



Tisková zpráva ze dne 5. 8. 2013

Dokonalý souzvuk Wihanova kvarteta umocnila akustika Maškarního sálu



Obecenstvo v Maškarním sále bylo ve středu 31. července svědkem dalšího úspěchu Wihanova kvarteta. Za dlouhou dobu poctivé umělecké práce si toto hudební těleso vysloužilo skvělé renomé. Ve stejném složení kvarteto vystupuje již od roku 1985. Na otázku, jaké to je, vystupovat s týmiž kolegy téměř třicet let, odpověděl violoncellista Aleš Kaspřík s trochou nadsázky: „*Někdy lepší, někdy horší, jako život. Na pódiu se máme rádi, na zkouškách se někdy nenávidíme. Ale dnes to bylo dobré.*“

V první části koncertu zazněl Smyčcový kvartet č. 4 c moll L. van Beethovena, na nějž navázal výběr z náročných Paganiniho Capriccií v úpravě pro kvarteto. Po přestávce vystoupení pokračovalo Smyčcovým kvartetem „Smrt a dívka“ č. 14 d moll Franze Schuberta. Kvarteto hrálo od začátku do konce naplno. Diváci ve svých rozhovorech oceňovali skvělý souzvuk kvarteta, který byl umocněn akustikou sálu. Ovace publika přivedly hudebníky znovu na pódium s dvořákovským přídavkem. Aleš Kaspřík vyjádřil své bezprostřední dojmy po koncertě těmito slovy: „*Fantastické obecenstvo, výborný sál, krásná akustika, zkrátka luxusní koncert. Z toho tepla jsme sice na pódiu trochu zhubli, ale to nám vůbec neuškodí. Jinak máme z koncertu skvělé dojmy.*“ A jaký má kvarteto vztah k Českému Krumlovu? „*Český Krumlov je jedno z nejkrásnějších měst na světě, úžasně romantické, plné fantastických hospůdek, kaváren, hotelů a všeho. Kdykoli se tu můžeme zastavit, je to pro nás obrovské potěšení. Mám rád památky, takže hra ve starém sále je pro mě velmi inspirativní. Ale abych byl spravedlivý, třeba v Japonsku jsou fantastické moderní sály a tam se také hraje skvostně. Historický Maškarní sál má však nenapodobitelnou atmosféru,*“ vysvětlil Aleš Kaspřík.

Soubor Collegium Marianum přinesl autentický zážitek z barokní hudby

Výjimečný zážitek z barokní hudby v těsném sepětí s historickým prostorem Maškarního sálu přinesl divákům koncert souboru Collegium Marianum, který se uskutečnil 1. srpna. Čtyři zpěváci a sedm hudebníků představilo árie z oper benátských mistrů 17. století. Skladby s antickými náměty byly i dramaticky ztvárněny, byl v nich smích, zloba i napětí. „*Barokní hudbu si bez pohybu nedokážu představit, gesto je v ní velmi důležité,*“ vysvětluje flétnistka a umělecká vedoucí souboru Jana Semerádová, která se studiem barokní gestiky, deklamace i tance dlouhodobě zabývá. „*To, co mě fascinovalo na začátku mých studií barokní hudby, byla možnost volné improvizace a svobody*



projevu. Zápis například romantické hudby je daný, ale u barokní hudby máme spoustu míst, která musíme my sami svou invencí vyplnit. Barokní hudba byla ve své době improvizovaná tak, jako je dnes třeba jazz.“

Historické nástroje a jejich zvuk evokovaly atmosféru minulých časů. Jana Semerádová k tomu říká: *„Získat dobrý historický nástroj je obtížné, naši houslisté a cellistka mají původní nástroje, ale my hráči na dechové nástroje musíme hledat kvalitní kopie u moderních výrobců.“* Jana Semerádová nebyla samozřejmě v Českém Krumlově poprvé, její soubor vystupoval již dříve v Maškarním sále a dvakrát i s barokní operou v zámeckém Barokním divadle. *„K Českému Krumlovu se stále v myšlenkách vracím, byla bych tady každé léto i jako turistka, teď však máme miminko, dcerku Josefu, a musíme se jí s rodinou věnovat.“*

Zaplněný Maškarní sál si vyžádal několikerý návrat souboru. Nevšední koncertní zážitek byl završen skladbou La Barchetta passaggiera, v níž byla uplatněna záměrná improvizace a obecenstvo dostalo příležitost si spolu s hudebníky zazpívat refrén písně. *„Akustika Maškarního sálu je vynikající a pro barokní nástroje je to ideální prostor, vidíme je mimochodem i na freskách na stěnách. Maškarní sál je inspirující místo a odrazy v zrcadlech dávají naší muzice nový rozměr, výsledek je ještě baroknější než naše barokní nástroje. Muzika zde opravdu ožívá díky vhodnému zasazení do prostoru. Publikum v Maškarním sále vždy reaguje i na různé detaily, které vymýšlíme až na pódiu. Můj sen je hrát na balustrádě, která by byla určena pro muzikanty, dole bych viděla třeba bál, pro který bychom hráli,“* dodává Jana Semerádová.

Fenomenální výkon Kun Woo Paika vzbudil nadšení



Silným hudebním zážitkem byl koncert jihokorejského klavíristy Kun Woo Paika, který proběhl 2. srpna v Zámecké jízdárně českokrumlovského zámku. Světoznámého klavíristu doprovodila Severočeská filharmonie Teplice pod taktovkou kanadsko-českého dirigenta Charlese Olivieri-Munroe.

Na programu byly skladby předních ruských autorů, a jak po koncertě řekl dirigent, byl to de facto „ruský večer“. První skladbu, kterou byla předehra ke Glinkově opeře Ruslan a Ludmila, zahrál pouze orchestr. Plný zvuk doslova zaplnil celou koncertní síň, dirigent svým sympatickým projevem i vysokou postavou podle některých diváček připomínal spíše hollywoodského herce.

Poté už přišla hlavní hvězda večera – klavírista Kun Woo Paik s Klavírním koncertem č. 3 d moll Sergeje Rachmaninova. Jakkoliv byl při úvodní skladbě před příchodem virtuosa zvuk orchestru mohutný, nyní hudební těleso plně respektovalo sólistu, a ukázalo tak důležitou věc: ohleduplné partnerství sólisty a orchestru. Decentní síla orchestru dala plně vyniknout sólovému klavíru. I ve chvílích, kdy skladba dovolila klavíristovi odpočinout, bylo zřejmé, že hudbu naplno prožívá s orchestrem. Diváci své nadšení projevíli ovacemi vestoje. Výmluvné bylo spontánní závěrečné objetí dirigenta a klavíristy. *„Rachmaninovův třetí koncert je oblíben všemi pianisty, ale zároveň je jedním z nejobtížnějších. Netýká se to jen partu pro klavír, i orchestrální část je velmi náročná. Je to tedy těžké i pro dirigenta a zahrát tento koncert je pro každého výzvou. Myslím si, že se to dnes publiku velmi*

líbilo, takže jsem spokojený,“ řekl Kun Woo Paik. Po přestávce následovala symfonická suite Šeherezáda Rimského-Korsakova v podání Severočeské filharmonie.

Na otázku, jak se mu líbí v Českém Krumlově, Kun Woo Paik po koncertě řekl: *„Kdo by neměl rád Český Krumlov? Byl jsem tu již před dvěma lety, je to jedno z nejkrásnějších míst, které jsem poznal. Skutečně každému, koho potkám, říkám, jak krásné to tady je.“* Podle svých slov je s nadsázkou „ambasadorem Českého Krumlova“.

Jeden z festivalových koncertů je vždy věnován členům Klubu přátel MHF Český Krumlov a právě tento koncert se následně v užším kruhu diváků přeměnil na setkání „klubistů“. Setkání moderoval Jiří Vejvoda a zúčastnil se ho i dirigent Charles Olivieri-Munroe. *„Chci poděkovat publiku, které vytvořilo krásnou atmosféru. Organizace je na nejvyšší úrovni, co znám, a to mám zkušenost s dirigováním po celém světě,*“ řekl dirigent, který v Českém Krumlově již několikrát vystupoval. *„Máme krásné počasí, pro venkovní koncerty především,*“ vystihl prezident festivalu Jaromír Boháč atmosféru letošního festivalu, který je nyní ve své polovině. *„Má zkušenost je, že počasí v době mých koncertů v Krumlově bylo vždy krásné,*“ reagoval Charles Olivieri-Munroe. *„Jsem ovšem hlavně rád, že medvědi zůstávají v hradním příkopě, protože v Kanadě jsme zvyklí, že medvědi si chodí, kam chtějí,*“ dodal v odlehčeném duchu kanadsko-český dirigent.

Patron koncertu Kun Woo Paika: Samsung Electronics Czech and Slovak.

Big Band Gustava Broma a jazzoví trumpetisté roztleskali Zámeckou jízdárnu



Tradiční jazzový koncert, který se uskutečnil 3. srpna, letos nesl název Noc jazzových trumpetistů. Pod vedením Vlada Valoviče zahrál Big Band Gustava Broma, který je rezidenčním souborem Českého rozhlasu pro roky 2013 a 2014. *„Zastřešení Českým rozhlasem pro nás moc znamená, je to jistota pro mne a pro hráče, že tento více než sedmdesátiletý big band pojede dál a bude šířit slávu dobrého českého jazzu,*“ řekl Vlado Valovič.

Lákadlem koncertu bylo ale také vystoupení čtyř sólových trumpetistů. Jako první vystoupil Július Baroš. *„Kapela hrála výborně, kluci sólisté taky. Trošku vedro, to se hraje o něco hůř, ale celkově to bylo výborné, nám se to líbilo. Bylo tu výborné publikum, ostatně jako vždycky v Krumlově, tento festival má zkrátka úroveň.“* Druhým sólistou byl Jiří Hlava s baladou od Kamila Hály, významného českého jazzového hudebního skladatele, pianisty, dirigenta a aranžéra. *„Kdysi jsem byl členem Jazzového orchestru Československého rozhlasu, a byl jsem jeden z prvních, který měl křídlovku. Proto pan Kamil Hála pro mě psal takové balady, tak jsem si jednu vybral jako ukázkou domácí tvorby,*“ vysvětlil Jiří Hlava. Po něm přišel na řadu Miroslav Hloucal, který je sám aranžér a skladatel, takže si vybral vlastní skladbu. Jako čtvrtý vystoupil rodák ze Žiliny Lukáš Oravec. Ani o přestávce pak hudební produkce neustala – diváci si mohli poslechnout sbory lučních kobylek, které ohlušujícím zvukem začaly před setměním hrát ze sousedních luk a roztomile zpívaly až do hlediště.

Po pauze zahráli všichni čtyři trumpetisté společně, čímž se dramaturgický kruh a záměr koncertu naplnil. Příjemnou atmosféru doplňovaly spontánní potlesky při výrazných sólech. Vedoucí souboru v průběhu večera postupně představil všechny členy orchestru a také se téměř všichni dostali k vlastnímu sólu. „*Dnes jsme hráli pro publikum, které jazz miluje, vidím, že se jim to líbilo, bylo to zkrátka úžasné, byla to droga. Jsem šťastný, že tento festival, který je skutečně světovou akcí, je právě v nádherném Českém Krumlově.*“

A jaké místo na dnešní hudební scéně mají klasické big bandy? „*Nastoupili jsme novou cestu, která je charakterizována tím, že hrajeme skladby přímo od našich hráčů a aranžérů, takže je zde trend na repertoár zařazovat moderní věci. Začínáme také hrát polský jazz, který se již ve světě proslavil. Kromě toho čerpáme například od Smetany, Dvořáka či od dalších skladatelů a inspirujeme se také lidovými motivy, což bude patrně naše další cesta,*“ řekl Vlado Valovič.

Jazzový večer se konal ve spolupráci s Asociací trumpetistů ČR

Patron koncertu Noc jazzových trumpetistů: Motor Jikov Group, a.s.

Příští víkend: Dva komorní koncerty, pěvecký recitál a muzikály z Broadwaye

Festivaloví diváci budou ve středu 7. srpna svědky ojedinělého projektu, provedení avantgardní kompozice Harlekýn pro sólový klarinet Karlheinz Stockhausena v podání klarinetisty Karla Dohnala. Na akordeon ho doprovodí Jiří Lukeš. Ve výzdobě Maškarního sálu se objevují i postavy z italské commedie dell'arte, takže hudebně-scénické provedení skladby Harlekýn právě v tomto prostoru je více než příznačné. V Maškarním sále 8. srpna vystoupí soubor Virtuosi Pragenses společně s dvěma mladými sólisty – slovenskou kytaristkou Miriam Rodriguez Brüllovou a s flétnistou Albertem Wonjae Pae z USA. 9. srpna zazpívá v Zámecké jízdárně basbarytonista Adam Plachetka, který exceluje jako sólista Vídeňské státní opery. Zahraje Talichova komorní filharmonie. Do Českého Krumlova se 10. srpna vrací muzikál. Po několika dílech festivalového seriálu Noc na Broadwayi se populární muzikáloví zpěváci představí v programu nazvaném Broadway Rocks. Vystoupí přední broadwayští sólisté LaKisha Jones, Rob Evan a Morgan James, doprovodí je Moravská filharmonie Olomouc. Festival již třetím rokem ve spolupráci s hlavním partnerem festivalu, energetickou skupinou E.ON, přichystal Dětské odpoledne v rytmu energie, které se uskuteční 11. srpna. Vystoupí Petra Černocká v písničkovém pořadu „Saxana dětem“, připravena je také show skupiny Timbre Music. Vstup na dětské odpoledne v Pivovarské zahradě je zdarma.

Český rozhlas Vltava vysílá z Mezinárodního hudebního festivalu Český Krumlov 2013 dva přímé přenosy a tři záznamy koncertů.

Přímý přenos koncertu Jitky Hosprové vysílá ČRo Vltava 26. 7. v 19:30.

Přímý přenos koncertu Albeny Danailovy a Meehae Ryo vysílá ČRo Vltava 17. 8. v 19:30.

Záznam koncertu Elíny Garanči vysílá ČRo Vltava 16. 9. ve 20:00.

Záznam koncertu Adama Plachetky vysílá ČRo Vltava 18. 11. ve 20:00.

Záznam koncertu Noc jazzových trumpetistů vysílá ČRo Vltava 3. 1. 2014 v 17:45.

NOVINÁŘSKÝ SERVIS

Žádosti o akreditace, poskytnutí informací či zprostředkování rozhovorů zasílejte prosím na e-mailovou adresu stipkova@auviex.cz.

Informace o umělcích a festivalovém programu jsou k dispozici na festivalovém webu v sekci Program.

Fotografie z koncertů v tiskové kvalitě najdete na festivalovém webu v sekci PRESS.

V této sekci jsou ke stažení také propagační fotografie umělců. Heslo je PRESSfoto2013.

Na koncertech platí **zákaz fotografování**. K fotografování je nutné zvláštní povolení, žádosti prosím zasílejte na adresu stipkova@auviex.cz.

Objednané a potvrzené novinářské vstupenky budou po dohodě připraveny k vyzvednutí na jméno novináře na pokladně před koncertem v Českém Krumlově (vždy na konkrétní koncert či festivalový víkend).

Další informace o festivalu najdete na:

www.festivalkrumlov.cz

Kontakt:

Ing. Mgr. Miroslava Štípková
Manažerka PR a komunikace
Mezinárodní hudební festival Český Krumlov
Auviex, s.r.o., Perlitová 1820, 140 00 Praha 4
Tel.: +420 606 088 985
E-mail: stipkova@auviex.cz

GENERÁLNÍ PARTNER



HLAVNÍ PARTNEŘI



MIR.1200



čeps, a.s.



OFICIÁLNÍ PARTNEŘI



CzechTourism
www.kuchezrady.cz

HLAVNÍ MEDIÁLNÍ PARTNEŘI



DNES

aktuálně.cz

ČESKÝ ROZHLAS

OFICIÁLNÍ DOPRAVCE



OFICIÁLNÍ SEKT

BOHEMIA SEKT
Starý Pátek

OFICIÁLNÍ VODA

aqua angels

OFICIÁLNÍ HOTELY



Hotel Bellevue
ČESKÝ KRUMLOV

TISKOVÁ PRODUKCE

bbpartner

MEDIÁLNÍ PARTNEŘI



SVĚT ŽENY

Opera
PLUS



Jihočeský kalendář.cz

kulturissimo.cz

PARTNER
SLAVNOSTNÍ RECEPCE



PHILIP MORRIS ČR

PATRON KONCERTU
THE QUEEN SYMPHONY

RESPEKT

PATRON
RUSKÉHO VEČERA



LASKAVÁ PODPORA
RUSKÉHO VEČERA

PATRON KONCERTU
KUN WOO PAIKA

PATRON KONCERTU
NOC JAZZOVÝCH TRUMPETISTŮ



POŘADATELÉ



Mezinárodní hudební festival
Český Krumlov, o.s.

SPOLUPOŘADATEL



NÁRODNÍ PAMÁTKOVÝ ÚSTAV
ÚZEMNÍ ODBORNÉ PRACOVISŤE
V ČESKÝCH BUDĚJOVICÍCH

REZIDENČNÍ ORCHESTR FESTIVALU



FESTIVAL SE KONÁ ZA LASKAVÉ PODPORY



PRODEJ VSTUPENEK V SÍTI

TICKETSTREAM®