



Tisková zpráva ze dne 20. 8. 2013

Kouzelná krása zvuku: koncert houslistky Sophie Jaffé a Barbary Marie Willi



Sonáta pro housle a obligátní cembalo c moll Johanna Sebastiana Bacha byla úvodní skladbou koncertu, který se uskutečnil ve středu 14. srpna v Maškarním sále. Houslistka Sophia Jaffé a cembalistka Barbara Maria Willi naplnily očekávání obecnstva jak při společném provedení skladeb, tak v sólových výstupech. Ve druhém čísle programu dala cembalistka příležitost obecnstvu, aby si samo zvolilo, na základě krátkých ukázek, zda má zahrát

skladbu BAMAWI meditačním či temperamentním jazzovým způsobem. Diváci většinou hlasů zvolili druhý způsob a výsledku volby po bravurní interpretaci díla nikdo nelitoval. „Skladbu vytvořil Peter Graham přímo pro mě, její název trochu připomíná Afriku, ale jsou to počáteční písmena mého jména. Skladbu komponoval v době, kdy jsem hodně básnila o Ligetim a hrála jsem jeho tři skladby. Autor proto na konec skladby vložil několik náznaků Ligetiho. Takže jak v baroku, tak i v současné tvorbě se pracuje s náznakem,“ řekla po skončení koncertu sólistka Barbara Maria Willi.

Po přestávce zahrála Sophia Jaffé svoji oblíbenou skladbu, jejímž autorem je Eugène Ysaÿe, Sonátu č. 1. Závěrečná skladba Johanna Sebastiana Bacha patřila opět společnému vystoupení obou sólistek. Barbara Maria Willi chválila reakce publika: „Bachova hudba je pro znalce komplikovaná a elitní, takže jsem ráda, že byla na festivalu posluchači přijata. S mojí partnerkou na pódiu Sophii funguje v okamžiku vystoupení komunikace, kterou nemůžete popsat, jsem šťastná.“ Ani Sophia Jaffé neskrývala po koncertu svoji spokojenost: „Koncert v Českém Krumlově byl překrásný, velmi speciální koncert, krásná hudba, můj oblíbený program, skvělá akustika, specifický zvuk Maškarního sálu, barevnost prostředí. Sólistka dále pokračovala: „Jsem v Českém Krumlově poprvé, měla jsem dnes sice pracovní den, ale navštívila jsem barokní divadlo, překvapilo mě množství turistů, je to moc pěkné město a jsem ráda, že jsem dostala příležitost vystoupit na festivalu.“

Cembalistka Barbara Maria Willi na závěr dodala: „Přiznám se, že jsem dnes premiérovým návštěvníkem a trochu jsem objevila město. Český Krumlov je pro milovníka hudby taková Mekka. Stojíme v sále, kde jsou zobrazeny hudební nástroje a je to sál, který by stál nejméně za pět disertačních prací, protože obsahuje spoustu informací.“ Na otázku, jak se jí hrálo v Maškarním sále,

odpověděla: „V Maškarním sále jsme hráli před zrcadlem a opravdu i ten zvuk a všechno bylo takovým odrazem, je to zvláštní pocit, akustika i prostředí jsou inspirující.“

Kytarista Carlos Piňana a jeho neopakovatelný flamencový večer



Vynikající flamencový kytarista Carlos Piňana byl osobností koncertního večera v Zahradě Kooperativy ve čtvrtek 15. srpna. Partnerem na pódiu mu byl mladý talentovaný hudebník Michael Cába, hráč na flamencový cajón a djembe, perkusivní nástroje dotvářející rytmus kytary. První skladba začala v pomalejším tempu, Piňana postupně hru zrychloval, jeho partner vytleskával rytmus. Dojem ze hry umocňoval soumrak letního večera i osvětlená zámecká věž spolu

s dorůstajícím měsícem na obloze. Číše vína jako součást večera navodila o přestávce velmi příjemnou atmosféru a návštěvníci si ji opravdu vychutnali. Michael Cába na otázku, jak dlouho spolupracuje s mistrem Piňanou, odpověděl s úsměvem: „Už tři dny, s Carlosem je krásné hraní.“ Odpověď svědčí o virtuozitě obou hudebníků, jejich souhra a vzájemné porozumění na pódiu spíše vyvolávalo dojem dlouhodobé spolupráce – ta nepochybně bude v budoucnu pokračovat.

Temperamentní kytarová hra, doprovázená rytmickými nástroji a typickými španělskými pokřiky, uváděla obecenstvo do varu. „Autorem jedné ze skladeb, které zazněly na koncertu, je můj otec,“ připomněl Carlos Piňana. Syté tóny flamencové kytary zněly z pódia, osvětlovaného pastelovými barvami, které vhodně dokreslovaly atmosféru jednotlivých skladeb. Potlesk obecenstva patřil i sólu Michaela Cáby na perkusivní nástroje, hudebník po vystoupení ocenil úroveň publika. „V Českém Krumlově jsem asi potřetí. Já jsem z Plzně, mé hlavní profesní zaměření jsou perkuse, bicí souprava, konga, bonga, kubánská muzika. Samotný koncert ve mně zanechal moc pěkný dojem, procházeli jsme se tu, Český Krumlov je nádherný. Organizace festivalu je výborná,“ dodal Michael Cába. Carlos Piňana byl po koncertě velmi dobře naladěný: „Koncert byl velmi pěkný, jsem rád, že tentokrát bylo příjemné počasí. Když jsem tu hrál před dvěma lety, hodně přšelo, ale i tehdy bylo obecenstvo skvělé.“ Vztah k městu a k hudebnímu festivalu zhodnotil slavný kytarista slovy: „Český Krumlov je magické město, přináší mnoho inspirace pro hudebníky i pro skladatele. Festival je velmi dobře organizovaný, lidé, kteří ho zajišťují, jsou výborní.“

Čechomor oslavil 25. výročí v Pivovarské zahradě



V předvečer slavnostního zakončení proběhl velkolepý koncert kapely Čechomor. Na pódiu v Pivovarské zahradě spolu s Čechomorem vystoupila Smíchovská komorní filharmonie a sborovým zpěvem některé písně doprovodil také Kühnův smíšený sbor. „*Se sborem a filharmonií jsme poměrně pilně cvičili a chtěli jsme touto sestavou trošku překvapit publikum. Myslím, že se to povedlo, byl to i pro nás skoro epochální zážitek. Kdy se nám poštěstí, že nás je na jevišti zhruba šedesát?*“ řekl František Černý.

Čechomor si pro tento koncert, který byl oslavou pětadvaceti let existence kapely, pozval také několik hostů. „*Tento koncert byl opravdu speciální, skupina hrála s orchestrem, se sborem a s hosty, k nimž jsem patřil i já. Byl to jednoduše skvělý večer,*“ řekl právě jeden z hostů, rodák z Dublinu a špičkový kytarista Gerry Leonard, který má zkušenosti se spoluprací např. s Davidem Bowie či Suzanne Vega. Dalšími hosty byla diváky velmi vřele přivítaná Lenka Dusilová a dále japonský muzikant Joji Hirota, který kromě zpěvu doprovodil vybrané skladby na japonské bubny či flétnu shakuhachi.

Téměř zaplněná Pivovarská zahrada nadšeně zpívala a vyžádala si i několik přídavků. „*Mám z koncertu nádherný pocit. V Českém Krumlově jsme měli první osudový koncert v 90. letech, aniž bychom to tehdy tušili, kolikrát si zde ještě zahrajeme. A osudová je pro nás i Pivovarská zahrada, dnes tady hrajeme už počtvrté, rádi se sem vracíme. Nás Krumlov určitě nezklamal a doufám, že jsme my nezklamali ani diváky,*“ dodal Karel Holas. Atmosféra v Pivovarské zahradě byla uvolněná, skoro připomínala letní rockové festivaly. Kromě zaplněných míst k sezení bylo na koncertě několik dalších stovek lidí takzvaně „na stojáka“. Každý se ale mohl občerstvit v dostatečně kapacitních stáncích s pitím i jídlem, takže nikomu nic nechybělo. „*Pocit z dnešního koncertu mám velmi dobrý, i když ze začátku mi byla trochu zima,*“ řekla po koncertu Lenka Dusilová. Lehký chlad ale část diváků přemohla zabalením se do deky a někteří jej efektivně vyřešili spontánním tancem pod pódiem.

Na závěrečném večeru vystoupily skvělé sólistky Albena Danailova a Meehae Ryo



Závěr MHF Český Krumlov byl ve znamení špičkových výkonů ve Vídni působící houslistky Albeny Danailové a korejské violoncellistky Meehae Ryo. Tyto dvě dámy doprovodil Symfonický orchestr Českého rozhlasu pod vedením „matadora taktovky, a navíc pedagoga, který loni na pražské AMU habilitoval jako docent – Leoše Svárovského“, jak při úvodním slovu před koncertem zmínil moderátor Jiří Vejvoda.

Základem výkonu orchestru, který se tentokrát představil v repertoáru 19. století, byla skvělá souhra celého tělesa. Právě díky této součinnosti, podpořené jistým vedením dirigenta Svárovského, se podařilo úvodní skladbu Dvořákova Karnevalu, ještě před příchodem sólistek, přednést s potřebnou lehkostí a ve slavnostní náladě, jaká slušela zakončení festivalu.

Obě sólistky vystoupily až ve skladbě následující, v Brahmově Dvojkonzertu pro housle, violoncello a orchestr a moll, a jejich vyvážená interpretace technicky náročných partů Brahmsovy kompozice přinesla výjimečný zážitek. *„Je zde dobrá atmosféra a pro hráče je tento festival velmi komfortní,“* řekla Albena Danailova. Podle Meehae Ryo je důležité, aby orchestr důsledně vnímal sólisty, které doprovází. *„Skutečně mou hru pozorně poslouchali, což není u všech orchestrů zvykem,“* ocenila violoncellistka rozhlasový orchestr. Reakce sólistek ale kromě diváků zajímaly samozřejmě i dirigenta. *„Viděl jsem, že když se na konci druhé věty Brahmsova Dvojkonzertu ozvala dřeva, tak Danailova pochvalně pokyvovala hlavou, protože byla mile překvapena,“* všiml si dirigent Svárovský. *„Pro mě to ale nebylo překvapením, protože tento orchestr má úžasné umělecké kvality,“* dodal.

Po přestávce zazněla dramatická Beethovenova Symfonie č. 5 c moll „Osudová“ a jako přídavek Dvořákův Slovanský tanec č. 15. Ač šlo o důstojné zakončení festivalu, nálada koncertu byla letní a uvolněná a z publika i účinkujících sálala radost z hudby. *„Myslím, že si to publikum, které tleskalo po každé větě, skutečně užilo,“* zhodnotil Leoš Svárovský. Ovšem zvláště poslední skladbu si užil i sám Svárovský, který dirigování zakončil euforickými pohyby, kdy se zdálo, že mu je i dirigentský pultík příliš malý. Nadšení na obou stranách bylo potvrzeno také spontánními „standing ovations“. Krumlovský festival byl tak zakončen, jak po dramaturgické, tak po interpretační stránce, více než velkolepě.

Slavnostní zakončení 22. ročníku festivalu v Maškarním sále

Poslední chvíle letošního festivalu neproběhly s ovacemi diváků v Zámecké jízdárně, ale až slavnostním zakončením 22. ročníku MHF Český Krumlov v Maškarním sále českokrumlovského zámku. Právě zde moderátoři večera, Jiří Vejvoda a Jan Čenský, poděkovali nejen umělcům a partnerům festivalu, ale především divákům. *„Průměrná vyprodanost a návštěvnost je v letošním roce 92 procent. Je zřejmé, že lidé, kteří mají spoustu starostí, chtějí zážitky a my jsme tu od toho, abychom*

jím je přinášeli,“ řekl prezident festivalu Jaromír Boháč. Podporu festivalu letos projevilo i počasí – ani jeden koncert nemusel být z důvodů nepříznivě počasí zrušen. Jediný silnější déšť při festivalových dnech byl pouze při koncertu basbarytonisty Adama Plachetky, který se ale uskutečnil pod střechou Zámecké jízdárny.

Mezi návštěvníky rezonovala otázka, kdo bude tváří festivalu pro rok 2014. Prezident MHF Český Krumlov Jaromír Boháč na to odpověděl: *„Bude to muž, nebude to Čech a bude to tenor.“* Podrobnosti jsou zatím tajemstvím, které se ale diváci a fanoušci festivalu včas dozvědí.

Po proslovu moderátorů a prezidenta festivalu se otevřely dveře vedlejšího Zrcadlového sálu, kde bylo pro přítomné připraveno pohoštění. Oba historické sály byly citlivě nasvíceny osvětlovací technikou, která ještě podtrhla neobyčejnost těchto prostor. A právě takové prostředí se hodilo pro zhodnocení posledního letošního koncertu i celého festivalu. *„Dnešní koncert byl opravdu vyvrcholením celého dvaadvacátého ročníku festivalu, těšil jsem se hlavně na druhou část, na Osudovou. Ta mě skutečně nadchla. Ale nejde jen o závěrečný koncert, jde i o všechny ostatní koncerty. Festival navštěvuji již více než 11 let, takže mohu porovnávat a myslím si, že úroveň rok od roku roste,*“ řekl Ing. Luboš Jedlička, vedoucí prodeje energie pro municipality společnosti E.ON.

Podobně se vyjádřil i starosta města Český Krumlov Mgr. Dalibor Carda: *„Byl jsem úplně nadšený, sólistky byly skvělé. Jsem unešený výkonem dirigenta, připadalo mi to charismatické a řemeslně dokonalé. Z pohledu města a z pohledu návštěvníků koncertů je důležité, že nedošlo k žádnému problému. Počasí bylo skvělé, povodeň sice přišla, ale už před festivalem a my jsme všechno stačili opravit a přichystat město na koncerty.“* Po krátkém odpočinku po náročném uměleckém výkonu na společenský večer dorazil i dirigent. *„Festival v Českém Krumlově je vynikající, patří mezi naprostou špičku českých festivalů. Kvalitu festivalu vždy dělá obsazení sólistů a v Krumlově je vždy světová elita, ať už mluvíme o Plácidovi Domingovi, který zde byl před dvěma lety, Ioni čtyři Kanadští tenoři, či letos Elína Garanča. Je to fantastický festival,*“ zhodnotil hvězdný host závěrečného večera Leoš Svárovský Mezinárodní hudební festival Český Krumlov.

Český rozhlas Vltava vysílá z Mezinárodního hudebního festivalu Český Krumlov 2013 dva přímé přenosy a tři záznamy koncertů.

Přímý přenos koncertu Jitky Hosprové vysílá ČRo Vltava 26. 7. v 19:30.

Přímý přenos koncertu Albeny Danailové a Meehae Ryo vysílá ČRo Vltava 17. 8. v 19:30.

Záznam koncertu Elíny Garanči vysílá ČRo Vltava 16. 9. ve 20:00.

Záznam koncertu Adama Plachetky vysílá ČRo Vltava 18. 11. ve 20:00.

Záznam koncertu Noc jazzových trumpetistů vysílá ČRo Vltava 3. 1. 2014 v 17:45.

NOVINÁŘSKÝ SERVIS

Žádosti o akreditace, poskytnutí informací či zprostředkování rozhovorů zasílejte prosím na e-mailovou adresu stipkova@auviex.cz.

Informace o umělcích a festivalovém programu jsou k dispozici na festivalovém webu v sekci Program.

**Fotografie z koncertů v tiskové kvalitě najdete na festivalovém webu v sekci PRESS.
V této sekci jsou ke stažení také propagační fotografie umělců. Heslo je PRESSfoto2013.**

Další informace o festivalu najdete na:

www.festivalkrumlov.cz

Děkujeme Vám za přízeň a těšíme se na spolupráci při dalším ročníku MHF Český Krumlov!

Kontakt:

Ing. Mgr. Miroslava Štípková
Manažerka PR a komunikace
Mezinárodní hudební festival Český Krumlov
Auviex, s.r.o., Perlitová 1820, 140 00 Praha 4
Tel.: +420 606 088 985
E-mail: stipkova@auviex.cz

GENERÁLNÍ PARTNER



HLAVNÍ PARTNEŘI



MIR.1200



čeps, a.s.



OFICIÁLNÍ PARTNEŘI



CzechTourism
www.kuchezrady.cz

HLAVNÍ MEDIÁLNÍ PARTNEŘI



DNES

aktuálně.cz



OFICIÁLNÍ DOPRAVCE



OFICIÁLNÍ SEKT



OFICIÁLNÍ VODA

aqua angels

OFICIÁLNÍ HOTELY



TISKOVÁ PRODUKCE

bbpartner

MEDIÁLNÍ PARTNEŘI



SVĚT ŽENY

Opera
PLUS



JIHOČESKÝ KALENDÁŘ.cz

kulturissimo.cz

PARTNER
SLAVNOSTNÍ RECEPCE



PHILIP MORRIS ČR

PATRON KONCERTU
THE QUEEN SYMPHONY

RESPEKT

PATRON
RUSKÉHO VEČERA



LASKAVÁ PODPORA
RUSKÉHO VEČERA

PATRON KONCERTU
KUN WOO PAIKA

PATRON KONCERTU
NOC JAZZOVÝCH TRUMPETISTŮ



POŘADATELÉ



Mezinárodní hudební festival
Český Krumlov, o.s.

SPOLUPOŘADATEL



NÁRODNÍ PAMÁTKOVÝ ÚSTAV
ÚZEMNÍ ODBORNÉ PRACOVISŤE
V ČESKÝCH BUDĚJOVICÍCH

REZIDENČNÍ ORCHESTR FESTIVALU



FESTIVAL SE KONÁ ZA LASKAVÉ PODPORY



PRODEJ VSTUPENEK V SÍTI

TICKETSTREAM®