



Jaroslav Nadrzycki a Miroslav Ambroš



Wihanovo kvarteto

Klasické koncerty na zámku

Foto: Libor Sváček

V pořadí čtvrtý festivalový koncert patřil v úterý 24. července mladým hudebním talentům. Za doprovodu Jihočeské filharmonie pod taktovkou Jana Kučery společně v Maškarním sále vystoupili jedni z nejnadějnějších houslistů nastupující generace, Miroslav Ambroš a Jaroslav Nadrzycki. Na úvod byl zvolen Pachelbelův Kánon a Gigue D dur a poté v podání obou sólistů náročný Bachův Koncert pro dvojce housle a orchestr d moll. Jak svorně oba houslisté řekli, hrát Bacha je pro ně vždy radost. Před svým krumlovským koncertem společně ještě nevystupovali, oba si však velice pochvalovali, jak rychle se sehráli. Po přestávce byl na program zařazen raný opus Benjamin Brittena Jednoduchá symfonie, kterou skladatel zkomponoval ve věku dvaceti let. Finále koncertu patřilo Mendelssohnovu Koncertu pro housle a smyčcový orchestr d moll, který autor složil ještě v ranějším věku, a sice už jako třináctiletý. Jako přídavek zazněla v podání Miroslava Ambroše jeho oblíbená skladba současné české autorky Sylvie Bodorové, cikánská balada pro sólové housle Dža more. Na závěr koncertu Miroslav Ambroš, který je členem „Leon's Clubu Praha Strahov San Giorgio“, věnoval sponzorský dar 5 000 Kč Konzervatoři Jana Deyla a Střední škole pro zrakově postižené v Praze. Tento počín tak přirozeně doplnil aktivitu MHF Český Krumlov, který v letošním roce navázal spolupráci se ZUŠ Jaroslava Ježka zajišťující hudební vzdělávání pro děti a mládež se zrakovým postižením.



Miroslav Ambroš

Poctu skladatelů Leoši Janáčkově složilo koncertem z jeho děl ve středu 25. července Wihanovo kvarteto. Soubor s krásně vyrovnanými barvami všech čtyř nástrojů zahrál dva kvartety – Smyčcový kvartet č. 1 a Smyčcový kvartet č. 2 „Listy důvěrné“ ze samotného závěru skladatelova života, patřící k vrcholům moderní kvartetní literatury. Program doplnil výběr z Dvořákových Cypřišů v úpravě pro smyčcové kvarteto a nenapodobitelně dráždívá umělecká perla – Smetanův pozdní Smyčcový kvartet č. 2 d moll, který obdivoval i Arnold Schönberg. „V akustice krumlovského Maškarního sálu se hraje prostě „samo“ a publikum bylo dnes velmi pozorné. Janáčka hrajeme vždycky moc rádi. Pro mě je jeho druhý kvartet jedním z nejlepších kvartetů, který byl kdy napsán. Smetanův druhý kvartet, který skladatel složil jako hluchý, je plný emocí, má nádhernou Polku, překrásné kantabilní pasáže, takže to, že jsme mohli tyto dva autory, kteří byli navíc doplněni Dvořákem, zahrát v jednom večeru, nám udělalo velkou radost,“ sdělil své dojmy z koncertu Leoš Čepický. Publikum si od interpretů „vynutilo“ přídavek, bylo jím Finále Haydnova „Jezdeckého“ Smyčcového kvartetu č. 3. Páteční koncert 27. července v Zámecké jízdárně ovládli Dvořák a Brahms. V zaplněné Zámecké jízdárně a navíc za úplňku zazněly v jednom večeru Dvořákův violoncellový koncert v niterném podání Borise Andrianova a Brahmsova Druhá symfonie v podání

Symfonického orchestru Českého rozhlasu pod taktovkou Christiana Schulze. Boris Andrianov přiznal, že hrát Dvořáka a navíc tak ikonickou skladbu, jakou je jeho violoncellový koncert h moll, v rodné skladatelově zemi, je vždy o něco náročnější, než jej hrát kdekoli ve světě. Jako přídavek zvolil Andrianov působivý opus s názvem Lamentace svého kolegy, violoncellisty a skladatele Giovanniho Sollimy. Dirigent Christian Schulz si pochvaloval, jak skvěle se mu s rozhlasovými symfoniky spolupracovalo. „Moc jsem si dnešní koncert užil. Nejen jeho první půli, kdy zazněl Dvořákův celový koncert, který jako bývalý cellista miluji a který je pro mě vlastně Dvořákovou desátou symfonií, ale i druhou část, v níž jsme zahráli Brahmsovu druhou symfonii. Měl jsem tak dobrý pocit a takovou důvěru v celý orchestr, že by to zvládl sám i beze mě,“ směje se rakouský dirigent. Jako přídavek byla zvolena svěží předehra z Mozartovy Figarovy svatby. Publikum odměnilo všechny umělce nadšeným potleskem.



Boris Andrianov



Wihanovo kvarteto

Divoká hudebně taneční „jízda“ Cigánských Diablů rozproudila krumlovskému publiku krev v žilách

Foto: Libor Sváček

Čtvrteční večer 26. července patřil Carmen Fantasy by Gypsy Devils. V představení inspirovaném tragickým milostným příběhem a hudbou Geogese Bizeta předvedl slovenský soubor Cigánski Diabli a taneční skupina Čarovné ostrohy přímo divokou hudebně taneční „jízdu“. Slavné Bizetovy melodie zazněly v originální úpravě vedoucí osobnosti orchestru Ernesta Šarkóziho, které vévodily cikánské a folklorní inspirace. Písně zpívali Šarkóziho manželka a zároveň violoncellistka Sylwia a Arpád Jánoška. Flamenková sóla tančila Denisa Sofie Pavelová. Všichni účinkující podali strhující výkon, jejich Carmen zvedla diváky ze židlí. „Krumlovské publikum nám vytvořilo báječnou atmosféru, myslím, že naši Carmen rozumělo,“ zhodnotil po vystoupení primárius souboru Štefan Picúr Banyák.



Letní hudební večer v Pivovarské zahradě patřil Leonardu Bernsteinovi

Foto: Libor Sváček



V sobotu 28. července se v českokrumlovské Pivovarské zahradě rozezněly muzikálové melodie. První polovina koncertu byla věnována legendárnímu americkému dirigentovi a skladateli Leonardu Bernsteinovi, jehož sté výročí narození letos slaví celý svět. Zazněly nejnámější melodie z jeho děl a chybět nemohly samozřejmě ukázky z jeho nejslavnějšího muzikálu West Side Story, o kterém sólistka koncertu Dee Roscioli řekla: „Bernstein byl vizionářský. West Side Story je pro mě jeho nejkrásnějším dílem. Na tu čas nemá vliv, ta odolá všemu.“ Čtveřici amerických sólistů broadwayských divadel doplnili Christiane Noll, která předvedla mimořádně náročnou árii z operety Candide. Hugh Panaro si splnil svůj malý sen, vždy totiž toužil zpívat Tonyho, a tak si v Krumlově zazpíval alespoň jeho slavnou píseň Maria. Darius de Haas zavítal do Českého Krumlova poprvé a podle vlastních slov byl historii, která z města sálá, zcela ohromen. O hudební doprovod se postarala Severočeská filharmonie Teplice pod taktovkou amerického dirigenta Randalla Craiga Fleischera, který měl to štěstí a s Bernsteinem se pracovním setkal. Druhá část večera patřila i nadále muzikálovým melodiím, tentokrát však již z pera dalších autorů. Zazněly písně ze Lvího krále, Bídňíků nebo Evity. Píseň Stand by me Bena E. Kinga sklídila nejen bouřlivý potlesk, ale také nastartovala velkolepé finále večera. Excelentně podané árie Phantom of the Opera a Music of the Night z muzikálu Fantom opery sklídily neutuchající ovace ve stoje a žádosti o předavky. A těch se divákům dostalo hned několik. Dancing Queen od skupiny ABBA roztančila a rozezpívala i ty, kteří až do poslední chvíle odolávali.



FESTIVAL SE KONÁ ZA LASKAVÉ PODPORY



HLAVNÍ MEDIÁLNÍ PARTNEŘI



Festivalové koncerty tohoto týdne

Soubor Francisextet svým koncertem věnovaným hudbě 20. století zahájí v úterý 31. července v Maškarním sále třetí festivalový týden. Mladí hudebníci zahrají skladby Igora Stravinského, Manuela de Falla, Francise Poulenca, ale i současných českých autorů, Sylvie Bodorové nebo Miloše Štědrně. Kytarista Pavel Steidl uvede první srpnový večer rovněž v Maškarním sále na svém koncertu díla J. Kaspara Mertze, Pedra Tirada, J. S. Bacha, N. Paganiniho či Phillipa Houghtona, který byl Steidlovým blízkým přítelem. Legendární folklórní seskupení Hradišťan & Jiří Pavlica si 2. srpna do Pivovarské zahrady připravili originální program s názvem Hudební dialogy, v němž připomenou vybrané konkrétní události a osobnosti, jejichž kulturní stopa ovlivnila život mnoha generací až dodnes. Vynikající španělský klavírista Javier Perianes, jehož koncert je věnován Klubu přátel MHF Český Krumlov, zahraje v pátek 3. srpna za doprovodu Filharmonie Bohuslava Martinů pod taktovkou Manuela Hernández-Silvy v Zámecké jízdárně Klavírní koncert a moll Edvarda H. Griega. Program uzavrou dvě vrcholná symfonická díla z pera Leoše Janáčka, od jehož úmrtí letos uplyne devadesát let, Taras Bulba a Sinfonietta. „Keep Swinging!“, to je název swingového večera ve stylu Las Vegas, který na letní sobotní večer 4. srpna v Pivovarské zahradě připravil zpěvák Jan Smigmator. Spolu se svými hosty, multižánrovou zpěvačkou Dashou, „německým Sinatrou“ Tomem Gaebelem, taneční skupinou Pop Balet a za doprovodu RTV Big Bandu Felixe Slováčka uvede slavné písně Franka Sinatry, Elly Fitzgerald, Tonyho Bennetta, Barby Streisand a především George Gershwin, jehož stodvacáté výročí narození si v roce 2018 připomínáme. Po koncertu bude následovat stylová afterparty s casinem Falešných hráčů, kde se bude hrát ruleta, poker a blackjack, rovněž bude připraven taneční parket s výukou swingového tance, degustační bar a večerní raut. Na nedělním koncertu v klášterním kostele 5. srpna se s programem Carolus IV. – Rex et Imperator představí soubor Schola Gregoriana Pragensis.



Francisextet



Pavel Steidl
Foto: Vlém Žák



Jan Smigmator



Hradišťan

Concilium musicum Wien



Koncerty 4. festivalového týdne

Nejuznávanější český violoncellista současnosti Jiří Bárta vystoupí s komorním recitálem v úterý 7. srpna v Maškarním sále, kde přednese dvě z Bachových suit pro sólové violoncello, č. 2 d moll (BWV 1008) a č. 4 Es-dur (BWV 1010). V druhé půli koncertu zazní Sonáta pro sólové violoncello op. 8 Zoltána Kodálye, která klade na interpreta maximální nároky. Ten musí zvládnout paletu náročných technických prvků přes vícehlasou hru akordickou i polyfonní, hru flazoletů, pizzicato až k velkému počtu témbrových a artikulačních fines, v nichž violoncello zní místy jako citera, místy jako dudy nebo cimbál. V závěrečné větě vzbuzuje divoce rozehraný nástroj v jednom okamžiku dokonce dojem zvuku celé cimbálové kapely. Íránský houslista Amin Ghafari se Sukovým komorním orchestrem pod vedením mladé dirigentky Nikol Kraft představí o den později také v Maškarním sále Griegovu suitu op. 40 Z časů Holbergových, Koncert pro housle E dur J. S. Bacha a temperamentní Rumunské tance Bély Bartóka. Na závěr zazní jedno ze stěžejních děl orchestrálního repertoáru, Dvořákova Serenáda E dur op. 22 pro smyčcový orchestr. Hudebníci souboru Concilium musicum Wien hrají na vzácné dobové nástroje a věnují se autentické interpretaci především hudby 18. století. V jejich podání znovu ožívají vzácné rukopisy z archivů. Soubor uvádí díla zapomenutých skladatelů i méně známá dílaslavných mistrů klasické hudby. Nejinak tomu bude při krumlovském koncertu 9. srpna. Soubor v Maškarním sále přednese Divertimento F dur W. A. Mozarta, a skladby dalších vídeňských mistrů, Johanna Georga Albrechtsbergera, Franze A. Hoffmeistera, Josepha Haydna a tance z „Hommage aux belles Viennoises“ Franze Schuberta.

Jiří Bárta



Vzpomínka na významnou českou osobnost, houslistu, pedagoga, vzdělance a mecenáše, prof. Emila Friedmanna Kossutha, který se po roce 1945 usadil ve Venezuele a výrazně tam přispěl k rozvoji hudebního vzdělávání, bude věnován koncert 10. srpna v Zámecké jízdárně. Do svých rukou jej vezme venezuelský dirigent Manuel Hernández-Silva, který u Kossutha studoval. Po úvodní skladbě Edwarda Elgara Salut d'amour zahraje vynikající německá houslistka Tanja Becker-Bender za doprovodu Filharmonie Hradec Králové Čajkovského Houslový koncert D dur, který je díky své vitalitě, melodické bohatosti a výborně zvládnutému orchestrálnímu i houslovému partu reprezentativním dílem houslového repertoáru a zároveň výzvou pro každého sólistu. Večer vyvrcholí mimořádně ceněnou kompozicí – Brahmovou Symfonií č. 4. Stoleté výročí založení Československa oslavíme na závěr festivalu v odlehčeném tónu. 11. srpna si připomeneme, že naši republiku tvořily dva státy. Večer zahájíme už na náměstí s Vojenskou hudbou Olomouc, a poté se za jejich hudby přesuneme ulicemi Krumlova do Pivovarské zahrady, kde se na pódiu dále setkají slovenský taneční soubor Lúčnica a kapela Čechomor s hostující zpěvačkou Martinou Partlovou a Dechovou hudbou Vlado Kumpana. Připraveno bude pohoštění zahrnující to nejlepší, co nabízí gastronomie obou národů.

Tanja Becker-Bender



Čechomor



2 skvělé páteční koncerty na Zámecké jízdárně za jednu cenu 790 Kč

klimatizováno



3/8 Javier Perianes

(Španělsko) – klavír

Filharmonie Bohuslava Martinů
Manuel Hernández-Silva
(Venezuela, Španělsko) – dirigent

10/8 Tanja Becker-Bender

(Německo) – housle

Filharmonie Hradec Králové
Manuel Hernández-Silva
(Venezuela, Španělsko) – dirigent



Vstupenky na www.festivalkrumlov.cz nebo na místě.

S námi si udržíte takt,
i když k vám štěstí
udělá cellem

.DASV

Pozorně vám nasloucháme, když vás v životě něco vyhodí z rytmu, ale jsme tu i pro chvíle, kdy všechno hraje. Proto podporujeme Mezinárodní hudební festival v Českém Krumlově od samotného počátku.


Kooperativa
VIENNA INSURANCE GROUP

Pro život jaký je

Generální partner festivalu


MEZINÁRODNÍ
HUDEBNÍ
FESTIVAL
ČESKÝ KRUMLOV