlov je společnost Ticketstream. Vstupenky jsou k dostání **on-line v rezervačním systému Ticketstream** www.ticketstream.cz nebo www.ts1.cz, vstup do rezervačního systému je možný rovněž přes stránky festivalu www.festivalkrumlov.cz. Dále je rovněž možné nakoupit vstupenky osobně **na jakékoli pobočce společnosti Ticketstream**, jejichž seznam je uveden na webových stránkách společnosti. Jedná se například o knihkupectví Kanzelsberger či pobočky cestovních kanceláří ČEDOK a FIRO-tour a další. **V Českém Krumlově** prodej vstupenek zajišťuje **Infocentrum** se sídlem na Náměstí Svornosti 2, 381 01 Český Krumlov (tel.: +420 380 704 621, fax: +420 380 704 619, info@ckrumlov.cz, www.ckrumlov.cz/info) a dále **Zámecké informační centrum UNIOS TOURIST SERVICE** se sídlem Zámek 57, 381 01 Český Krumlov (tel.: +420 380 725 110, fax: +420 380 712 424, GSM gate: +420 777 723 270, tourist.service@unios.cz, www.visitceskykrumlov.cz). **Prodej vstupenek na festival** byl zahájen **1. března** letošního roku, probíhá na více než 500 místech po celé ČR, v každém městě nad 5 tisíc obyvatel. **Vstupenky** na inscenaci **Komedianti** jsou v prodeji od léta 2011 na pokladně **Jihočeského divadla**, Dr. Stejskala 19, České Budějovice (tel: 386 356 925, vstupenky@jihoceskedivadlo.cz), on-line rezervace a více informací na www.otacivehlediste.cz

SLEVOVÉ PROGRAMY

Držitelé průkazů ZTP (1 osoba) a ZTP/P (1 osoba + doprovod) – sleva 30 % po předložení příslušného dokladu. Držitelé mezinárodního studentského průkazu ISIC a ITIC – sleva 10 % po předložení příslušného dokladu. Dětské vstupné – děti do 15 let mají slevu ve výši 50 % na veškerá představení. Jednotlivé slevy nelze sčítat.

Jako každoročně festival ve spolupráci s Jihočeskou MF DNES a Novinami města Český Krumlov vydává i slevové kupony na vybrané koncerty, které jsou určeny pro obyvatele Českého Krumlova a Jihočeského kraje.

KLUB PŘÁTEL MHF ČESKÝ KRUMLOV

V loňském roce jsme pokročili v rozvoji Klubu přátel MHF Český Krumlov coby věrnostního programu pro příznivce festivalu. V současné době Klub zahrnuje tři kategorie přátel lišící se hodnotou klubové karty a odpovídajícím balíčkem výhod. Kartu si mohou případní zájemci zakoupit přímo v e-shopu či předprodejích festivalu anebo na ni získávají nárok v závislosti na celkové výši objemu nakoupených vstupenek v rámci příslušného ročníku. Klubové výhody zahrnují propagační předměty festivalu (exkluzivní brožura, CD/DVD z festivalu apod.), přednostní informace a možnost rezervace vstupenek na festival, zvýhodněné vstupné na koncerty a společenské akce festivalu a rovněž slevy uplatnitelné v síti spolupracujících subjektů přímo v Českém Krumlově a jeho okolí. Členům Klubu přátel MHF Český Krumlov bude též každý rok věnován jeden koncert festivalové řady jako výraz poděkování za jejich přízeň. V letošním roce to byl koncert vynikajícího klavíristy Konstantina Scherbakova, který se uskutečnil 27. července v Zámecké jízdárně. K dnešnímu dni Klub eviduje přes 400 členů.

NOVINÁŘSKÝ SERVIS

Žádosti o akreditace, poskytnutí informací, fotografií či zprostředkování rozhovorů s interprety zasílejte prosím na e-mailovou adresu stipkova@auviex.cz. Fotografie z koncertů jsou ke stažení na webu v sekci Press (<http://www.festivalkrumlov.cz/press/ke-stazeni/fotografie-2012>). Objednané a potvrzené vstupenky budou po dohodě připraveny k vyzvednutí na jméno novináře před koncertem v Českém Krumlově.

Další informace o festivalu najdete na:

www.festivalkrumlov.cz

KONTAKT:

Ing. Mgr. Miroslava Štípková

Manažerka komunikace a PR

Auviex, s.r.o., Perlitová 1820, 140 00 Praha 4

Tel.: +420 606 088 985

E-mail: stipkova@auviex.cz

PhDr. Jiří Vejvoda

Tiskový mluvčí MHF Český Krumlov

Auviex, s.r.o., Perlitová 1820, 140 00 Praha 4

Tel.: +420 724 223 461

E-mail: vejvoda@auviex.cz

GENERÁLNÍ PARTNER



HLAVNÍ PARTNEŘI



HLAVNÍ MEDIÁLNÍ PARTNEŘI



OFICIÁLNÍ PARTNEŘI



PRODUKTOVÝ PARTNER



MEDIÁLNÍ PARTNEŘI



MEDIÁLNÍ PODPORA



OFICIÁLNÍ DOPRAVCE



FESTIVAL DĚKUJE ZA LASKAVOU PODPORU SPOLEČNOSTI



FESTIVAL SE KONÁ ZA LASKAVÉ PODPORY



POŘADATELÉ



Mezinárodní hudební festival
Český Krumlov, o.s.

SPOLUPOŘADATEL

