



Festivalová ouvertura zahájila třítydenní hudební přehlídku

Hit New York, New York obstaral na Letní jízdárně zámecké zahrady finále zahajovacího koncertu 27. ročníku Mezinárodního hudebního festivalu Český Krumlov. Představili se violoncellista Jiří Bárta, zpěváci z Broadwaye Christiane Noll a Hugh Panaro, jihokorejská sopranistka Sooyeon Kim, Schola Gregoriana Pragensis i zpěvák Jan Smigtmator. V podání zmíněných umělců zazněly skladby Mozarta, Bacha, Saint-Saënsa, Pucciniho i písně z muzikálu Fantom opery. Ohlas měla v podání Sooyeon Kim árie „Měsíčku na nebi hlubokém“ z Dvořákovy opery Rusalka. Na klarinet zahrál i nevidomý nadaný žák pražské ZUŠ Jaroslava Ježka Daniel Klement. Hrál a zpívalo se i v dalších částech zahrady, atmosféru doplňovaly světla a projekce, které vytvářely kulisy pro operní a muzikálová čísla. Navozovaly například atmosféru Japonska při árii Čo-Čo-San, vytvářely divadelní kulisy při Fantomu opery nebo připomínaly americké velkoměsto při swingové části večera. Končit skladbou New York, New York napadlo Jana Smigtmatora, který na festival jezdí již řadu let rád jako divák, vzpomíná třeba na dva koncerty fenomenálního trumpetisty Arturo Sandovala. „Na zkoušce jsem zazpíval první frázi, zpěvákům z Broadwaye předal mikrofon, a protože jsou to profesionálové, tak se hned přidali,“ řekl Smigtmator, který na festivalu vystoupí 4. srpna na swingovém večeru s Dashou i Big bandem Felixe Slováčka.



Foto: Libor Sváček

Radvanovsky předvedla také vysoce dramatickou árii „La mamma morta“, Beczala zase jeho oblíbenou květinovou árii Dona Josého z Carmen. Oba si moc pochvalovali, v jak milé atmosféře koncert probíhal. Publikum jejich výkony odměňovalo vřelým potleskem doprovázeným výkřiky bravo. Nejvíce pak při jejich interpretaci Rusalky a Prince. Radvanovsky árii „Měsíčku na nebi“ hluboce prožívala. Jak nám po koncertě řekla, byla i trochu nervózní, jak ji české publikum v jejím podání přijme. A hlavně její češtinu. Obavy sopranistky byly ale zbytečné. Její výkon nadchl nejen diváky, ale přímo dojal dirigenta Leoše Svárovského. „Měl jsem co dělat, abych tomu nepodleh, musel jsem se potom hodně koncentrovat, abych mohl řídit orchestr dále v plném nasazení. Je to vzácnost slyšet Rusalku v tak excelentním podání,“ chválí sopranistčin výkon Svárovský. K češtině má Radvanovsky díky českému původu svého otce blízko. „Prarodiče, tatínek a jeho sestra mluvili u nás doma česky, měl ale k používání češtiny moc nevedl, takže jsem se ji nikdy nenaučila,“ lituje dnes trochu Radvanovsky. Rusalka patří k jejím oblíbeným rolím. Moc ráda by si ji zazpívala právě s Piotrem Beczalou. Jeho interpretaci Prince může české publikum znát z vystoupení v pražském Národním divadle, kde ho ztvárnil minulý rok. Árii „Vidino divná, přeslaská“ dovedl na krumlovském koncertu k dokonalosti. Závěr koncertu patřil lehčímu. Radvanovsky se téměř roztančila při zpěvu populární písně „Chtěla bych tančit jen“ Lízy Doolittlové z muzikálu My Fair Lady, a před finále zazněly ještě melodie z operet Franze Lehára Země úsměvů a Veselá vdova v podání obou umělců. A kdy se oba pěvci na pódiu setkají znovu? V příští sezóně chystají spolu Pucciniho Tosku, a k tomu to bude Beczalovo úplně první ztvárnění role Cavaradosiho. Sondřiným velkým přáním je zazpívat si s Piotrem zmíněnou Rusalku. Hudební publicisté složili na závěr krátkého setkání s protagonisty večera velkou poklonu také vynikajícímu výkonu orchestru PKF – Prague Philharmonia a dirigenta Leoše Svárovského, a úžasné souhře s oběma sólisty. Poslední duet sice začaly „doprovázet“ v Pivovarské zahradě kapky deště, to ale diváky nijak neodradilo a s nadšením si do poslední noty doposlechli vše, co si pro ně hvězdní umělci připravili.

Foto: Libor Sváček

Operní galakonzert Piotra Beczaly a Sondry Radvanovsky se vydařil na jedničku

Přes den sice Krumlov trápilo deštivé počasí, které přimělo organizátory odehrát celý večer bez přestávky, což diváci v Pivovarské zahradě ocenili, ale nakonec vše dopadlo dobře. Koncert zazněl v plném rozsahu od prvního orchestrálního čísla, jímž bylo Pucciniho Capriccio sinfonico v soustředěném podání PKF – Prague Philharmonia a za řízení Leoše Svárovského, až po předávek – Verdiho Brindisi. Po orchestrálním úvodu patřily první pěvecké tóny Tosce, z níž zazněla tři pěvecká čísla – Cavaradosiho árie „Recondita armonia“ a „E lucevan le stelle“, a árie Tosky „Vissi d'arte“, následovala Leonora z Verdiho Trubadúra, předehra z Nabucca a společný duet z Maškarního plesu, v němž Beczala s Radvanovsky ukázali dokonalou partnerskou souhru. Pro oba pěvce znamenají letní open air koncerty především zpeřštění jejich koncertních a divadelních povinností během sezóny. „Velkým rozdílem je to, že při koncertech pod širým nebem nemáme k dispozici akustiku, takže se plně svěřujeme do rukou těch, kteří ovládají všechna ta „tlačítka“, aby naše hlasy i zvuk orchestru nazvučili a sladili do ideální podoby. Taký mám rád, že při produkcích venku můžeme vidět do tváří publika, což v setmělém divadle nejde. Mohu tak už během zpěvu árie jasněji vnímat, jak se to divákům líbí. Máme tak zesílenější zpětnou vazbu, nemusíme čekat až na potlesk, kterým nás diváci, když jsou spokojeni, odměňují,“ upozorňuje na výhody open air koncertů Beczala.

// Hudba Adama Václava Michny rozezněla unikátní varhany klášterního kostela



Foto: Libor Sváček

Koncert varhaníka Jaroslava Tůmy probíhal v poklidné atmosféře nedělního dopoledne v kostele Božího těla a Panny Marie Bolestné. „Zdejší varhany znám velmi dobře. Je to nástroj Nicolause Christeindela. Mám ho obzvlášť v lásce, protože je dochován opravdu v téměř originálním stavu a to je velká vzácnost. Doufám, že až někdy dojde na jeho rekonstrukci, pověřený varhanář neudělá žádnou chybu a renovace nástrojů nijak neublíží. Byla by to věčná škoda,“ vychvaluje „královský nástroj“ v kostele bývalého minoritského kláštera Tůma. K programu svého koncertu varhaník dodal: „Pro dnešní koncert jsem zvolil především hudbu Adama Václava Michny. Připadá mi, že do jižních Čech prostě patří. Michnovo jméno u nás zná snad každý. Kdo by taky neznal jeho vánoční píseň *Chťic, aby spal*. On složil tak krásné melodie, že mi bylo vždycky líto, že nenapsal nic pro varhany. A tak jsem zkusil na jeho témata udělat v nové době muziku ve starém stylu. A navíc se to k typu zdejších varhan vyloženě hodí.“ Tůma je pravidelným hostem MHF Český Krumlov. A co by si na festivalu rád zahrál příště? „Příště bych možná mohl udělat nějaký experiment, že bych se vydal do vzdálenějších koutů Evropy. Na tento nástroj by určitě šlo zahrát něco ze španělské barokní literatury, hlavně 17. století. Ale věřím, že by se našly i různé zajímavé kontexty, kde bych mohl použít některé rejstříky zdejších varhan pro hudbu ryze soudobou,“ přemítá varhaník. Koncert doplnila díla Johanna Sebastiana Bacha a Georga Muffata a výkon Jaroslava Tůmy odměnilo krumlovské publikum vřelým potleskem.

Ciganski Diabli



// Festivalové koncerty tohoto týdne

Těšit se můžete na nadějně mladé houslisty Miroslava Ambroše a Jaroslava Nadrzyckého, divokou hudebně taneční „jízdu“ Cigánských Diablů, kteří se souborem Čarovné ostrohy představí své netradiční zpracování tragického milostného příběhu *Carmen*, nebo na Dvořákův Koncert pro violoncello a orchestr h moll v podání ruského violoncellisty Borise Andrianova a Symfonického orchestru Českého rozhlasu pod taktovkou Christiana Schulze. Program letošního muzikálového večera vzdá hold americkému dirigentovi a autorovi slavné *West Side Story* Leonardu Bernsteinovi. Sólisté broadwayských divadel – Christiane Noll, Dee Roscioli, Hugh Panaro a Darius de Haas – zazpívají nejen melodie ze zmíněné „Westky“, která je považována za jeden z vrcholů muzikálového žánru, ale i ukázky z dalších Bernsteinových slavných děl. A finále večera obstarají muzikálové hity *Lví král*, *Evita*, *Jesus Christ Superstar*, *Bídníci* nebo *Fantom opery*.

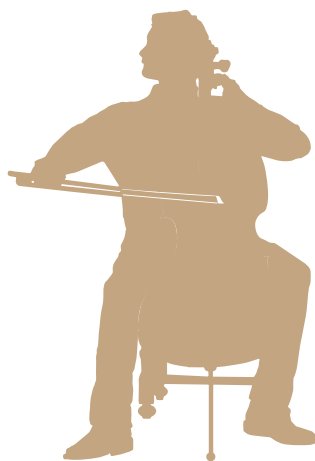
// Koncerty 3. festivalového týdne

Třetí festivalový týden zahájí v úterý 31. července koncert souboru Francisextet. Tito mladí hudebníci se specializují na hudbu 20. století. Souboru věnovalo své kompozice mnoho současných českých skladatelů. Mezi tyto autory patří například Sylvie Bodorová nebo Miloš Štědroň, jejichž skladby na programu v Maškarním sále krumlovského zámku zazní. Doplní je opusy Igora Stravinského, Manuela de Fally nebo Francise Poulenca. Renomovaný český kytarista Pavel Steidl uvede první srpnový večer rovněž v Maškarním sále na svém koncertu díla Johanna Kaspara Mertze nebo Pedra Tirada. Dále na programu figuruje jedna z nekrásnějších a nejvznešenějších skladeb napsaných pro sólový nástroj vůbec – *Ciaccona* J. S. Bacha. „*Philip Houghton byl mým blízkým přítelem, říká Pavel Steidl, „a tak bych chtěl zahrát jeho skladbu Ophelia jako poctu tomuto umělci, který stejně jako Ophélie odešel příliš brzy.*“ Koncert uzavře skladba Steidleriana, která obsahuje mnoho efektů a pasáží, jež se na klasických koncertních pódii neobjevují příliš často. Ojedinelé seskupení s vysokou uměleckou i interpretační úrovní Hradišťan & Jiří Pavlica, které v počátcích vycházelo zejména z lidové tradice, dnes dospělo k nezvykle širokému žánrovému záběru. Pro MHF Český Krumlov připravili 2. srpna v Pivovarské zahradě originální program s názvem *Hudební dialogy*, v němž připomenou vybrané konkrétní události a osobnosti, jejichž kulturní stopa ovlivnila život mnoha generací až dodnes.

Javier Perianes



K velkým osobnostem klasické hudby, které na letošním ročníku vystoupí, jistě patří vynikající španělský klavírista Javier Perianes. Spolupracoval s takovými dirigentskými velikány, jakými jsou Daniel Barenboim, Zubin Mehta, Lorin Maazel, Vasilij Petrenko nebo Daniel Harding. Perianes v pátek 3. srpna za doprovodu Filharmonie Bohuslava Martinů pod taktovkou Manuela Hernández-Silvy zahraje v Zámecké jízdárně Griegův Klavírní koncert a moll op. 16, který pro svou originální severskou melodiku a melancholii dodnes patří k nejoblíbenějším skladbám klavírní literatury. Program uzavřou dvě vrcholná symfonická díla z pera Leoše Janáčka, od jehož narození letos uplyne devadesát let, *Taras Bulba* a *Sinfonietta*. Swingový večer ve stylu Las Vegas s názvem „Keep Swinging!“ připravil na sobotu 4. srpna do Pivovarské zahrady zpěvák Jan Smigátor. Jeho styl, frázování, hudební noblesa a láska k jazzu a swingu ho dnes řadí mezi přední interprety tohoto žánru nejen u nás, ale i v Evropě. Spolu s RTV Big Bandem Felixe Slováčka v krumlovském programu uvedou slavné písně Franka Sinatry, Elly Fitzgerald, Tonyho Bennetta, Barbry Streisand a především George Gershwin, jehož stodesátý výročí narození si v roce 2018 připomíná celý svět. Hosty koncertu budou multizánrová zpěvačka Dasha, „německý Sinatra“ Tom Gaebel a taneční skupina Pop Ballet. Koncert plynule přejde ve stylovou afterparty s casinem Falešných hráčů, kde se bude hrát ruleta, poker a blackjack, rovněž bude připraven taneční parket s výukou swingového tance, degustační bar a večerní raut. Soubor Schola Gregoriana Pragensis představí na nedělním koncertu v klášterním kostele 5. srpna program s názvem *Carolus IV. – Rex et Imperator*, který přinese pestrou hudební mozaikou z repertoáru úzce spjatým s osobou panovníka Karla IV.



/// Představujeme nové patrony MHF Český Krumlov – Zlatu Adamovskou, Vlastimila Harapese a Petra Štěpánka

Moc nás těší, že nové role patronů MHF Český Krumlov přijaly takové významné osobnosti českého kulturního života, jako paní Zlata Adamovská a pánové Vlastimil Harapes a Petr Štěpánek. Všichni tři nám poskytli svá vyjádření, proč se role patronů MHF Český Krumlov ujali, a jakou roli nejen samotný krumlovský festival, ale i hudba jako taková v jejich životě sehrávají.



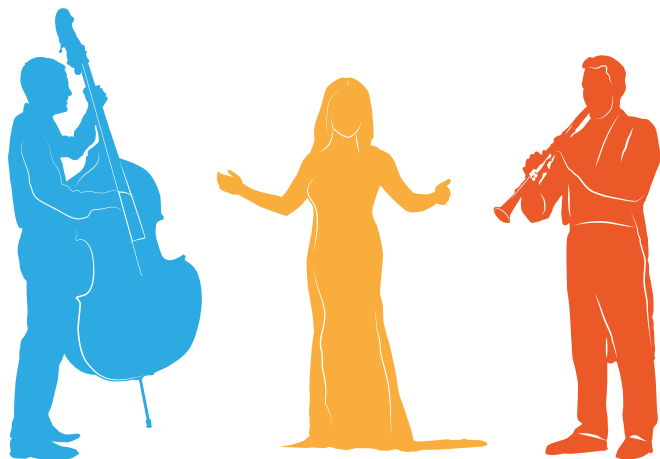
Zlata Adamovská a Petr Štěpánek

Na Mezinárodním hudebním festivalu Český Krumlov zažívám vždy obdivné pocity

Hudba. Vždycky byla, je a bude neodmyslitelnou součástí mého života. Od dětství, kdy jsem si ráda zpívala s maminkou u mandlování prádla, po dospívání, kdy jsem navštěvovala hodiny klavíru, až po studia herectví na pražské konzervatoři, kde jsem do sebe vstřebávala maximum poznatků z hodin hudební nauky až po ty z dějin hudby. Často jsem měla pocit, že budova blízko Palachova náměstí je v neustálém pohybu jako stavby od Friedricha Hundertwassera. Bylo to hlavně kvůli hudbě, která se ozývala ze všech učeben a byla dennodenní součástí pobytu ve škole. Viděla jsem kolik úsilí a odříkání stojí za tím, aby noty ožily. Dodnes mám velký obdiv ke všem hudebním interpretům, zpěvákům či dirigentům, ale i skladatelům.

Možná i proto ráda navštěvuji MHF v Českém Krumlově, kde zažívám tenhle obdivný pocit k výjimečným talentům a jsem opravdu šťastná, že mi festival umožňuje prožít výjimečné hudební zážitky, na výjimečném místě a zároveň je sdílet s výjimečnými osobnostmi, které spojuje láska k hudbě. V jednom citátu se říká, že „Člověk se od vepře liší tím, že občas zdvihne oči ke hvězdám“. Díky MHF v Českém Krumlově se mi to pokaždé podaří.

Zlata Adamovská



Každé léto se na Mezinárodní hudební festival Český Krumlov těším jako malý kluk

Doba, ve které žijeme, je úchvatná. Máme maximum informací z celého světa, kterými nás zásobují nejrůznější moderní technologie. Nemohou nám ale přinést osobní poznání, pochopení anebo emoce a zážitky, naše vítězství i prohry. Je fakt, že životní tempo se zrychluje. Každý neustále někam spěcháme a vlastní život často prožíváme ve stresu. O to důležitější, alespoň pro mne, je umění najít si čas na zastavení. Před lety jsem objevil místo, kde dokáži takzvaně „vypnout“ a nechávám se unášet, ale i inspirovat hudbou, bez které si svůj život neumím vůbec představit. Nejen ten profesní.

Mezinárodní hudební festival v Českém Krumlově mi každoročně zprostředkuje velké hudební zážitky, setkání s vynikajícími interprety v úchvatném městě, které si díky našim předkům stále zachovává genius loci. Každé léto se na toto hudební zastavení těším jako malý kluk. Pro mne je to doslova terapie, kterou vřele doporučuji. Na pár dní zpomalit, věnovat se sami sobě a nechat se unášet vším co během festivalu můžete zažít. Hudbou především.

Petr Štěpánek

Foto: Lenka Hatašová



Mezinárodní hudební festival Český Krumlov má báječnou atmosféru

Velmi mne potěšilo pozvání MHF Český Krumlov stát se patronem letošního ročníku. V minulosti jsem koncerty tohoto hudebního festivalu navštívil a vždy to splnilo mé očekávání, jak pro vynikající kvalitu interpretů, tak i celkovou báječnou atmosféru, kterou můžete zažít pouze v Českém Krumlově. Hudba mne pochopitelně provází celý můj profesní život. Můj hlavní cíl při ztvárnění tanečních rolí na jevišti bylo zviditelnění hudby, tak chápu taneční umění. Stejně tak se rád stávám vědeckým divákem i posluchačem různých hudebních žánrů a produkcí. Program letošního ročníku nabízí mnoho skvělých koncertů. Já se nyní už velmi těším na všechny koncerty zahajovacího víkendu ve své nové roli patrona MHF Český Krumlov.

Vlastimil Harapes

OFICIÁLNÍ DOPRAVCE



OFICIÁLNÍ HOTELY



OFICIÁLNÍ SEKT



OFICIÁLNÍ OSVĚŽENÍ



OFICIÁLNÍ ZNAČKA ČOKOLÁDY



OFICIÁLNÍ NEALKO



:// Spojnicemi mezi ČEPS a MHF jsou profesionalita, nadšení a jistý unikátní přesah



Členem rodiny partnerů MHF Český Krumlov jste již po řadu let. Jak byste dosavadní partnerství zhodnotil?

Partnerem Mezinárodního hudebního festivalu Český Krumlov jsme od vzniku naší společnosti, tedy celých dvacet let. Těší nás, že také díky podpoře ČEPS je MHF Český Krumlov festivalem evropského významu, který milovníkům hudby nabízí interprety na špičce tuzemské i zahraniční hudební scény. Podpora významných kulturních projektů již tradičně patří mezi naše rozsáhlé aktivity na poli společenské odpovědnosti.

Proč jste zvolili mezi jinými kulturními akcemi právě tento festival a jaký vliv má partnerství s MHF na strategii vaší společnosti?

ČEPS plní v České republice i v evropském kontextu velice důležité poslání – zajistit bezpečný a spolehlivý přenos elektrické energie. Pro řadu lidí mimo odbornou veřejnost je ale naše činnost stále ještě obtížně uchopitelná, vždyť elektřinu ani nevyrábíme, ani nedodáváme koncovému spotřebiteli. Na bezproblémovém chodu přenosové soustavy, o který se stará tým špičkových odborníků, přitom závisí hospodářství celé naší země. V rámci svých marketingových aktivit se proto snažíme nejen zviditelňovat naši značku, ale také toto unikátní poslání vysvětlovat. Spojnic mezi ČEPS a festivalem vidím několik – jsou jimi profesionalita, nadšení a jistý unikátní přesah.

Co byste z toho, co se Čeps, a.s. za poslední rok podařilo, vyzdvihl? A co plánujete do toho příštího?

Copyright 2018 Auvieux, s.r.o.

Editor: Kateřina Viktorová

Grafika / Graphic Design: David Pucherna, Anna-Marie Neduhová

V roce 2017 se nám dařilo bezesbýtku naplňovat náš hlavní úkol – tedy zabezpečit spolehlivý a bezpečný chod přenosové soustavy. Za tímto jednoduchým konstatováním však stojí píle a úsilí mnoha lidí. Ze všech projektů, které se nám podařilo realizovat, bych vyzdvihl zprovoznění transformátorů s posuvem fáze v Hradci u Kadaně, které nám po technické stránce pomáhají řešit problém s přetoky elektrické energie z Německa a významně tak přispívají k ochraně české soustavy. Nadále plánujeme realizovat rozsáhlý investiční program, jehož cílem je modernizovat a rozvíjet přenosovou soustavu. Aktivně se i dále budeme podílet na podpoře rozvoje trhu s elektřinou.

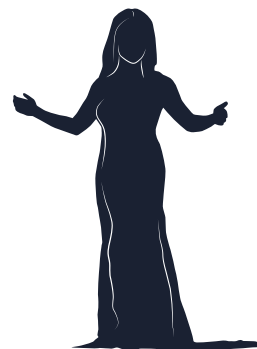
Který z koncertů MHF Vás letos láká nejvíce?

Určitě si nenechám ujít Wihanovo kvarteto.

Ing. Jan Kalina,
předseda představenstva ČEPS, a. s.

:// Mistrovské pěvecké kurzy Vladimíra Chmela

Koncert účastníků Mistrovských pěveckých kurzů Vladimíra Chmela, mezi nimiž vystoupí za klavírního doprovodu Roberta Pechance sólisté Národního divadla Praha – Peter Berger a Ester Pavlů, se uskuteční v rámci MHF Český Krumlov **v sobotu 4. srpna od 17 hodin v koncertním sále ZUŠ Český Krumlov** (dobrovolné vstupné).



**S námi si udržíte takt,
i když k vám štěstí
udělá cellem**

.DASV

Pozorně vám nasloucháme, když vás v životě něco vyhodí z rytmu, ale jsme tu i pro chvíle, kdy všechno hraje. Proto podporujeme Mezinárodní hudební festival v Českém Krumlově od samotného počátku.


Kooperativa
VIENNA INSURANCE GROUP

Pro život jaký je

Generální partner festivalu

