



Tisková zpráva ze dne 29. 7. 2014

Violoncellista Jiří Bárta s klavíristkou Terezií Fialovou nadchli diváky v Maškarním sále

Druhý festivalový týden otevřel středeční koncert violoncellisty Jiřího Bárty a klavíristky Terezie Fialové. 23. července ve zcela vyprodaném Maškarním sále českokrumlovského zámku zahráli kompletní komorní dílo pro violoncello a klavír Antonína Dvořáka a skladbu Suita balladica Petra Ebena. „Tito dva skladatelé hrají v mém životě zásadní roli. Petr Eben byl první, kdo mě koncem osmdesátých let uvedl na profesionální pódia, když mě začal zvat na své autorské večery. Hráčsky – byl to vynikající klavírista – i lidsky pro mě bylo setkání s ním osudovým okamžikem. Do jeho Suity balladicy, kterou jsme dnes také uvedli, jsem se zamiloval už jako student. A pokud jde o Antonína Dvořáka, jeho Koncert h moll je samozřejmě skladbou, kterou na koncertech hraji nejčastěji. Dnes jsme ovšem zařadili Dvořákova méně hraná díla,“ řekl Jiří Bárta o programu koncertu. Jako spoluzakladatel a dramaturg Mezinárodního hudebního festivalu Kutná Hora věnuje výběru skladeb velkou pozornost: „Odjakživa jsem se zamýšlel nad dramaturgií. Ať už jsem dělal repertoár svých desek nebo koncertů, snažil jsem se, aby v podtextu byla nějaká myšlenka, kontrast, souvislost, která není úplně zjevná a která může být překvapující.“ Letos své koncerty koncipuje i v duchu Roku české hudby, proto v Maškarním sále zazněli pouze čeští autoři. Nadšené publikum si vyžádalo dva přídávky. Prvním z nich byl Dvořákův Slovanský tanec č. 8 g moll, tedy poslední z děl Antonína Dvořáka pro violoncello a klavír, které ten večer zazněly, a Labuť Camilla Saint-Saënsa.



Jiří Bárta zahrál společně s klavíristkou Terezií Fialovou, s níž od letošního roku vystupuje také v Eben triu. K jejich spolupráci Jiří Bárta řekl: „Terezie hraje s obrovským gustem. Pro mě ideální klavírista není tzv. korepetitor či doprovazeč, ale opravdový partner. Potřebuji na pódiu hudebníky, kteří si se mnou vyměňují názory a obohacují mě svou kreativitou, a to Terezie stoprocentně splňuje.“ Ani Terezie Fialová nešetřila na svého komorního partnera chválou: „Hraní s Jiřím Bártou je velmi obohacující, má za sebou mnoho zkušeností a je to zkrátka osobnost.“ Inspirující bylo pro oba hudebníky i prostředí Maškarního sálu, jak sami potvrdili. Zatímco Jiří Bárta v Maškarním sále vystoupil už mnohokrát (například před dvěma lety zde v rámci MHF Český Krumlov bravurně provedl Bachovy Suity pro sólové violoncello), pro Terezií Fialovou byl koncert v tomto sále premiérou. „Tento sál má krásnou akustiku i úžasnou atmosféru,“ ocenila Terezie Fialová, která shodou okolností právě v ten den oslavila třicáté narozeniny. Oba protagonisté se den před koncertem vrátili z festivalu v Newportu v USA, takže koncert v Českém Krumlově byl pomyslnou tečkou a zlatým hřebem jejich turné.

Výjimečná souhra čínské klavíristky Shiran Wang se Škampovým kvartetem



Ve čtvrtek 24. července festival pokračoval v duchu Roku české hudby, v Maškarním sále opět zazněly výhradně skladby českých autorů – Josefa Suka, Antonína Dvořáka, Bedřicha Smetany a současného skladatele Pavla Fischera v podání Škampova kvarteta a mladé čínské klavíristky Shiran Wang, která s kvartetem zahrála Dvořákův Klavírní kvintet č. 2 A dur. Čínská klavírní virtuoska má tento opus na repertoáru už delší dobu, nikdy jej však neinterpretovala s českým souborem. „Se Škampovým kvartetem se mi spolupracovalo skvěle, byl to úžasný zážitek, navíc v jedinečném

prostředí Maškarního sálu. A výborně se mi hrálo na zdejší klavír. Dvořákův Kvintet A dur je nádherná skladba, mám ji moc ráda. Pokud to vyjde, budu mít znovu příležitost znovu ji provést příští rok v Praze,“ uvedla po koncertě Shiran Wang. „Je úžasné slyšet čínskou klavíristku tak krásně hrát Dvořáka,“ ocenili členové kvarteta její smysl pro slovanskou melodičnost. Škampovo kvarteto v Maškarním sále s velkým úspěchem provedlo mimo jiné i méně hraný Smetanův Smyčcový kvartet č. 2 d moll. „Je to úžasná skladba, komplikovaná, rozervaná. Smetana byl na svou dobu velice moderní skladatel. Na počátku 20. století byla tato skladba vykládána jako učebnice moderní hudby.“ Škampovo kvarteto je od počátku své pětadvacetileté umělecké dráhy jedním z nejžádanějších českých komorních souborů u nás i v zahraničí. Jak se Rok české hudby promítl do jejich repertoáru? „Na koncertech v České republice hrajeme letos české muziky více. Ale česká hudba tvoří standardně i velkou součást našeho repertoáru, který hrajeme v zahraničí – je to jeden z mála exportních artiklů, který je ve světě opravdu žádaný, zejména Dvořákova a Janáčkova díla.“ Publikum jejich umění ocenilo bouřlivým potleskem a vyžádalo si i přídavky. „Na tento festival se rádi vracíme, už proto, v jakých krásných prostorách se tu dá koncertovat,“ pochvalovali si členové Škampova kvarteta.

Cikánská kapela z Maďarska přinesla ohnivý čardáš

Nejen maďarské rytmy, ale i klasický houslový repertoár nebo filmová hudba rozezněly v páteční večer Pivovarskou zahradu. 25. července festival pokračoval koncertem pod širým nebem, na němž vystoupila maďarská cikánská kapela Gypsy Virtuoso Orchestra s osobitým kapelníkem a houslistou Sándorem Jávorkaiem. Jávorkai provázal celý program i slovem. S publikem okamžitě navázal kontakt a vtipnými komentáři jej nesčetněkrát rozesmál a roztleskal. A jelikož měl mikrofon připevněný k houslím, mezi skladbami mluvil „do houslí“. Členové orchestru – hudebníci od pánaboha, kteří ke hře nepotřebují noty – hráli celý koncert z paměti. Sándor Jávorkai dokonce čas od času nahlédl do tištěného programu MHF Český Krumlov, aby zjistil, jestli nevynechal některou z avizovaných skladeb. Diváci si během produkce mohli vybrat, které z 24 Paganiniho Capriccií Jávorkai zahraje. Padly dva návrhy a Jávorkai tedy zahrál dvě capriccia, č. 5 a 24, obě z paměti. Atmosféra koncertu byla velmi uvolněná a diváci se bavili.



Skvělou show ocenili potleskem vestoje. „*Hudebník musí být originální, musí si vytvořit svůj vlastní styl, přicházet s novými nápady. Hrají samozřejmě i klasické koncerty. Ale v dnešní době, kdy svět sužuje krize, je poptávka po zábavě. Lidé se chtějí smát, uvolnit se. Proto jim přinášíme show. Koneckonců, Liszt nebo Paganini dělali ve své době totéž,*“ řekl po koncertě muzikant s romsko-židovskými kořeny, který má hudbu v krvi a hudebních nápadů na rozdávání. „*Šéfkuchař taky musí umět připravit nejen sushi, ale i řízek, guláš nebo svíčkovou. V hudbě platí totéž.*“ Sándor Jávorkai není jen výtečným hudebníkem, ale získal také doktorát z muzikologie. A jaký má vztah k české hudbě? „*Českou hudbu mám moc rád – Dvořák, Smetana, Martinů, Suk... A třeba také česká houslová škola je v dějinách hudby velmi důležitá, houslisté jako Otakar Ševčík a další.*“ Jako sólista na koncertě vystoupil také Sándorův bratr, violoncellista Ádám Jávorkai. S oběma si na závěr zahrál i jejich otec, který je rovněž členem kapely. Jablka nepadla daleko od stromu, v triu byli výteční. „*Publikum skvěle reagovalo, moc jsem si dnešní večer užil. Český Krumlov je nádherný, škoda, že musím ještě v noci odjet, protože mám zítra další koncert ve Vídni,*“ zalitoval. „*Příště přijedu na delší dobu, abych si mohl atmosféru města opravdu vychutnat. Miluju nejen českou hudbu, ale taky českou kuchyni,*“ dodal.

Pocta Antonínu Dvořákovi v podání Ivana Ženatého a Iona Marina



Tvorbě Antonína Dvořáka byl věnován koncert Symfonického orchestru Českého rozhlasu v sobotu 26. července v Zámecké jízdárně. Jako sólista vystoupil houslový virtuos Ivan Ženatý, taktovky se chopil světoznámý dirigent rumunského původu Ion Marin. Večer s názvem Pocta Antonínu Dvořákovi mohli v přímém přenosu sledovat i posluchači Českého rozhlasu Vltava. Program dvořákovského večera zahájila koncertní předehra Karneval, op. 92. Následoval Dvořákov Koncert pro housle a orchestr a moll, op. 53, který s brilancí sobě vlastní provedl

spolu s rozhlasovými symfoniky Ivan Ženatý. Tento virtuos je považován za nejvýznamnějšího českého houslistu současnosti a se Symfonickým orchestrem Českého rozhlasu je spjat jako jeho rezidenční sólista. „*Českou hudbu hrají stále, bez ohledu na to, zda je právě Rok české hudby či jiný svátek. Moc rád jsem si zahrál dnes v Českém Krumlově s tak skvostným dirigentem a orchestrem, vážím si toho, že jsem byl do Krumlova pozván. Je dobře, že festival vznikl a pokračuje se stále větším úspěchem,*“ řekl po koncertě Ivan Ženatý, který již několik let působí jako profesor v USA na prestižním Cleveland Institute of Music. V čem ho Amerika obohatila? „*Především v tom, že více vnímám pocit svobody, který Američané cítí jinak než my v Evropě. Pokud jde o hudbu, považuji se za konzervativního člověka, takže jsem do svého repertoáru zatím nezařadil žádné moderní americké skladby. Ale taková díla jako například Bernsteinovu Serenádu nebo houslový koncert Samuela Barbera hrají poměrně často.*“

V druhé části večera uvedl noblesní Ion Marin se Symfonickým orchestrem Českého rozhlasu Symfonii č. 9 e moll, op. 95 „Z nového světa“, kompozici Dvořákova amerického období, která představuje vrchol jeho tvorby, řadí se mezi nejdokonalejší díla symfonického žánru vůbec a trvale se těší mimořádnému zájmu interpretů i publika, což potvrdil také českokrumlovský večer. „*S českou hudbou se setkávám často, nejen s díly Antonína Dvořáka, ale také se skladbami Smetany, Janáčka či Martinů, je to jedna z největších hudebních škol na světě. Ale národnost není tak podstatná jako dílo samotné. Děláme-li večer české hudby, je to spíš vyjádření díky za to, že tato země dala*

světu tak znamenitého skladatele, jakým byl Dvořák,“ uvedl Ion Marin. Koncert byl věnován členům Klubu přátel MHF Český Krumlov. Ti také měli po koncertě možnost setkat se s protagonisty koncertu, s Ivanem Ženatým a s Ionem Marinem. Ion Marin se s nimi podělil o své dojmy z koncertu: „S Ivanem Ženatým jsem spolupracoval už mnohokrát, dá se říci, že to je starý známý. Naproti tomu Symfonický orchestr Českého rozhlasu jsem dirigoval poprvé a moc jsem si to užíval. Nejsem zarputilý zastánce ustálených zvyklostí, nijak mě proto nerušilo ani to, že se mezi větami Novosvětské tleskalo. Vlastně je to tak správně – v 19. století, kdy například Dvořák premiéroval svá díla, diváci po každé větě běžně aplaudovali, když se jim to líbilo.“ A jak na něj zapůsobilo město Český Krumlov? „Český Krumlov je nádherné město, doslova oáza krásy. Děkuji všem, kteří mi umožnili tady dnes večer vystoupit. Je skvělé, že právě tady vznikl hudební festival a má tak dlouhou tradici. Pro Českou republiku je to velký úspěch.“

Koncerty tohoto týdne: Collegium 1704, The Classical Music Maniacs a Český večer

Magické prostředí zámeckého Barokního divadla a autentická interpretace barokní hudby – to je spojení, které slibuje nevšední zážitek. Tento ve světovém měřítku unikátní historický prostor ožije ve čtvrtek 31. července provedením skladeb „českého Bacha“ Jana Dismase Zelenky v podání souboru Collegium 1704.



Je jen přirozené, že do atmosféry letních koncertů patří rovněž večery, při nichž hudba přesahuje úzce vymezené hranice. Tento trend se již u nás i ve světě stal tradicí a dodržuje jej i českokrumlovský festival. Proto rovněž letošní program nabízí několik vítaných žánrových vybočení různými směry. Pátek 1. srpna bude v Zámecké jízdárně patřit souboru The Classical Music Maniacs. Tato slovenská formace chce provokovat, narušit stereotypy ve vnímání klasické hudby a otevřít dveře novým trendům a fúzím. Klasická hudba, převážně barokní, se v jejich pojetí mísí s jazzem

a latinskoamerickými rytmy. Ve svém projektu Bach goes Samba and Tango si členové souboru kladou otázku, jak by asi komponoval své skladby Johann Sebastian Bach, kdyby měl možnost navštívit Kubu, Brazíliu či Mexiko. A zároveň si odpovídají: „Jsme si jisti, že Bach by všechny tamní vlivy dokázal geniálně využít.“

V sobotu 2. srpna se pak v Pivovarské zahradě uskuteční vícežánrový hudebně-gastronomický Český večer. Na dvou pódíích se postupně představí soubory jak tradiční české hudby – dechové, dudácké či cimbálové – tak i moderní hudby. Vystoupí Rozhlasový Big Band Gustava Broma a jeho sólisté Dasha nebo Ondřej Ruml a také zpěvák Vojtěch Dyk v originálním spojení s brněnským B-Side Bandem Josefa Buchty. A k tomu jsou samozřejmě připraveny i české nápoje a speciality české kuchyně!

PRODEJ VSTUPENEK

Exkluzivní prodejce vstupenek na 23. ročník MHF Český Krumlov je společnost Ticketstream. Vstupenky jsou k dostání **online v rezervačním systému Ticketstream** www.ticketstream.cz nebo www.ts1.cz, vstup do rezervačního systému je možný rovněž přes stránky festivalu www.festivalkrumlov.cz. Dále je rovněž možné nakoupit vstupenky osobně **na jakékoli pobočce společnosti Ticketstream**, jejichž seznam je uveden na webových stránkách společnosti. Jedná se například o knihkupectví Kanzelsberger či pobočky cestovních kanceláří ČEDOK a FIRO-tour a další. **V Českém Krumlově** prodej vstupenek zajišťuje **Infocentrum** se sídlem na Náměstí Svornosti 2, 381 01 Český Krumlov (tel.: +420 380 704 621, fax: +420 380 704 619, info@ckrumlov.cz, www.ckrumlov.cz/info) a dále **Zámecké informační centrum UNIOS TOURIST SERVICE** se sídlem Zámek 57, 381 01 Český Krumlov (tel.: +420 380 725 110, fax: +420 380 712 424, GSM gate: +420 777 723 270, tourist.service@unios.cz, www.visitceskykrumlov.cz). Předprodej probíhá na více než 500 místech po celé ČR, v každém městě nad 5 tisíc obyvatel.

<http://www.festivalkrumlov.cz/vstupenky>

SLEVOVÉ PROGRAMY

Držitelé průkazů ZTP – sleva 30 % po předložení příslušného dokladu. Držitelé průkazů ZTP/P – sleva 30 % po předložení příslušného dokladu + doprovod zdarma. Děti do 6 let vstup zdarma (bez nároku na místo), děti od 6 do 15 let sleva 50 %. Jednotlivé slevy nelze sčítat.

Jako každoročně festival ve spolupráci s Jihočeskou MF DNES a Novinami města Český Krumlov vydává i slevové kupony na vybrané koncerty, které jsou určené pro obyvatele Českého Krumlova a Jihočeského kraje.

KLUB PŘÁTEL MHF ČESKÝ KRUMLOV

Klub přátel MHF Český Krumlov je věrnostní program, který zahrnuje celou řadu výhod pro stálé příznivce festivalu, jako např. zvýhodněné vstupné na koncerty a společenské akce festivalu a rovněž slevy uplatnitelné v síti spolupracujících subjektů. Členové klubu mají také možnost přednostního nákupu vstupenek před zahájením prodeje pro ostatní zájemce. Klubu přátel MHF Český Krumlov je navíc každý rok věnován jeden festivalový koncert jako výraz poděkování za přízeň. Na tento koncert získávají členové klubu dvě vstupenky zdarma či s výraznou slevou, podle typu karty. Letos to byl koncert houslového virtuosa Ivana Ženatého, který vystoupil za doprovodu Symfonického orchestru Českého rozhlasu pod taktovkou Iona Marina 26. července 2014 v Zámecké jízdárně.

<http://www.festivalkrumlov.cz/klub-pratel-mhf-ck>

PARTNEŘI

Odkazy na všechny partnerské subjekty i s možností propojení na jejich internetové stránky naleznete na webových stránkách MHF Český Krumlov www.festivalkrumlov.cz v sekci „Partneři“.

Mezinárodní hudební festival Český Krumlov děkuje všem svým partnerům za spolupráci a podporu s přesvědčením, že tato spolupráce je přínosem pro obě strany a nezastupitelnou službou veřejnosti.

NOVINÁŘSKÝ SERVIS

Žádosti o akreditace, poskytnutí informací, fotografií či zprostředkování rozhovorů s interprety zasílejte prosím na e-mailovou adresu viktorova@auviex.cz. Objednané a potvrzené novinářské vstupenky budou po dohodě připraveny k vyzvednutí na jméno novináře před koncertem na pokladně v Českém Krumlově. Ohledně fotografií v tiskové kvalitě kontaktujte viktorova@auviex.cz.

Fotografie z jednotlivých koncertů jsou volně ke stažení na festivalovém webu:

<http://www.festivalkrumlov.cz/press/fotografie-z-festivalu>

Fotografie umělců v tiskové kvalitě jsou ke stažení na festivalovém webu (heslo: PRESSfoto2014):

<http://www.festivalkrumlov.cz/press/propagacni-fotografie-umelcu>

Další informace o festivalu najdete na: www.festivalkrumlov.cz

Kontakt:

Ing. Mgr. Miroslava Štípková
Manažerka komunikace a PR
Auvix, s.r.o., Perlitová 1820, 140 00 Praha 4
Tel.: +420 606 088 985
E-mail: stipkova@auviex.cz

Mgr. Kateřina Viktorová
Tisková mluvčí MHF Český Krumlov
Auvix, s.r.o., Perlitová 1820, 140 00 Praha 4
Tel.: +420 724 567 678
E-mail: viktorova@auviex.cz

GENERÁLNÍ PARTNER



HLAVNÍ PARTNEŘI



HLAVNÍ MEDIÁLNÍ PARTNEŘI



Aktuálně.cz



OFICIÁLNÍ PARTNEŘI



CzechTourism

OFICIÁLNÍ DOPRAVCE



OFICIÁLNÍ SEKT



OFICIÁLNÍ VODA

aqua aněls

OFICIÁLNÍ ZNAČKA ČOKOLÁDY



OFICIÁLNÍ HOTELY



MEDIÁLNÍ PARTNEŘI



SVĚT ŽENY

Opera
PLUS



HARMONIE



kdykde
www.kdykde.cz

JOZE PORT

TŘ TÝDENÍK
ROZHLAS

kulturissimo.cz

classicfm
98.7

JIHOČESKÝ KALENDAŘ.cz



PARTNER
SLAVNOSTNÍHO ZAHÁJENÍ



PHILIP MORRIS ČR

PATRON ZAHAJOVACÍHO
KONCERTU



PATRON KONCERTU
THE CLASSICAL MUSIC MANIACS

RESPEKT

PATRONI
ČESKÉHO VEČERA

MOTOR JIKOV



SPECIÁLNÍ PODĚKOVÁNÍ

BETVAR

POŘADATELÉ

Aviex

Mezinárodní hudební festival
Český Krumlov, o. s.

SPOLUPŘADATEL



NÁRODNÍ
PAMÁTKOVÝ
ÚSTAV

ÚZEMNÍ PAMÁTKOVÁ SPRÁVA
V ČESKÝCH BUDĚJOVICÍCH

REZIDENČNÍ ORCHESTR

SOČR
Symfonický orchestr
Českého rozhlasu

FESTIVAL SE KONÁ ZA LASKAVÉ PODPORY



Jihočeský kraj

MĚSTO
ČESKÝ KRUMLOV

PRODEJ VSTUPENEK V SÍTI

TICKETSTREAM[®]

MHF ČESKÝ KRUMLOV JE ČLENEM
ASOCIACE HUDEBNÍCH FESTIVALŮ ČR



MHF ČESKÝ KRUMLOV
JE PROJEKTEM PROGRAMU RČH

