

Tisková zpráva ze dne 12. 8. 2013

Harlekýn ožil v Maškarním sále



Ve středu 7. srpna byli diváci Maškarního sálu svědky jedinečného projektu – provedení avantgardní kompozice Harlekýn pro sólový klarinet Karlheinz Stockhausena. Kromě toho však zazněla i díla významných skladatelů a instrumentalistů Ástora Piazzolly, Bély Bartóka, Vjačeslava Semjonova a Bély Kovácse v podání klarinetisty Karla Dohnala a akordeonisty Jiřího Lukeše. Akordeon byl slyšet už ve chvíli, kdy přicházeli

hudebníci na pódium, poté se přidal i klarinet. „*Jednotícím prvkem celého večera jsou tance,*“ předeslal na začátku vystoupení Dohnal. Skladby evokovaly charakteristické rysy lidové hudby různých národů i s doprovodnými zvuky – hvízdáním, podupáváním a pokřiky. Akordeonista Jiří Lukeš po první části koncertu řekl: „*Na festivalu jsem účinkoval poprvé, dříve jsem však navštívil řadu festivalových koncertů a do Českého Krumlova jezdím často jako turista. Naše nástrojové obsazení je netradiční, obecenstvo reaguje výborně, pocit z koncertu mám velmi dobrý.*“

Druhá část koncertu začala ve ztemnělém sále, u postranních dveří zazněly tiché tóny klarinetu a ve světle reflektoru se zjevil Harlekýn a jeho silueta na stěně. Síla tónů se postupně zvyšovala, Harlekýn byl chvílemi milý, jindy až nepříjemný, stejně jako hudba spjatá s pantomimickým pohybem, do hry a pohybu bylo zapojeno i obecenstvo. Zdání, že jde o improvizaci, vyvrátil představitel Harlekýna Karel Dohnal: „*Každá nota, pauza, každý nádech vychází z partitury skladatele Karlheinz Stockhausena, učil jsem se ji zpaměti celý rok. Autor dbal na přesné provedení celé skladby a při nedodržení všech požadavků byl schopen její provedení umělci zakázat. Spojení hudby s pohybem je navíc mimořádně fyzicky náročné.*“ Stylové prostředí Maškarního sálu i reakce obecenstva Karel Dohnal chválí: „*Harlekýn je postava z komedie dell'arte, stejně jako postavy na stěnách, dojem ještě umocnila bouře s blesky za okny. Také publikum reagovalo skvěle. Na festivalu jsem hrál již dříve s orchestrem, a když mě organizátoři oslovili, abych vystoupil jako sólista s Harlekýnem, s radostí jsem pozvání přijal.*“

Barvy flétny, kytary a orchestru se skvěle doplňovaly



Koncert komorního orchestru Virtuosi Pragenses, s nímž vystoupila slovenská kytaristka Miriam Rodriguez Brüllová a flétnista Albert Wonjae Pae z USA, se konal ve čtvrtek 8. srpna v Maškarním sále. Hudebníci zahájili vystoupení Braniborským koncertem G dur, č. 3 BWV 1048 Johanna Sebastiana Bacha, v němž zaznělo také cembalo, vytvářející v sále příjemnou atmosféru barokní hudby. Následovalo vystoupení Miriam Rodriguez Brüllové s Vivaldiho Koncertem D dur pro kytaru a

smyčce RV 93. Zajímavé zvukově barevné kombinace nabídl Koncert pro flétnu, kytaru a smyčce G dur, op. 207 F. Carulliho v provedení obou sólistů za doprovodu orchestru. *„Byla jsem na festivalu poprvé, ale slyšela jsem již dříve samé skvělé věci. Spolupráce s orchestrem byla výborná, byl skvěle připravený. Je obdivuhodné, že v malém městě, jako je Český Krumlov, je možné uspořádat tak krásný festival,“* řekla Miriam Rodriguez Brüllová po skončení vystoupení. *„Byl to fantastický koncert,“* dodal Albert Wonjae Pae. Ve stejném duchu hodnotil festival, prostředí Maškarního sálu i město samotné. Melodická hudba Petra Iliče Čajkovského naplnila sál po přestávce, Serenádu pro smyčce C dur, opus 48 přednesl samotný orchestr. Obecenstvo ocenilo výkon hudebníků dlouhotrvajícím potleskem. *„Kytaristka je špičková umělkyně, její hru hodnotím velmi vysoko. Flétnista je velmi spolehlivý, solidní umělec,“* řekl umělecký vedoucí orchestru Virtuosi Pragenses Milan Lajčík k výkonu obou sólistů a dodal: *„Prostředí Maškarního sálu je opravdu krásné, nenapodobitelné.“*

Zvučný basbaryton Adama Plachetky rozezněl Zámeckou jízdárnu



Milovníci operního zpěvu si v pátek 9. srpna v Zámecké jízdárně vychutnali koncert basbarytonisty Adama Plachetky. Jeden z nejvýraznějších českých operních pěvců se zařadil mezi špičku evropské operní scény, v současnosti působí jako sólista Vídeňské státní opery. Koncert byl složen z předeher a árií tří významných skladatelů: Händela, Mozarta a Rossiniho. *„Doprovází mě komorní filharmonie, takže repertoár byl vybrán s ohledem na dispozice orchestru a také s ohledem na to, jak se skladby hodí k sobě,“*

vysvětlil Adam Plachetka. Dramaturgie koncertu se vydařila, od barokních Händelových tónů večer postupně gradoval přes Mozartovu hravost až k romantickým áriím Gioacchina Rossiniho.

Plachetka předvedl skvělý pěvecký výkon. Koncert doprovodila Talichova komorní filharmonie. *„Měli jsme čtyři orchestrální zkoušky, Adam některé z nich navštívil, což bylo báječné, pak jsme měli ještě v Praze generálku a následně jednu zkoušku přímo zde v Krumlově,“* upřesnil dirigent Tomáš Brauner. Diváci si tak mohli vychutnat špičkové provedení známých árií, například výstup Leporella z Dona Giovanniho či jako přídavek populární árii Figara z Rossiniho Lazebníka sevillského.

Závěrečné ovace vestoje, kterými byl sólista odměněn, potěšily i dirigenta Tomáše Braunera: „*Jsem unesený především z výkonu Adama Plachetky, ten koncert měl obrovský náboj.*“ Stejně jako byl Plachetka hlavní pěveckou hvězdou vídeňského Plesu v opeře, byl hvězdou i v Českém Krumlově. Město prý sólista zná i z jiné perspektivy než z jeviště: „*Český Krumlov znám, protože jsem tady mnohokrát projížděl na lodi po Vltavě, ale samozřejmě na festivalu jsem se také byl několikrát podívat.*“ Festival ocenil i dirigent Tomáš Brauner: „*Hodnotím ho jako festival, který má opravdu velké renomé, ví se o něm. Nejenom, že to je krásné město, ale myslím si, že tato akce má skutečně své místo mezi nejvýznamnějšími festivaly.*“

Ve víru muzikálu: Broadway Rocks



Sobota 19. srpna patřila muzikálu. Pozvání totiž přijali tři přední broadwayští muzikáloví zpěváci, Morgan James, LaKisha Jones a Rob Evan. Koncert s názvem Broadway Rocks přinesl řadu hitů, mezi nimiž nechyběly melodie z muzikálu Bídníci, Fantom opery, Mamma Mia či Rock of Ages. „*Na tomto festivalu oceňuji, že divákům zpřístupňuje různé druhy hudby, od jazzu přes rock až po klasickou hudbu,*“ řekl manažer muzikálových zpěváků John Such.

V Pivovarské zahradě se nezpívaly jen muzikály, v podání okouzující zpěvačky Morgan James zazněla například filmová píseň My Heart Will Go On, známá z filmu Titanic. „*Jsem tak nadšená z elánu publika, viděla jsem, že se na nás smějí a zpívají si s námi,*“ řekla k reakci diváků Morgan James. Zpěvák Rob Evan se na jevišti divákům svěřil, že v Českém Krumlově je již podruhé. „*Před dvěma roky jsem zde vystoupil s programem, který byl více popový. I dnešní koncert byl v tomto krásném prostředí naprosto skvělý, jsem opravdu šťastný.*“

Paralelou s letošními koncerty The Queen Symphony a Turetsky Choir, kde rovněž zazněly melodie skupiny Queen, byly přídavky, které sestávaly z písní We Are The Champions a We Will Rock You. Tyto písně přijalo nadšené obecenstvo s ovacemi. Broadwayské zpěvačky doprovodila Moravská filharmonie Olomouc pod vedením Randalla Craiga Fleischera. „*Je úžasné přinést americkou hudbu do České republiky, diváci v Českém Krumlově tak mohou zažít podobný entuziasmus a energii, jaký mohou cítit v Americe,*“ řekl po koncertu dirigent. Jeho vystoupení na MHF Český Krumlov nebylo premiérou, vystupoval zde již popáté. „*S orchestrem se mi spolupracovalo výborně, je vidět, že tuto hudbu milují,*“ dodal dirigent. „*Vaši hudebníci jsou zkrátka velmi talentovaní,*“ zhodnotila kvality orchestru zpěvačka LaKisha Jones.

Dětské odpoledne v rytmu energie

V Pivovarské zahradě se v neděli 11. srpna uskutečnilo již třetí dětské odpoledne na téma „energie“. A právě tu si mohli dětští návštěvníci vybit na řadě naučných atrakcí. Vladimír Vácha, mluvčí energetické skupiny E.ON, která akci spolupopřádá, řekl: „*Myšlenka dětského odpoledne vznikla před*

třemi lety, snažili jsme se najít něco, co spojuje naši energetickou společnost a hudební festival. Máme tu část výukového programu misePlus+ a děti se zde zábavnou formou naučí věci, které souvisejí s energií. Děti si na vlastní kůži mohou vyzkoušet, co to je energie.“ Úderem kladiva mohly děti obrazně „rozbít atom“, ale zároveň byla energie úderu změřena, aby bylo zřejmé, že každá činnost stojí nějakou energii. „Kdybych byl dítě, tak bych asi jako první navštívil skákací hrad,“ dodal s úsměvem Vladimír Vácha. A právě i skákací hrad měl tematicky místo čtyř věží jako ozdobu modely větrných elektráren a sloupů vysokého napětí. Mimo to si děti mohly nechat na obličej namalovat tvář libovolného zvířete či namíchat v alchymistické dílně do zkumavky různobarevný roztok, který se nikdy nepromíchá. Kromě skupiny Timbre Music vystoupila také „Saxana“ Petra Černocká, která svými písničkami potěšila děti a svérázným milým humorem rozesmála i rodiče. „Když vyjde počasí, diváci vždycky přijdou a dnes jich tady bylo opravdu hodně,“ řekla Petra Černocká. Moderátorem dětského odpoledne byl Zdeněk Podhůrský, který atmosféru trefně shrnul: „Dnešní akce je super, děcka jsou výborný, je tady pro ně spousta zábavy a je o ně dobře postaráno.“

Příští víkend: Komorní koncert, flamencový večer, Čechomor a slavnostní zakončení

Ve středu 14. srpna vystoupí v Maškarním sále houslistka Sophia Jaffé spolu s cembalistkou Barbarou Marií Willi. Ve čtvrtek 15. srpna bude Zahrada Kooperativy patřit flamencovému večeru s číší vína – po dvou letech se do Českého Krumlova vrací jeden z nejlepších flamencových kytaristů, Carlos Piñana. V pátek 16. srpna se v Pivovarské zahradě uskuteční gratulační koncert k 25. výročí skupiny Čechomor. Vystoupí i vzácní hosté – zpěvačka Lenka Dusilová, americký kytarista Gerry Leonard či japonský hudebník Joji Hirota. Zazní mimo jiné i písně z úspěšně desky Proměny. Slavnostnímu závěrečnému koncertu budou vévodit dvě ženy. V sobotu 17. srpna vystoupí v Zámecké jízdárně bulharská houslistka Albena Danailova, která se jako první žena v historii stala koncertní mistryní orchestru Vídeňské státní opery a Vídeňské filharmonie. Spolu s ní zahraje jihokorejská violoncellistka Meehae Ryo a Symfonický orchestr Českého rozhlasu.

Český rozhlas Vltava vysílá z Mezinárodního hudebního festivalu Český Krumlov 2013 dva přímé přenosy a tři záznamy koncertů.

Přímý přenos koncertu Jitky Hosprové vysílá ČRo Vltava 26. 7. v 19:30.

Přímý přenos koncertu Albeny Danailové a Meehae Ryo vysílá ČRo Vltava 17. 8. v 19:30.

Záznam koncertu Elíny Garanči vysílá ČRo Vltava 16. 9. ve 20:00.

Záznam koncertu Adama Plachetky vysílá ČRo Vltava 18. 11. ve 20:00.

Záznam koncertu Noc jazzových trumpetistů vysílá ČRo Vltava 3. 1. 2014 v 17:45.

NOVINÁŘSKÝ SERVIS

Žádosti o akreditace, poskytnutí informací či zprostředkování rozhovorů zasílejte prosím na e-mailovou adresu stipkova@auviex.cz.

Informace o umělcích a festivalovém programu jsou k dispozici na festivalovém webu v sekci Program.

Fotografie z koncertů v tiskové kvalitě najdete na festivalovém webu v sekci PRESS.

V této sekci jsou ke stažení také propagační fotografie umělců. Heslo je PRESSfoto2013.

Na koncertech platí **zákaz fotografování**. K fotografování je nutné zvláštní povolení, žádosti prosím zasílejte na adresu stipkova@auviex.cz.

Objednané a potvrzené novinářské vstupenky budou po dohodě připraveny k vyzvednutí na jméno novináře na pokladně před koncertem v Českém Krumlově (vždy na konkrétní koncert či festivalový víkend).

Další informace o festivalu najdete na:

www.festivalkrumlov.cz

Kontakt:

Ing. Mgr. Miroslava Štípková
Manažerka PR a komunikace
Mezinárodní hudební festival Český Krumlov
Auviex, s.r.o., Perlitová 1820, 140 00 Praha 4
Tel.: +420 606 088 985
E-mail: stipkova@auviex.cz

GENERÁLNÍ PARTNER



HLAVNÍ PARTNEŘI



MIR.1200



čeps, a.s.



OFICIÁLNÍ PARTNEŘI



CzechTourism
www.kuchezrady.cz

HLAVNÍ MEDIÁLNÍ PARTNEŘI



DNES

aktuálně.cz



OFICIÁLNÍ DOPRAVCE



OFICIÁLNÍ SEKT



OFICIÁLNÍ VODA

aqua angels

OFICIÁLNÍ HOTELY



TISKOVÁ PRODUKCE

bbpartner

MEDIÁLNÍ PARTNEŘI



PARTNER
SLAVNOSTNÍ RECEPTY



PHILIP MORRIS ČR

PATRON KONCERTU
THE QUEEN SYMPHONY

RESPEKT

PATRON
RUSKÉHO VEČERA



LASKAVÁ PODPORA
RUSKÉHO VEČERA

PATRON KONCERTU
KUN WOO PAIKA

PATRON KONCERTU
NOC JAZZOVÝCH TRUMPETISTŮ



POŘADATELÉ



Mezinárodní hudební festival
Český Krumlov, o.s.

SPOLUPOŘADATEL



NÁRODNÍ PAMÁTKOVÝ ÚSTAV
ÚZEMNÍ ODBORNÉ PRACOVISŤE
V ČESKÝCH BUDĚJOVICÍCH

REZIDENČNÍ ORCHESTR FESTIVALU



FESTIVAL SE KONÁ ZA LASKAVÉ PODPORY



PRODEJ VSTUPENEK V SÍTI

